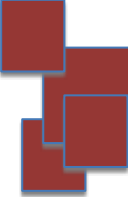




PROGRAMACIÓN del
DEPARTAMENTO DE
FRANCÉS
Curso 2023-2024



IES Sefarad. Curso 2023 / 2024

IES SEFARAD DEPARTAMENTO DE FRANCÉS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS CURSO 2023-2024

ÍNDICE GENERAL

MARCO LEGISLATIVO
PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO
INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS
MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO
PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
ANEXO I. RÚBRICAS EVALUACIÓN
PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA : FRANCÉS
1º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
2º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
3º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
4º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1º DE BACHILLERATO
2º DE BACHILLERATO
LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS
1º DE BACHILLERATO
2º DE BACHILLERATO

IES SEFARAD
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS
CURSO 2023-2024

MARCO LEGISLATIVO

La referencia legislativa de la presente programación para la materia de Segunda Lengua Extranjera es el Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha, y el Decreto 83/2022 que establece el currículo para el Bachillerato en nuestra Comunidad Autónoma. Para el caso de la materia de Lengua y Literatura Francesas de 1º y 2º de Bachillerato (Programa Bachibac) el marco legislativo incluye también Orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención.

Por otro lado, son también referente fundamental de nuestro trabajo las consideraciones del Consejo de Europa sobre la enseñanza de las lenguas extranjeras y el Marco Común de Referencia para la Enseñanza de las Lenguas extranjeras.

PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

A) Profesorado del departamento y materias impartidas

El departamento de Francés impartirá las siguientes materias durante este curso:

- Segunda Lengua Extranjera.Francés en 1º de ESO.
- Segunda Lengua Extranjera.Francés en 2º de ESO.
- Segunda Lengua Extranjera.Francés en 3º de ESO.
- Segunda Lengua Extranjera.Francés en 4º de ESO.

- Lengua y Literatura Francesas en 1º y 2º de Bachillerato - Bachibac
- Segunda Lengua Extranjera. Francés en 1º y 2º de Bachillerato (este curso sin alumnado en 1º Bto).

El departamento de Francés del IES Sefarad está constituido en la actualidad por dos profesoras con destino definitivo y una tercera profesora en comisión de servicios. Queda garantizada la continuidad de la línea metodológica establecida e idénticas referencias para nuestros alumnos en los diferentes cursos:

- Dña Consuelo Martínez Olmedilla, profesora de Secundaria, Coordinadora de Programas Lingüísticos y Jefa de Departamento.
- Dña Alexandra Le Tohic, profesora de Secundaria.
- Dña Ana Jiménez Escolar, profesora de Secundaria.

Forma parte también del departamento este curso M. Maxime Reyne, Auxiliar de Conversación de francés.

El reparto de grupos y de niveles para este curso queda como sigue:

PROFESOR	GRUPOS	MATERIA	CARGOS
Alexandra Le Tohic	1º ESO (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	Responsable Estraescolares
	2º ESO (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	3º ESO BC (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	1º BACHIBAC	Lengua y Literatura Francesas	
	4º ESO ABC (7ª hora Prog. Ling)	Francés 2ª LE	
Consuelo Martínez Olmedilla	1º ESO A-B (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	Coordinadora de Programas Lingüísticos
	2º ESO C-D (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	3º ESO A-B (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	

	4º C-D (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	2º BACHIBAC	Lengua y Literatura Francesas	
	3º ESO ABC (7ª hora Prog. Ling)	Francés 2ª LE	
Ana Jiménez	1º ESO B-C (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	2º ESO A (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	2º ESO D-E (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	4º ESO A-B (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	2º Bto B-C-D	Francés 2ª LE	
	7ª H. 3º ABCD (Progr. Ling.)	Francés 2ª LE	
	7ª H. 4º ESO BCD (Prog. Ling.)	Francés 2ª LE	
	2ºCFP básica	Ámbito comunicación y soc. parte de lengua y literatura.	
Maxime Reyne	1º ESO A (aux.)	Francés 2ª LE	
	1º ESO B (aux.)	Francés 2ª LE	
	1º ESO C (aux.)	Francés 2ª LE	
	1º ESO D-E (aux.)	Francés 2ª LE	
	2º ESO A-B (aux.)	Francés 2ª LE	

2º ESO BC (aux.)	Francés 2ª LE
2º ESO DE (aux.)	Francés 2ª LE Apoyo E.F.
3º ESO ABC (aux.)	Francés 2ª LE
3º ESO B-C (aux.)	Francés 2ª LE
4º ESO A (aux.)	Francés 2ª LE
4º ESO B (aux.)	Francés 2ª LE
1º Bachibac	Apoyo LLF
2º Bachibac	Apoyo LLF

B) Características del alumnado

La asignatura de francés se imparte como segundo idioma optativo desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato, y como primera lengua extranjera en 1º y 2º de Bachillibac.

Alumnado de la ESO

En cuanto a las características propias del alumnado que marcan el desarrollo de la presente programación, podemos establecer las siguientes consideraciones generales:

- Consideramos que, por el hecho de tratarse de una asignatura opcional, contamos con un alumnado en general motivado e interesado.
- Como consecuencia del hecho anterior, contamos en algunos casos con grupos bastante numerosos en 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO.
- En general, los grupos bilingües de 3º y 4º de ESO poseen un nivel de competencia lingüística más elevado que los que no forman parte del programa.
- Pocos alumnos tienen la asignatura pendiente de cursos anteriores.

De cualquier modo, planteamos el desarrollo de la asignatura como un proceso continuo desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato-Bachibac; la atención a la diversidad de niveles y a las características de cada grupo establecerá en cada caso el nivel de concreción de la programación apropiado.

1º y 2º de ESO constituyen la etapa de iniciación al idioma y de afianzamiento del método de trabajo en la asignatura. La mayoría de los alumnos se inician en su aprendizaje del francés; un

reducido número de alumnos, procedentes de los diferentes colegios de la zona, han formado ya parte de programas lingüísticos o han cursado la asignatura de francés pero, aun en este caso, los niveles de competencia son diversos, por lo que consideramos adecuado uniformizar nuestros contenidos desde la base.

3º de ESO supone una revisión general de afianzamiento de los contenidos y de las herramientas adquiridas en los dos cursos anteriores. Optan por cursar la asignatura dentro del programa plurilingüe alumnos que conocen la dinámica de trabajo; el grado de motivación es muy bueno en general.

A partir de 4º de ESO iniciamos de manera sistemática la profundización y fijación de los conocimientos adquiridos. Los alumnos de este curso, en general participativos y motivados por la asignatura, suelen responder de manera positiva y la progresión se hace más patente.

Como es evidente, en cada uno de los niveles el grado de aprovechamiento es distinto y nos vamos a encontrar con diferentes niveles de competencia que deberemos ir corrigiendo en cada caso, ajustándonos siempre a la realidad del aula.

Este esquema tipo se repite año tras año, con ligeras modificaciones.

En función de todas estas circunstancias, será preciso ajustar en cada caso el nivel de desarrollo curricular y flexibilizarlo en función de las características, ya no de cada curso, sino de cada grupo en particular.

Al mismo tiempo, entra dentro de los objetivos de nuestra materia la preparación de nuestro alumnado para las pruebas DELF, en sus diferentes niveles, organizadas por Centro de idiomas de la UCLM, en colaboración con el Institut Français.

El programa de doble titulación Bachillerato – Baccalauréat nos obliga a revisar el planteamiento general de la materia en la ESO. El objetivo es el de conseguir un nivel de competencia B1 a final de 4º de ESO para aquellos alumnos que tengan previsto incorporarse a estas enseñanzas. Nos planteamos que el nivel A2 se considere objetivo para el 2º curso de la ESO; ello nos permitirá disponer de otros dos cursos de secundaria para trabajar en mayor profundidad el nivel de competencia B1.

Alumnado de Bachillerato

Por lo que se refiere a nuestro alumnado de Bachillerato, es preciso distinguir entre aquellos que cursan francés como primera o como segunda lengua extranjera.

- En el caso de 1º y 2º de Bachillerato, la opción de francés primera lengua corresponde al alumnado que ha solicitado acceder a las enseñanzas de doble titulación BachillerBaccalauréat bajo la denominación de “Lengua y Literatura francesas”. Se trata de grupos de alumnos altamente motivados por la asignatura y por el proyecto en general.
- Por otro lado, el alumnado que elige francés como 2ª lengua extranjera suele estar también razonablemente motivado por la asignatura; se trata de alumnos que ya conocen el método de trabajo y que generalmente son trabajadores, aunque con niveles curriculares habitualmente más bajos. Algunos de estos alumnos se preparan también para las pruebas de nivel DELF. También optan por francés en la EVAU.

En función de todas estas circunstancias, será preciso ajustar en cada caso el nivel de desarrollo curricular y flexibilizarlo en función de las características, ya no de cada curso, sino de cada grupo en particular.

C) Organización de la materia

La asignatura de Francés Segunda Lengua Extranjera tiene asignadas dos horas semanales en el horario de 1º, 2º, 3º y tres horas en 4º de ESO. Se ha ampliado, tal como permite la normativa, el horario semanal en una hora de clase para 3º de ESO y en dos horas para 4º de ESO. Estas horas se consideran necesarias para que el alumnado que tenga previsto incorporarse a las enseñanzas de doble titulación Bachillerato-Bachibac alcance los niveles de competencia establecidos.

La asignatura de Lengua y Literatura francesas tiene asignadas seis horas semanales en 1º y 2º de Bachibac (ver programación específica de la materia).

La asignatura de Francés Segunda Lengua Extranjera tiene asignadas cuatro horas semanales en 1º y 2º de Bachillerato.

INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

El Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha, y el Decreto 83/2022 que establece el currículo para el Bachillerato en Castilla-La Mancha establecen:

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motor; desarrollar y consolidar los hábitos de estudio y de trabajo, así como hábitos de vida saludables, preparándolos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral; y formarlos para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos y ciudadanas.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ESO

Establecidas en el Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha.

SABERES BÁSICOS DE LA ESO

Establecidos en el Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha

PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

Establecidos en el Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha.

Descriptorios operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

Establecidos en el Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha.

OBJETIVOS DE LA MATERIA EN BACHILLERATO

OBJETIVOS DEL BACHILLERATO

El Decreto 83/2022 que establece el currículo para el Bachillerato en Castilla-La Mancha indica que:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología

en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE BACHILLERATO

Establecidas en el Decreto 83/2022 que establece el currículo para el Bachillerato en Castilla-La Mancha.

PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE BACHILLERATO

Establecido en el Decreto 83/2022 que establece el currículo para el Bachillerato en Castilla-La Mancha.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

Criterios metodológicos para el trabajo en el aula:

- La adquisición de la lengua debe seguir un **proceso natural**: el desarrollo de la capacidad de comunicación y de expresión oral debe preceder al desarrollo del escrito, aun cuando en la práctica ambos hayan de ser abordados al unísono.
- La adquisición de una lengua no debe ser planteada como un proceso lineal, sino desde un punto de vista cíclico y global, en el que todas las destrezas han de ser abordadas al unísono y en el que no existe un orden de adquisición de conocimientos definitivo y cerrado. Todas las actividades que se planteen deben estar "impregnadas" de diferentes contenidos y movilizar distintas destrezas, en un grado de progresiva complejidad según los cursos.
- El método de trabajo en el aula deberá potenciar la **adquisición significativa de la lengua** (impresión de nuevos significantes sobre significados conocidos; necesidad de

partir siempre de temas o situaciones conocidas, etc...) y facilitar una progresión y una autonomía cada vez mayor en el uso de la misma.

- El método de trabajo en el aula deberá potenciar una **adquisición individualizada de la lengua**, respetando el hecho de que la progresión, fruto de un método de trabajo personal, de unas determinadas capacidades y de una motivación particular, pueda ser asimismo personal y diferente en cada alumno. La evaluación deberá ajustarse asimismo a este criterio.
- El punto de llegada ha de ser el desarrollo de una **expresión espontánea de la experiencia personal** en lengua francesa; para ello es fundamental considerar prioritario el uso auténtico de la palabra (oral en clase; escrita en el cuaderno) en situaciones reales de comunicación.
- Desde esta perspectiva, el **papel del profesor** es el de convertirse en activador y dinamizador del proceso y garantizar, fundamentalmente a través de la elección de los documentos de trabajo adecuados, que la totalidad de contenidos e informaciones puedan aparecer periódicamente a lo largo de la etapa, adecuándolos en intensidad al nivel en que se esté trabajando.

Tiempos, actividades, agrupamientos y espacios

La clase de francés se organiza en función de los criterios siguientes:

- Se dedicará parte del tiempo semanal (en principio, en torno a la mitad del tiempo del que disponemos) a la práctica de la expresión oral libre y las prácticas de conversación con el grupo.
- El resto del tiempo de trabajo en clase estará dedicada habitualmente al desarrollo de aprendizajes de tipo funcional o a actividades de refuerzo de las adquisiciones orales o escritas, atención individualizada de dificultades, atención más personalizada a alumnos con dificultades, etc.
- El trabajo escrito se llevará a cabo en un cuaderno de trabajo personal, que el profesor revisará periódicamente.
- La hora que se añade al horario semanal se dedicará a la profundización de las destrezas lingüísticas con vistas a la preparación de las pruebas de nivel.

Tipos de actividades

El objetivo de todas las actividades planteadas en la clase de francés es el desarrollo de la competencia comunicativa a través del uso de la palabra oral y escrita. Asimismo se pretende a través de ellas la adquisición de las diferentes capacidades expresadas en los objetivos y recogidas en la definición de competencias.

- El trabajo en expresión libre constituye uno de los referentes fundamentales de nuestra programación. Constatamos la enorme eficacia de esta técnica de trabajo, tanto en el proceso de adquisición de la lengua como en el desarrollo de actitudes cooperativas dentro del grupo y en el afianzamiento de un método personal y autónomo de aprendizaje.
- Otro conjunto de actividades tienen que ver con el entrenamiento específico con vistas al desarrollo de las capacidades establecidas por el Consejo de Europa en lo que se refiere a las lenguas extranjeras (actividades de comprensión oral y escrita, actividades de

interacción oral con el profesor y los compañeros, actividades de producción oral y escrita...). Estas actividades tienen que ver fundamentalmente con la adquisición de las capacidades lingüísticas y se desarrollan a partir de situaciones de la vida cotidiana. El auxiliar de conversación juega un papel fundamental en este aspecto.

- Aparte de las anteriormente citadas, que constituyen el eje fundamental de nuestro trabajo, se plantean a lo largo del curso diferentes actividades específicas, de mayor o menor complejidad en función de la singularidad de cada uno de los diferentes niveles: elaboración de tareas concretas, pequeñas exposiciones orales, tareas de investigación en internet...
- Para aquellos alumnos que, por diferentes circunstancias, requieren actividades de refuerzo o de ampliación, diseñamos actividades complementarias individuales en función de las particularidades de cada caso.

Espacios

La mayoría de nuestras clases de francés tienen lugar en un aula específica y en el aula de idiomas, ambas dotadas con los medios audiovisuales necesarios para una clase de lengua extranjera: pantalla digital y/o cañón proyector, altavoces, etc.

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El desarrollo de una programación didáctica a través de una metodología como la que aquí se plantea solamente tiene sentido y adquiere su máxima eficacia cuando los materiales de trabajo son los adecuados.

El departamento cuenta con materiales curriculares de elaboración propia, documentos de trabajo y ejercicios, por considerar que ésta es la manera óptima de acercarlos a las motivaciones, intereses y necesidades de los alumnos, diferentes cada curso, así como al nivel de los mismos. Estos materiales han sido elaborados a lo largo de varios años por un grupo de trabajo de profesores de francés en el marco del Centro de Profesores de Toledo y por las profesoras mismas de este Departamento. Así mismo, se han actualizado este curso los cahiers utilizados por los alumnos, con materiales diversos y motivadores para los alumnos, todo ello realizado por el propio departamento.

Para las actividades concretas de preparación a las pruebas DELF se utilizan recursos de diversas procedencias, a menudo Internet, al mismo tiempo que manuales que ha adquirido el departamento y que presta a los alumnos.

Los materiales de trabajo para el aula deberán ser completados con todo tipo de recursos complementarios, particularmente un diccionario para el trabajo individual en casa (el departamento dispone de varios que pone a disposición de los alumnos para el trabajo en el aula) y el uso de las tecnologías de la información.

MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

El planteamiento metodológico que el departamento asume para nuestra asignatura permite una progresión personal e individualizada. Este hecho asegura que cada uno de los niveles de aprendizaje posibles dentro del grupo será atendido, incluidos tanto los alumnos con dificultades como los más aventajados; todos pueden progresar en igual medida, en función de su esfuerzo, de sus intereses y de su motivación. Las actividades planteadas aseguran la coherencia de la programación, y permiten la progresión en el dominio de las diferentes capacidades a alumnos con diferentes niveles de aprendizaje y motivaciones distintas; siendo la tarea la misma, el nivel de exigencia en su realización va a depender de sus capacidades.

Por lo que se refiere a los alumnos con necesidades educativas especiales, en principio parece difícil establecer con precisión, sin tener un conocimiento previo de los alumnos, cuáles han de ser las medidas de atención para aquellos que presenten dificultades en la consecución de los objetivos de la asignatura plantea, puesto que éstas variarán en cada caso particular. Al principio del curso se llevará a cabo, recabando el apoyo del Departamento de Orientación, el análisis de la situación de los alumnos con necesidades educativas especiales para determinar el tipo de adaptaciones que haya de realizarse.

De cualquier manera, como criterio general puede plantearse fomentar también su integración en la dinámica del grupo de clase a través de las actividades orales. Por otro lado, el nivel de exigencia, tanto en el trabajo oral como en el escrito, deberá corresponderse con el nivel de competencia curricular de cada uno.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El departamento de Francés organiza una serie de actividades complementarias y extracurriculares propias, en colaboración con otros departamentos o con otras instituciones y, al mismo tiempo, colabora con el equipo de profesores del proyecto plurilingüe en la organización de las actividades propias del programa. En el apartado final de esta programación se reseñan aquellas actuaciones que ya han sido programadas para el presente curso académico para cada uno de los apartados señalados.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje corresponde, fundamentalmente, a los miembros del departamento; las aportaciones que en este sentido puedan realizar nuestros alumnos son también muy importantes. Este proceso de evaluación debe ser continuo, fundamentalmente en lo que se refiere a metodología y resultados.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

	Aspectos a evaluar	Procedimientos	Temporalización
Aptitud docente	Valoración de actitudes con alumnos, compañeros, familias y respecto al centro	-Reflexión sobre todos estos aspectos.	Todo el curso
Competencia docente	Formación científica y pedagógica, actualización, trabajo en equipo	-Actualización, renovación y formación en estrategias didácticas. - Información actualizada de los aspectos organizativos del Centro y del Sistema Educativo. -Trabajo coordinado de los profesores del departamento.	Todo el curso, en función de convocatorias

Intervención docente	Planificación curricular, clima del aula, metodología, recursos, práctica educativa, coordinación con otros departamentos	-Revisión por parte del departamento del proyecto curricular de la materia - Revisión para ajustes, si corresponde, al final de curso. -Puesta a punto metodológica a principio de curso para los profesores nuevos. -Coordinación, visible para los alumnos, de los profesores de diferentes grupos.	Inicio del curso Final de curso Inicio del curso Todo el curso
		-Revisión, actualización continua y diversificación de los materiales curriculares en función de su eficacia didáctica. -Presentación clara para los alumnos de los criterios de evaluación y de calificación. - Análisis de la marcha del curso con los alumnos.	Todo el curso Todo el curso Durante y tras el proceso de evaluación
Efectividad docente	Resultados parciales, resultados finales, medidas educativas aplicadas, seguimiento de los alumnos	-Análisis del rendimiento de los alumnos individualmente y del grupo. -Análisis de los resultados por parte del departamento. - Aplicar las medidas correctoras oportunas en cada caso.	Durante y tras el proceso de evaluación
		-Calidad atención a pendientes, acnees, etc	
Compromiso con el centro		-Participación en la vida educativa del centro	Todo el curso

IES SEFARAD **DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA **CURSO 2023-2024**
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS – 1º ESO

ÍNDICE

**SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS,
CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE
EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN,
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y
TEMPORALIZACIÓN**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2023-2024
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS - 1º DE ESO

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha establece la relación de contenidos para esta etapa.

El desarrollo de contenidos que planteamos tiene un carácter fundamentalmente instrumental: el enfoque globalizador y circular que debe regir la enseñanza de una lengua supone que todas las competencias y los contenidos planteados pueden entrar en juego desde el primer momento, así como aparecer contenidos que no estén explícitamente señalados para un determinado curso; no pueden establecerse por ello criterios que determinen una progresión lineal definitiva.

Este mismo criterio supone en segundo lugar que el estudio individualizado de contenidos específicos no tiene sentido en sí mismo; más bien cada actividad planteada debe estar impregnada en los diferentes tipos de contenidos y perseguir objetivos múltiples; el ajuste habrá de realizarse en cada uno de los cursos, no sobre unos contenidos específicos, sino sobre la intensidad, la profundización y el nivel de dificultad con que hayan de trabajarse.

En consecuencia, no podemos plantear sino una distribución temporal de contenidos abierta y flexible, que pueda hacerse eco en todo momento de las necesidades tanto de profesores como de alumnos, sin perder de vista que lo más importante será facilitar una progresión real en el dominio de los objetivos propuestos y de las destrezas que marcan su cumplimiento.

De esta manera, se han establecido a modo de guía cuáles puedan ser para cada uno de los cursos las capacidades y los contenidos más adecuados, planteamiento que habrá de ser ajustado en función de la previsible diversidad de niveles de los alumnos. Sin perder de vista el punto de llegada, esto es los objetivos generales, una programación didáctica de estas características debe establecer un margen suficiente de autonomía para que cada profesor pueda ajustarla sus necesidades y a las del grupo con el que trabaja a la hora de organizar a lo largo del curso o del ciclo los contenidos que se señalan.

Segunda Lengua Extranjera: Francés. 1º ESO

CONTENIDOS

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos lingüísticos se impartirán de manera integrada y serán el punto de partida para facilitar la comunicación. De este modo, se pretende conseguir que el alumnado utilice la lengua para comprender y producir textos en los contextos reales que se le presenten.

Tal como se establece en el Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha, el currículo debe tener en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje. Este hecho supone que, en una materia como ésta, debe ser abierto y flexible.

Por ello, los contenidos habrán de ser interpretados dejando a cada profesor un amplio margen de autonomía y de posibilidades de adaptación a los alumnos con los que tenga que trabajar. Además, para llevar a la práctica el carácter abierto de esta materia los contenidos especificados serán, más bien, contenidos de referencia, dejándose al profesor la posibilidad de modificarlos, siempre y cuando se mantenga el planteamiento de capacidades que se pretende conseguir expresadas en los criterios de evaluación y en los estándares de aprendizaje evaluables. Las diferencias se establecerán en el grado de profundización que pueda alcanzarse en cada caso, que estará en función de las características y del nivel de cada grupo, y en la importancia que se concede a cada uno de ellos a la hora de evaluar.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 1º ESO		
Contenidos Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
	Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos	
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. ● Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ● Distinguir tipos de comprensión (sentido general, puntos principales). ● Formular hipótesis sobre contenido y contexto. ● Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). ● Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ● Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de 	<p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.</p> <p>2. Identificar el sentido general en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan léxico básico de uso común, y sean transmitidos en un registro informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</p> <p>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, rutina diaria...), condiciones de vida (p. e. entorno escolar), relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos,</p>	<p>Comprensión de textos orales</p> <p><i>Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, y en lengua estándar. Serán articulados con claridad, a velocidad lenta y en las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier soporte y se tendrá la posibilidad de repetir o reformular lo dicho.</i></p> <p>1. Capta la información más importante de textos informativos breves: indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados (p. e. horarios en una estación de autobuses).</p> <p>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en gestiones cotidianas (saludos, ocio...).</p> <p>3. Comprende descripciones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en una conversación informal en la que participa cuando se le habla directamente.</p> <p>4. Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, en una</p>

<p>discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). ● Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). 	<p>expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</p> <p>4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>conversación formal en la que participa cuando se le habla directamente (p. e. responder a preguntas del profesor).</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje (dibujos, anuncios...).</p>
<p>Ejecución:</p>	<p>5. Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para preguntar).</p>	<p>Comprensión de textos escritos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ● Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. ● Aprovechar al máximo los conocimientos previos. ● Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><i>Paralingüísticos y paratextuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. 	<p>6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave.</p> <p>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (% , €...).</p>	<p><i>Los textos serán sencillos y breves o muy breves, bien estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, con ayuda de la imagen (p. e. un ordenador). 2. Identifica instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas, con ayuda de la imagen (p. e. normas de aula). 3. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo y se describen personas y objetos. 4. Comprende correspondencia personal sencilla, en la que se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes. 5. Capta el sentido general de textos periodísticos muy breves sobre temas de su interés, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. 6. Entiende información específica esencial sobre temas relativos a asuntos de su interés en páginas web y otros materiales de consulta (p. e. sobre un país).

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. ● Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. ● Lenguaje no verbal. 		
<p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p>		
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. ● Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. ● Narración sencilla de acontecimientos pasados y descripción de estados y situaciones presentes. ● Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y ayuda. ● Expresión del conocimiento. ● Expresión de la voluntad, el interés, la preferencia y el sentimiento. ● Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Afirmación (<i>phrases affirmatives</i>).</p> <p>Negación (<i>ne ... pas</i>).</p> <p>Exclamación (<i>oh là là ! et oui!...</i>).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc. 2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, que estén articulados en un registro informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo. 3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo. 4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos. 5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para 	<p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán breves o muy breves, de estructura sencilla y clara. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. 2. Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos básicos de sus estudios siguiendo un guión escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 3. Se desenvuelve suficientemente en gestiones cotidianas (vacaciones y ocio). 4. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve. <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán breves o muy breves, sencillos, de estructura clara y organizados de manera coherente. La presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán realizar en cualquier</i></p>

<p>Interrogación (<i>Tu parles français ?, est-ce que...?; que, qui, quand, comment, où, pourquoi... ?...</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conjunción (<i>et</i>). ● Disyunción (<i>ou</i>). ● Oposición (<i>mais</i>). ● Causa (<i>parce que</i>). ● Explicación (<i>par exemple</i>). ● Finalidad (<i>pour</i>). <p>Expresión de relaciones temporales (<i>ex. quand</i>).</p> <p>Expresión del tiempo verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presente (<i>présent de l'indicatif verbes 1^{er} groupe et verbes irréguliers fréquents</i>). ● Pasado (<i>venir de + infinitif</i>). ● Futuro (<i>aller + infinitif</i>). <p>Expresión del aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>phrases simples</i>). ● Habitual (<i>phrases simples + toujours, jamais...</i>). <p>Expresión de la modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). ● Intención (<i>penser + Inf.</i>). <p>Expresión de la existencia (<i>présentatifs (c'est, ce sont)</i>).</p> <p>Expresión de la entidad (<i>articles, genre, adjectifs démonstratifs</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad (<i>adjectifs</i>).</p>	<p>organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p>8. Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</p> <p>9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (punto, coma...) y las reglas ortográficas básicas (uso de mayúsculas y minúsculas...), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...).</p>	<p><i>soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus aficiones (p. e. un test sobre actividades que desarrolla en su tiempo libre). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats...), en los que hace comentarios muy breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana. 3. Escribe correspondencia personal muy breve en la que se establece y mantiene contacto social y se intercambia información (p. e. con amigos en otros países).
--	---	---

Expresión de la posesión (*adjectifs possessifs*
(*un seul possesseur*)).

Expresión de la cantidad:

- **Número** (*singulier/pluriel réguliers*).
- **Numerales** (*nombres cardinaux (1 à 100)*);
- **Cantidad** (*articles partitifs ; un peu, beaucoup...*).

Expresión del grado (*très*).

Expresión del modo (*à pied, en bus...*).

Expresión del espacio:

Preposiciones y adverbios de:

- **Lugar** (*ex. ici*).
- **Posición** (*à droite, à gauche...*).
- **Distancia** (*ex. près*).
- **Dirección** (*à*).
- **Origen** (*de*).
- **Destino** (*à + ville*).

Expresión del tiempo:

- **Puntual** (*l'heure*).
- **Divisiones temporales** (*jours, en + mois. Ex. en avril*).
- **Indicaciones de tiempo** (*tard, tôt...*).
- **Duración** (*de... à. Ex. de 3 heures à 5 heures*).
- **Anterioridad** (*avant*).
- **Posterioridad** (*après*).
- **Secuencia** (*d'abord, après*).
- **Simultaneidad** (*quand*).
- **Frecuencia** (*d'habitude*).

Léxico básico de uso común:

- Identificación personal.
- Países y nacionalidades.
- Actividades de la vida diaria.
- Familia y amigos.

<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo y ocupaciones. ● Tiempo libre, ocio y deporte. ● Viajes y vacaciones. ● Partes del cuerpo. ● Educación y estudio. ● Lengua y comunicación. ● Alimentación. ● Tecnologías de la Información y la Comunicación. ● Tiempo meteorológico. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>		
--	--	--

UNITÉ	COMMUNICATIO N	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PROJET
0/1 Parlez- vous français?	Saluer Communiquer en classe Se présenter et présenter quelqu'un	Les pronoms sujets C'est + prénom Les verbes "être" et "avoir" au présent.	Les salutations L'alphabet Les nombres de 0 à 30 Les jours de la semaine et les mois Les consignes de classe Les nationalités et les pays. Les couleurs	Se présenter et présenter un ami dans une vidéo. Dialogue de présentation à deux - Affiche avec les consignes de classe
2 J'adore le collège	Parler de son collègue Parler de son emploi du temps Poser des questions	Les articles définis et indéfinis L'interrogation; qu'est- ce que c'est? Qui est- ce? Quel (les), où.. Les prépositions de lieu Les verbes en "er"	Les fournitures scolaires Les matières Le matériel informatique Les lieux du collège Les heures Les nombres de 31 à 69 Les adjectifs de description	-Faire un plan du collège. -présenter son collègue dans une vidéo -écrire son emploi du temps en français
3 Joyeux noël!	Parler des loisirs et des goûts Parler des traditions de noël	Les verbes de goûts: aimer/détester/adorer... La négation L'impératif	Les sports Les loisirs Les cadeaux Le corps humain	-réaliser un sondage sur les loisirs. -écrire une lettre au père Noël -présenter les traditions de Noël
4 Comment tu es? Comment il est?	Se décrire physiquement et décrire les autres. Décrire le caractère.	aLes adjectifs au féminin et au pluriel Les articles démonstratifs	Vocabulaire de la description physique Les qualités et les défauts Les vêtements	-Décrire des "people" et/ou personnes connues dans le monde francophone.

<p>5 Bon appétit!</p>	<p>Parler de son alimentation Comprendre une recette francophone</p>	<p>Les articles partitifs Les verbes “prendre” et “boire” au présent. La quantité</p>	<p>Les aliments Les repas Le menu Le vocabulaire de la table</p>	<p>-préparer des plats francophones. -Faire une carte des plats francophones - Affiche des magasins</p>
<p>6 Une famille en or</p>	<p>Présenter sa famille Parler du caractère</p>	<p>Les adjectifs possessifs Le féminin des adjectifs qualificatifs</p>	<p>La famille Les professions Les adjectifs de caractère Les animaux de compagnie</p>	<p>Réaliser un album de famille (numérique ou en papier) -faire un arbre généalogique</p>
<p>7 Enfin les vacances!</p>	<p>Parler de la routine Parler des projets de vacances</p>	<p>Les verbes pronominaux Le futur proche</p>	<p>Le vocabulaire de la routine Les moyens de transport Les vacances</p>	<p>Ecrire une carte postale</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto de currículo 82/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha establece:

Competencia Específica 1:

1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

Competencia Específica 2:

2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

Competencia Específica 3:

3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

Competencia Específica 4:

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de

intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia Específica 5:

5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

Competencia Específica 6:

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En virtud de los criterios de evaluación establecidos, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el primer curso de la ESO quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	1º-2º de ESO
1 C.O, C.E	25 %
2 E.O Monólogo E.E.	20 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 Mediación	15 %
5 Gramática y	20 %

conjugación	
6 diversidad (cultura y civilización)	10 %

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Temporalización
<p>Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos breves y muy sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (orales y escritos); interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a las unidades. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (<i>Netiquette</i>); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.) 	<p>25%</p>	<p>Anual</p>

		<p>multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 			
<p>Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación. - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas 	<p>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates • Puestas en común. • Diálogos • Entrevista. • Trabajos monográficos. <p>Memorias de investigación</p>	<p>20%</p>	<p>Anual</p>

		<p>del repertorio lingüístico propio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Convenciones ortográficas básicas, y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. 			
<p>Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y muy sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc. - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	10%	Anual
<p>Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y muy sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de la plataforma <i>Etwinning</i>, por 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Entrevista. 	15%	Anual

	<p>comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>ejemplo. – Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: – Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. – Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>			
<p>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua francesa, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y</p>	<p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. – Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera – Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y</p>	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los cuadernos de clase. ● Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. ● Resolución de ejercicios ● Autoevaluación ● Coevaluación 	<p>20%</p>	<p>Anual</p>

	<p>coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo sus progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>digitales, individuales y cooperativas.</p>			
<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. 6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>– Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje. – Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos. – Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Exposición de un tema, en grupo o individualmente. • Interpretación individual y en grupo. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 2º ESO		
Contenidos Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptoros operativos
Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos		
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. ● Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ● Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). ● Formular hipótesis sobre contenido y contexto. ● Inferir y formular de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). ● Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ● Adecuar el texto al destinatario, contexto y 	<p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general y la información más importante del texto.</p> <p>2. Identificar el sentido general y la información más importante en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan léxico básico de uso común, y sean transmitidos en un registro informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.</p> <p>3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, alimentación, ocio...), condiciones de vida (estructura familiar...), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo...), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no</p>	<p style="text-align: center;">Comprensión de textos orales</p> <p><i>Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, y en lengua estándar. Serán articulados con claridad, a velocidad lenta y en las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier soporte y se tendrá la posibilidad de repetir o reformular lo dicho.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de textos informativos breves: indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados (p. e. horarios en un centro comercial). 2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en gestiones cotidianas (tiendas, restaurantes, centros de ocio o de estudios...). 3. Comprende descripciones, narraciones y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en una conversación informal en la que participa cuando se le habla directamente. 4. Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos en una

<p>canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). ● Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ● Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. ● Aprovechar al máximo los conocimientos previos. ● Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <p><i>Lingüísticos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><i>Paralingüísticos y paratextuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y 	<p>verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). 5. Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura exclamativa para expresar sorpresa). 6. Reconocer léxico básico relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave. 7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (&, £...). 	<p>conversación formal en la que participa, cuando se le habla directamente (p. e. responder a preguntas del profesor).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje (dibujos, anuncios...). <p>Comprensión de textos escritos</p> <p><i>Los textos serán sencillos y breves o muy breves, bien estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano con ayuda de la imagen (p. e. un teléfono móvil). 2. Identifica instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas con ayuda de la imagen (p. e. normas de seguridad en un centro escolar). 3. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo y se describen personas, objetos y actividades. 4. Comprende correspondencia personal sencilla sobre temas de su interés, donde se narran acontecimientos y se expresan sentimientos, deseos, planes y opiniones. 5. Capta el sentido general de textos periodísticos muy breves sobre temas de su interés, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. 6. Entiende información específica esencial sobre temas relativos a asuntos de su interés
--	---	---

<p>cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p>		<p>en páginas web y otros materiales de consulta (p. e. sobre una ciudad).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. ● Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. ● Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. ● Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. ● Narración de acontecimientos pasados, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. ● Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y ayuda. ● Expresión del conocimiento. ● Expresión de la voluntad, el interés, la preferencia, el sentimiento, la intención, la orden, la autorización y la prohibición. ● Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Afirmación (<i>phrases affirmatives</i>).</p>	<p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p>	
	<p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.</p>	<p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p>
	<p>2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, que estén articulados en un registro informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</p> <p>3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</p> <p>4. Utilizar ciertos recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</p> <p>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante</p>	<p><i>Los textos serán breves o muy breves, de estructura sencilla y clara. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. 2. Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos básicos de sus estudios siguiendo un guión escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 3. Se desenvuelve suficientemente en gestiones cotidianas (viajes, transporte, compras y ocio). 4. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla. 5. Participa en conversaciones informales breves en las que hace invitaciones y ofrecimientos y pide y da indicaciones o instrucciones. <p>Producción de textos escritos: expresión e</p>

<p>Negación (<i>ne ... pas, ne... rien, ne ... jamais</i>).</p> <p>Exclamación (<i>oh là là ! on y va !...</i>).</p> <p>Interrogación (<i>Que...? quoi ? ; réponse (si, pronom tonique + oui/non, pronom tonique)</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conjunción (<i>et</i>). ● Disyunción (<i>ou</i>). ● Oposición (<i>parce que</i>). ● Causa (<i>afin de</i>). ● Explicación (<i>c'est à dire</i>). ● Comparación (<i>aussi/ plus/ moins + Adj. + que</i>). <p>Expresión de relaciones temporales (<i>ex. alors</i>).</p> <p>Expresión del tiempo verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presente ● Pasado (<i>passé composé verbes réguliers</i>). ● Futuro (<i>futur proche, futur simple</i>). <p>Expresión del aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>phrases simples</i>). ● Durativo (<i>être en train de + Inf.</i>). ● Habitual (<i>phrases simples + toujours, jamais...</i>). <p>Expresión de la modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). ● Necesidad (<i>Il faut + Inf.</i>). ● Obligación (<i>il faut + Inf. , devoir, impératif</i>). ● Permiso (<i>pouvoir</i>). ● Intención/deseo (<i>penser + Inf., espérer + Inf.</i>). <p>Expresión de la existencia (<i>présentatifs (c'est, ce sont; voilà)</i>).</p>	<p>ajustados al contexto y a la intención comunicativa utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p>8. Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</p> <p>9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (dos puntos, signo de interrogación...) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en</p>	<p>interacción</p> <p><i>Los textos serán breves o muy breves, sencillos, de estructura clara y organizados de manera coherente. La presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán realizar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club deportivo). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats...), en los que hace comentarios muy breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana. 3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social y se intercambia información (p. e. con amigos en otros países). 4. Escribe correspondencia personal breve en la se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).
---	---	--

<p>Expresión de la entidad (<i>articles, genre, noms, adjectifs démonstratifs</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad (<i>place de l'adjectif</i>).</p> <p>Expresión de la posesión (<i>adjectifs possessifs (un seul possesseur)</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Número (<i>singulier/pluriel réguliers et irréguliers fréquents</i>). ● Numerales (<i>nombres cardinaux (1 à 1000), nombres ordinaux (1^{er} à 10^e)</i>). ● Cantidad (<i>articles partitifs ; un peu, trop, une boîte, un paquet, un tube...</i>). <p>Expresión del grado (<i>très</i>).</p> <p>Expresión del modo (<i>à/en + moyens de transport</i>).</p> <p>Expresión del espacio: Preposiciones y adverbios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lugar (<i>ex. sur</i>). ● Posición (<i>ex. en face de</i>). ● Distancia (<i>ex. loin</i>). ● Dirección (<i>ex. vers</i>). ● Origen (<i>ex. de</i>). ● Destino (<i>pour, ex. Je pars pour Paris</i>). <p>Expresión del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>l'heure, moments du jour (le matin, le soir)</i>). ● Divisiones temporales (<i>en/au + saison. Ex. en été</i>). ● Indicaciones de tiempo (<i>hier, demain...</i>). ● Duración (<i>de... à</i>). ● Anterioridad (<i>ex. avant</i>). 	<p>la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...).</p>	
---	--	--

- **Posterioridad** (*ex. plus tard*).
- **Secuencia** (*ex. ensuite*).
- **Simultaneidad** (*pendant que, en même temps...*).
- **Frecuencia** (*une/deux/... fois par... ex. une fois par semaine...*).

Léxico básico de uso común:

- Identificación personal.
- Países y nacionalidades.
- Vivienda y hogar.
- Actividades de la vida diaria.
- Familia y amigos.
- Trabajo y ocupaciones.
- Tiempo libre, ocio y deporte.
- Viajes y vacaciones.
- Partes del cuerpo y hábitos saludables.
- Educación y estudio.
- Compras y actividades comerciales.
- Alimentación y restauración.
- Transporte.
- Lengua y comunicación.
- Medio ambiente y entorno natural.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

SECUENCIACIÓN 2º ESO

UNITÉ	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PROJET
0 Bienvenue en cours de français	<ul style="list-style-type: none"> - Se présenter et savoir présenter quelqu'un. - Comprendre les consignes - Parler de son quotidien 	<ul style="list-style-type: none"> - Les verbes en "er" et les auxiliaires "être" et "avoir" - Les verbes pronominaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Les consignes - Le matériel scolaire - Les activités quotidienne - Les heures 	<ul style="list-style-type: none"> -faire une affiche avec une consigne -Construire une horloge
1 Le défilé de mode	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire physiquement des personnes - Décrire le style vestimentaire - Savoir comparer 	<ul style="list-style-type: none"> - La comparaison - Le féminin et le pluriel des adjectifs - Les adjectifs démonstratifs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les vêtements. - Les couleurs. - Les adjectifs de description 	<ul style="list-style-type: none"> -Présenter un défilé de mode. - Créer un magazine de mode.
2 Le sport, c'est la santé.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les règles d'un sport - Comprendre une biographie d'un sportif - Aller chez le docteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire du.../jouer à... - Les articles contractés - Le temps de la fréquence - Avoir mal 	<ul style="list-style-type: none"> - Les sports - Les parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> -inventer un sport nouveau -dialogue dans une consultation médiacale
3 Qu'est-ce qu'il y a dans ton assiette?	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir des plats francophones - Parler des habitudes alimentaires - Comprendre une recette 	<ul style="list-style-type: none"> - Le verbe boire et prendre - Les quantités - Les articles partitifs - L'impératif 	<ul style="list-style-type: none"> - Les aliments - Les couverts/la table - Les allergies 	<ul style="list-style-type: none"> -Organiser un concours de cuisine francophones -créer un menu
4	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une 	<ul style="list-style-type: none"> - Le passé composé 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enquête policière 	<ul style="list-style-type: none"> - Téatraliser

<p>Enquête de police</p>	<ul style="list-style-type: none"> - enquête - Savoir raconter une histoire au passé 	<ul style="list-style-type: none"> - Les participes passés 	<ul style="list-style-type: none"> - Les verbes de mouvement 	<p>une enquête policière.</p>
<p>5 Je suis écolo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter un bulletin météo - Parler de l'écologie et du changement climatique - Présenter un animal 	<ul style="list-style-type: none"> - L'obligation - Les expressions de temps 	<ul style="list-style-type: none"> - L'environnement - Les animaux sauvages - La météo 	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter la météo - Faire un reportage sur les habitudes écologique des camarades
<p>6 Les vacances!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demander son chemin - Comprendre un itinéraire - Parler de ses vacances 	<ul style="list-style-type: none"> - Les prépositions devant les lieux géographiques - Les directions - Le futur proche 	<ul style="list-style-type: none"> - Les pays - Les moyens de transports - Vocabulaire du tourisme 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser un voyage - Présenter une région francophone

De cualquier modo, en virtud de los criterios de evaluación establecidos, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el primer y segundo curso de la ESO quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	1º-2º de ESO
1 C.O, C.E	25 %
2 E.O Monólogo E.E.	20 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 Mediación	15 %
5 Gramática y conjugación	20 %
6 diversidad (cultura y civilización)	10 %

IES SEFARAD DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2023-2024
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS - 3º DE ESO

ÍNDICE

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Segunda Lengua Extranjera: Francés. 3º ESO

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 3º ESO		
Contenidos Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos		
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. ● Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ● Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). ● Formular hipótesis sobre contenido y contexto. ● Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). ● Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales e información más importante del texto. 2. Identificar el sentido general, los puntos principales e información más importante en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico de alta frecuencia, y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán asuntos cotidianos en situaciones habituales, o aspectos concretos de temas generales y del propio campo de interés (ámbitos personal, público y educativo). Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles. 3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, trabajo, ocio...), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (p. e. en el centro educativo), convenciones sociales (costumbres y tradiciones), y lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de 	Comprensión de textos orales
		<p><i>Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, y en lengua estándar. Serán articulados con claridad, a velocidad lenta y en las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier soporte y se tendrá la posibilidad de repetir o reformular lo dicho.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de textos informativos breves: indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados (p. e. salida de vuelos en un aeropuerto). 2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en gestiones cotidianas (hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, estudios o trabajo). 3. Comprende descripciones, narraciones, y puntos de vista sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en una conversación informal en la que participa cuando se le habla directamente. 4. Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, en una conversación formal en la que participa cuando se le habla directamente (p. e. en un centro de estudios).

<p>ideas principales y su estructura básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. • Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). 	<p>la voz y contacto visual).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual). 5. Aplicar a la comprensión de textos los constituyentes y los patrones sintácticos y discursivos más frecuentes, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). 6. Reconocer léxico de alta frecuencia relacionado con asuntos cotidianos, con aspectos concretos de temas generales o con los propios intereses y estudios, e inferir los significados de palabras y expresiones que se desconocen cuando se cuenta con apoyo visual o contextual o identificando palabras clave. 7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. 8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados (\$, @...). 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje (dibujos, anuncios, reportajes breves...).
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Aprovechar al máximo los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> <p>- Modificar palabras de significado parecido.</p>		<p>Comprensión de textos escritos</p> <p><i>Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano con ayuda de la imagen (p. e. una máquina expendedora). 2. Identifica instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas con ayuda de la imagen (p. e. una receta de cocina). 3. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo y se describen personas, objetos, lugares y actividades. 4. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 5. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano). 6. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves sobre temas generales o de su interés, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.

<p>- Definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p><i>Paralingüísticos y paratextuales:</i></p> <p>- Pedir ayuda.</p> <p>- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado.</p>		<p>7. Entiende información específica esencial sobre temas relativos a asuntos de su interés en páginas web y otros materiales de consulta (p. e. sobre un personaje célebre).</p> <p>8. Comprende lo esencial de historias de ficción graduadas, valorando la lectura como fuente de conocimiento y disfrute.</p>
<p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p>		
<p>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. ● Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. ● Lenguaje no verbal. 	<p>1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura muy simple y clara, como copiar fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, adaptar o reformular el mensaje, etc.</p> <p>2. Producir textos breves, muy sencillos y de estructura clara, articulados en un registro formal, informal o neutro. En dichos textos se intercambiará información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo.</p> <p>3. Aplicar a la producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a estructuras y convenciones sociales, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en cada contexto comunicativo.</p> <p>4. Utilizar suficientes recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y</p>	<p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán breves y de estructura sencilla y clara. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.</i></p> <p>1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <p>2. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>3. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones cotidianas (viajes, alojamiento, transporte, compras y ocio).</p> <p>4. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve.</p> <p>5. Participa en conversaciones informales breves en las que hace invitaciones y ofrecimientos, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. ● Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. ● Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. ● Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. ● Expresión del conocimiento. ● Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la orden, la autorización y la prohibición. ● Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la sorpresa, y sus contrarios. ● Formulación de sugerencias y deseos. ● Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización de un discurso sencillo. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Afirmación (<i>phrases affirmatives</i>).</p> <p>Negación (<i>ne... rien, ne ... jamais,</i></p>	<p>temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</p> <p>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos y más comunes para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>7. Interactuar de manera muy sencilla en intercambios breves acerca de situaciones habituales y cotidianas escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando frases cortas y fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque a veces resulten evidentes las pausas y los titubeos, sea necesaria la repetición, la reformulación y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación, y se produzcan desajustes en la adaptación al interlocutor.</p> <p>8. Pronunciar y entonar de manera clara y suficientemente inteligible y reproducir la acentuación de las palabras usadas habitualmente, tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento</p>	<p>6. Se desenvuelve de manera sencilla en una conversación formal o entrevista, aportando la información necesaria y expresando sus opiniones sobre temas habituales.</p> <p>7. Se desenvuelve de manera sencilla en una conversación formal o entrevista reaccionando ante comentarios formulados de manera lenta y clara (p. e. para realizar un curso de verano).</p> <hr/> <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <hr/> <p><i>Los textos serán breves, sencillos, de estructura clara y organizados de manera coherente. La presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán realizar en cualquier soporte.</i></p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club juvenil internacional).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats...), en los que hace comentarios o da instrucciones e indicaciones muy breves relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene contacto social, se intercambia información y se describen sucesos importantes y experiencias personales (p. e. con amigos en otros países).</p> <p>4. Escribe correspondencia personal breve en la que se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). I</p> <p>5. Escribe correspondencia formal muy básica y breve dirigida a instituciones o empresas, fundamentalmente para solicitar información.</p>
--	--	--

<p><i>ne...aucun...).</i></p> <p>Exclamación (<i>on y va !, oh mon dieu !...</i>)</p> <p>Interrogación (<i>que, quoi; inversión verbe-sujet; réponses : si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus).</i></p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conjunción (<i>ni... ni</i>). ● Disyunción (<i>ou bien</i>). ● Oposición (<i>par contre</i>). ● Causa (<i>puisque, car</i>). ● Finalidad (<i>afin de, dans le but de + Inf.</i>). ● Comparación (<i>le plus/le moins + Adj. que..., ainsi que</i>). ● Consecuencia (<i>donc, alors</i>). ● Explicación (<i>ainsi</i>). <p>Expresión de relaciones temporales (<i>alors, dans, il y a...</i>).</p> <p>Expresión del tiempo verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presente ● Pasado (<i>passé composé</i>). ● Futuro (<i>futur proche, futur simple</i>). <p>Expresión del aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>phrases simples</i>). ● Durativo (<i>être en train de + Inf.</i>) ● Habitual (<i>phrases simples + toujours, jamais, d'habitude...</i>). ● Incoativo (<i>commencer à + Inf.</i>). ● Terminativo (<i>finir de, venir de + Inf.</i>). 	<p>extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores en ocasiones tengan que solicitar repeticiones.</p> <p>9. Conocer y aplicar adecuadamente los signos de puntuación elementales (puntos suspensivos, guión...) y las reglas ortográficas básicas (p e. uso del apóstrofo), así como las convenciones ortográficas más frecuentes en la redacción de textos en soporte electrónico (SMS, correos electrónicos...).</p>	
--	---	--

<p>Expresión de la modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). ● Capacidad (<i>être capable de</i>). ● Posibilidad/probabilidad (ex. <i>probablement</i>). ● Necesidad (<i>il faut + Inf.</i>). ● Obligación (<i>il faut + Inf., devoir, impératif</i>). ● Permiso (<i>pouvoir</i>). ● Consejo (<i>tu devrais, on pourrait...</i>). ● Intención/deseo (<i>penser/espérer + Inf.</i>). ● Otros (<i>c'est à qui de...? c'est à + pron. tonique/nom+ de + Inf.</i>). <p>Expresión de la existencia (<i>présentatifs</i>).</p> <p>Expresión de la entidad (<i>articles, genre, noms, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs, pronoms COD et COI</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad (<i>place de l'adjectif, facile/ difficile à...</i>).</p> <p>Expresión de la posesión (<i>adjectifs possessifs</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Número (<i>singulier/pluriel irréguliers; nombres cardinaux (1 à 10000); nombres ordinaux (1^{er} à 50^e); articles partitifs</i>). ● Cantidad: (<i>un peu, trop, pas assez, absolument + Adj., une boîte, un paquet, un tube...</i>). <p>Expresión del grado (ex. <i>trop</i>).</p> <p>Expresión del modo (<i>Adv. de manière en -ment</i>).</p>		
---	--	--

<p>Expresión del espacio: Expresiones y adverbios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lugar (ex. <i>sous</i>). ● Posición ex. (<i>à côté de</i>). ● Distancia (ex. <i>loin</i>). ● Movimiento (ex. <i>jusqu'à</i>). ● Dirección (ex. <i>en</i>). ● Origen (ex. <i>de</i>). ● Destino (en /<i>au /aux + pays...</i>). <p>Expresión del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir...</i>). ● Divisiones (ex. <i>en + année. Ex. En 2015</i>). ● Indicaciones temporales (<i>la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite...</i>). ● Duración (ex. <i>de... jusqu'à</i>). ● Anterioridad (<i>il y a... que, ça fait... que...</i>). ● Posterioridad (<i>après, plus tard...</i>). ● Secuenciación (<i>puis, finalement...</i>). ● Simultaneidad (<i>au moment où, en même temps...</i>). ● Frecuencia (<i>souvent, jamais, de temps en temps...</i>). <p>Léxico común de alta frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación personal. ● Vivienda, hogar y entorno. ● Actividades de la vida diaria. ● Familia y amigos. ● Trabajo y ocupaciones. ● Tiempo libre, ocio y deporte. ● Viajes y vacaciones. ● Salud y cuidados físicos. ● Educación y estudio. ● Compras y actividades comerciales. ● Alimentación y restauración. 		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Transporte. • Lengua y comunicación. • Medio ambiente, clima y entorno natural. • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>		
--	--	--

SECUENCIACIÓN 3º ESO

UNITÉ	COMMUNICATION	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PROJET
<p>0</p> <p>La rentrée</p>	<p>-Parler de son quotidien au collège -Parler de et savoir comprendre la routine de qqn</p>	<p>-Révision :les verbes en “er” et les auxiliaires “être” et “avoir” -Les verbes pronominaux</p>	<p>-Le collègue -L’emploi du temps -Les matières -Les études en France</p>	<p>-Présenter sa routine</p>
<p>1</p> <p>La communication</p>	<p>-Parler des nouvelles technologies -Savoir poser des questions</p>	<p>-L’interrogation</p>	<p>-Les moyens de communication. -L’informatique. -Les nouvelles technologies</p>	<p>-Participer à un forum pour parler d’Internet.</p>

<p>2 Qu'est-ce que je connais ?</p>	<p>-Savoir se présenter et présenter quelqu'un</p>	<p>-Présent des verbes réguliers et irréguliers -La négation</p>	<p>-Révision de la présentation</p>	<p>-Présenter un personnage connu</p>
<p>3 Où est-ce que tu habites?</p>	<p>- Parler de son logement -Savoir faire des comparaisons</p>	<p>-Le futur simple -Les indicateurs du futur -La comparaison</p>	<p>-Types de logement -La maison -Les pièces de la maison et son mobilier</p>	<p>-Faire une affiche pour présenter son logement de rêve</p>
<p>4 Ma journée.</p>	<p>-Savoir comprendre et expliquer une journée type</p>	<p>-Les périphrases verbales -Le passé récent -Le futur proche -L'expression du temps</p>	<p>-Les activités quotidiennes</p>	<p>-Présenter cinq événements importants de sa vie.</p>
<p>5 Voyages et environnement</p>	<p>-Parler de l'écologie et du changement climatique -Savoir organiser une sortie</p>	<p>-Les prépositions devant les lieux géographiques -Les prépositions et les moyens de transport</p>	<p>-Les moyens de transport -L'environnement</p>	<p>-Organiser un voyage éco-responsable</p>
<p>6 Hier!</p>	<p>- Savoir raconter au passé</p>	<p>-Le passé composé</p>	<p>Révision voc. les voyages</p>	<p>-Répondre à un mail racontant ses dernières vacances</p>
<p>7 Au marché ou au resto ?</p>	<p>-Parler des habitudes alimentaires -Savoir faire des courses -Comprendre une situation réelle dans un restaurant</p>	<p>-Le partitif -Adv. de quantité</p>	<p>-Les aliments -Les courses -Les commerces -Le restaurant</p>	<p>-Jouer une situation dans un restaurant</p>

8 Ma famille	-Parler de sa famille -Savoir exprimer ses loisirs	-Tout -Expression de la possession -Révision l'adjectif -Faire du -Jouer à/de -Pronoms COI, COD	-La famille -Les professions -Le temps libre et les loisirs	-Parler avec son correspondant de ses activités
9 Où as-tu mal ?	-Aller chez le docteur -Exprimer l'obligation -Donner un conseil -Comprendre une consultation médicale	-L'obligation -Le conseil -Révision l'impératif	-Voc. la maladie	-Théâtralisation une consultation médicale

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Temporalización
Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades	1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos breves, sencillos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia,	– Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos. – Unidades lingüísticas básicas y	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.) 	25%	Anual

<p>comunicativas concretas.</p>	<p>expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>significados asociados a las unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (<i>Netiquette</i>); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 			
---------------------------------	---	--	--	--	--

<p>Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos breves y sencillos con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos sencillos y coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Convenciones ortográficas básicas, y significados e</p>	<p><i>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Debates ● Puestas en común. ● Diálogos ● Entrevista. ● Trabajos monográficos. <p>Memorias de investigación</p>	<p>20%</p>	<p>Anual</p>
---	---	---	---	------------	--------------

		intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	10%	Anual
Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para</p>	<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	15%	Anual

	<p>explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>la plataforma <i>Etwinning</i>, por ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 			
<p>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas 	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los cuadernos de clase. ● Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. ● Resolución de ejercicios ● Autoevaluación ● Coevaluación 	<p>20%</p>	<p>Anual</p>

	<p>francesa, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 			
<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos. - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Exposición de un tema, en grupo o individualmente. • Interpretación individual y en grupo. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO

En virtud de los criterios de evaluación establecidos, de las competencias específicas evaluables y de los descriptores de logro señalados, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el tercer curso de la ESO quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	3º-4º de ESO
1 C.O, C.E	25 %
2 E.O Monólogo E.E.	20 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 Mediación	15 %
5 Gramática y conjugación	20 %
6 diversidad (cultura y civilización)	10 %

IES SEFARAD DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2023-2024
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS - 4º DE ESO

ÍNDICE

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Segunda Lengua Extranjera: Francés. 4º ESO

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 4º ESO		
Contenidos Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
	Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos	
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. ● Identificar tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ● Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). ● Formular hipótesis sobre contenido y contexto. ● Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (<i>formación de palabras, onomatopeyas...</i>). ● Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ● Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. 2. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos en lengua estándar, breves y bien estructurados, en un registro formal, informal o neutro. Dichos textos tratarán sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta o media, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar el mensaje. Los textos escritos se podrán releer y contendrán estructuras sencillas y léxico de uso común. 3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio, trabajo, ocio, música, cine...), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre amigos, en el centro 	<p style="text-align: center;">Comprensión de textos orales</p> <hr/> <p><i>Los textos serán breves, bien estructurados y en lengua estándar. Serán articulados con claridad, a velocidad lenta o media y con las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier soporte, con la posibilidad de repetir o reformular el mensaje.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves (megafonía en un supermercado, mensaje en un buzón de voz...). 2. Entiende información relevante de lo que se le dice en gestiones cotidianas (hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, centros de estudio o trabajo...). 3. Comprende descripciones, narraciones y puntos de vista sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en una conversación informal en la que participa, cuando se le habla directamente. 4. Comprende preguntas sobre asuntos personales o educativos en una conversación formal o entrevista en la que

<p>de discurso adecuados a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...). • Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Aprovechar al máximo los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <i>Paralingüísticos y paratextuales:</i> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaren el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). 	<p>educativo...), lenguaje no verbal (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). 5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto los significados asociados a diversas estructuras sintácticas y patrones discursivos de uso frecuente, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia). 6. Reconocer léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico, cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. 7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales. 8. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados (/ , % , □...). 	<p>participa, así como comentarios sencillos y predecibles al respecto (p. e. en un centro de estudios).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, articulados de forma relativamente lenta, cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje (noticias, documentales, entrevistas...). <p>Comprensión de textos escritos</p> <p><i>Los textos serán sencillos y breves, bien estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano con ayuda de la imagen (p. e. funcionamiento de una fotocopiadora). 2. Identifica instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas con ayuda de la imagen (p. e. normas en un espacio de ocio). 3. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se habla de uno mismo y se describen personas, objetos y lugares. 4. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 5. Entiende la información esencial de correspondencia formal sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre una beca para realizar un curso
--	---	---

<p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. • Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. • Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p>		<p>de idiomas).</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. 7. Entiende información específica esencial sobre temas de su interés en páginas web y otros materiales de consulta (sobre una aplicación informática, un libro o una película...). 8. Comprende lo esencial de historias de ficción graduadas, valorando la lectura como fuente de conocimiento y disfrute.
<p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. • Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. • Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. • Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. • Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. • Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. • Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. • Formulación de sugerencias, deseos condiciones e hipótesis. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos breves de estructura simple y clara, como adaptar el mensaje a patrones de la primera lengua u otras, usar léxico aproximado si no se dispone de otro más preciso, reproducir formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. 2. Producir textos breves, sencillos y de estructura clara. Se articularán en un registro formal, informal o neutro sobre temas de interés personal, educativo u ocupacional o asuntos cotidianos o menos habituales. En dichos textos se justificarán brevemente los motivos de determinadas acciones y planes. 3. Incorporar a la producción de textos los 	<p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán breves y de estructura sencilla y clara. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. 2. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas de los oyentes. 3. Se desenvuelve correctamente en gestiones cotidianas como viajes, alojamiento, transporte, compras y ocio. 4. Participa en conversaciones informales en las que establece contacto social, intercambia información y expresa

<p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <p>Afirmación (<i>oui, si</i>).</p> <p>Negación (<i>ne...aucun, ni...ni, ne...jamais, ne...rien</i>).</p> <p>Exclamación (<i>comme...!, quel/quelle...!</i>).</p> <p>Interrogación (<i>et alors? comment? quel/quelle? ah bon?</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conjunción (<i>aussi, en plus...</i>). ● Disyunción (<i>ex. ou bien</i>). ● Oposición/concesión (<i>par contre, en revanche, au lieu de + Inf...</i>). ● Causa (<i>puisque, grâce à...</i>). ● Finalidad (<i>de façon à, de peur de + Inf...</i>). ● Comparación (<i>plus/aussi/moins + Adj. + que..., le meilleur, le mieux, le pire...</i>). ● Explicación (<i>ex. c'est-à dire</i>). ● Consecuencia (<i>donc, c'est pourquoi...</i>). ● Condición (<i>à condition de + Inf., si + présent-futur</i>). ● Estilo indirecto (<i>rapporter des informations au présent</i>). <p>Expresión de relaciones temporales (<i>avant/ après de + Inf., aussitôt, (à) chaque fois que</i>).</p> <p>Expresión del tiempo verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presente ● Pasado (<i>passé composé, imparfait</i>). ● Futuro (<i>futur simple</i>). <p>Expresión del aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>phrases simples</i>). 	<p>conocimientos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía.</p> <p>4. Utilizar adecuadamente recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, conectores y marcadores conversacionales básicos) en la producción de textos.</p> <p>5. Dominar un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos y ajustados al contexto y a la intención comunicativa aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, utilizando los patrones discursivos más comunes de dichas funciones para organizar el texto (en textos escritos: introducción, desarrollo y cierre textual).</p> <p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>7. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse suficientemente en breves intercambios de situaciones habituales y cotidianas. Se podrá interrumpir en ocasiones el discurso para buscar</p>	<p>opiniones.</p> <p>5. Participa en conversaciones informales donde hace invitaciones y ofrecimientos, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>6. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista, aportando información relevante y expresando sus ideas sobre temas habituales.</p> <p>7. Se desenvuelve de manera sencilla pero suficiente en una conversación formal, reunión o entrevista, dando opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando ante comentarios (p. e. para realizar un curso de verano).</p> <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán breves, sencillos y de estructura clara y coherente. La presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <p>1. Completa un cuestionario con información personal y relativa a su formación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, chats, foros...) donde hace comentarios breves o da indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal donde establece y mantiene contacto social,</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Habitual (<i>souvent, parfois...</i>). ● Incoativo (<i>futur proche; ex: je vais partir en cinq minutes</i>). ● Terminativo (<i>ex. arrêter de</i>). <p>Expresión de la modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). ● Capacidad (<i>être capable de, réussir à...</i>). ● Posibilidad/probabilidad (<i>il est probable que, il est possible que, sans doute...</i>). ● Necesidad (<i>il faut, avoir besoin de...</i>). ● Obligación (<i>devoir, il faut, impératif...</i>). ● Prohibición (<i>défense de, interdit de...</i>). ● Permiso (<i>pouvoir, demander, donner la permission à qq'un de faire qqch</i>). ● Consejo (<i>conseiller de, à ta place + conditionnel</i>). ● Intención/deseo (<i>avoir l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch.</i>). <p>Expresión de la existencia (<i>présentatifs</i>).</p> <p>Expresión de la entidad (<i>articles, morphologie (préfixes, suffixes) pronoms personnels COD, COI, « en », « y », pronoms démonstratifs, propositions adjectives</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad (<i>place de l'adjectif</i>).</p> <p>Expresión de la posesión (<i>adjectifs et pronoms possessifs</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Número (<i>pluriels irréguliers</i>). ● Numerales (<i>chiffres cardinaux et ordinaux (50^e à 100^e), beaucoup de monde, quelques, tout le monde, plusieurs...</i>). ● Cantidad (<i>articles partitifs ; un paquet, une boîte...</i>). 	<p>expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>8. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p> <p>9. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible tanto en la interacción y expresión oral como en la recitación, dramatización o lectura en voz alta, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones.</p> <p>10. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso muy frecuente para transmitir correctamente el mensaje de textos escritos en cualquier soporte, pudiendo cometer errores que no impidan la comprensión del mismo (guión, separación de palabras al final de línea, SMS...).</p>	<p>intercambia información y describe sucesos y experiencias personales (p. e. con amigos en otros países).</p> <p>4. Escribe correspondencia personal donde da instrucciones, hace y acepta ofrecimientos y sugerencias y expresa opiniones (cancela, confirma o modifica una invitación o plan).</p> <p>5. Escribe correspondencia formal básica dirigida a instituciones o empresas, solicitando o dando la información requerida y respetando las convenciones más usuales de este tipo de textos.</p>
---	--	--

Expresión del grado (*très, vraiment...*).

Expresión del modo (*Adv. de manière en –ment*)

Expresión del espacio (*prépositions et adverbess de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »*).

Expresión del tiempo:

- **Puntual** (*tout à l'heure, à ce moment-là...*).
- **Divisiones temporales** (*semestre, période, mensuel...*).
- **Indicaciones de tiempo** (*la semaine dernière, le mois dernier, dans deux semaines...*).
- **Duración** (*encore/ ne...plus*).
- **Anterioridad** (*ex. déjà*).
- **Posterioridad** (*ensuite, puis...*).
- **Secuenciación** (*tout d'abord, puis, enfin...*).
- **Simultaneidad** (*pendant, alors que...*).
- **Frecuencia** (*toujours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, jamais...*).

Léxico de uso común:

- Identificación personal.
- Vivienda, hogar y entorno.
- Actividades de la vida diaria.
- Familia y amigos.
- Trabajo y ocupaciones.
- Tiempo libre, ocio y deporte.
- Viajes y vacaciones.
- Salud y cuidados físicos.
- Educación y estudio.
- Compras y actividades comerciales.
- Alimentación y restauración.
- Transporte.

<ul style="list-style-type: none"> • Lengua y comunicación. • Medio ambiente, clima y entorno natural. • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>		
---	--	--

SECUENCIACIÓN 4º ESO

UNIDADES	DOCUMENTS	ACTES DE PAROLE	CONTENUS GRAMMATICAux	THÈMES
U1. QU'EST-CE QUE TU AS FAIT CES VACANCES ?	<ul style="list-style-type: none"> o Interview Quino o Pouce et Poussy o Pub Tiscali o Bon voyage o Mondo 	<ul style="list-style-type: none"> o Raconter une expérience o Raconter un souvenir o Situer dans le temps 	Les temps du passé : l'imparfait et le passé composé L'accord du participe passé	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le voyage ❖ Les vacances ❖ Les anecdotes
U2. ÉTATS D'ÂME	<ul style="list-style-type: none"> o Quel caractère ! o Crainstraing o Astrorire o Moi, je suis 	<ul style="list-style-type: none"> o Donner son opinion o Exprimer des sentiments o Réactions o Comparer 	Les connecteurs logiques Les adjectifs, l'accord La comparaison	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les sentiments ❖ Les émotions
U3. MON EMPREINTE CARBONE	<ul style="list-style-type: none"> o L'empreinte carbone o Gestes durables o Pollution o Interdiction 	<ul style="list-style-type: none"> o Souhaiter o Conseiller 	Le conditionnel présent L'expression de l'hypothèse on/nous L'adverbe "plus"	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'environnement ❖ La consommation ❖ Le climat

U4. ON BOUGE	<ul style="list-style-type: none"> o Mobilhomme o 	<ul style="list-style-type: none"> o Demander à qqn de faire qqch o Accepter qqch o Commander dans un restaurant o 	Le présent de l'indicatif (Révisions)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La santé ❖ Soins physiques ❖ L'alimentation ❖ le sport
U5. COMMUNICATIONS	<ul style="list-style-type: none"> o Laos, l'éléphant o Robinson o Coup de téléphone o Rédiger une lettre 	<ul style="list-style-type: none"> o Exposer un fait de société o Opinion o Certitude 	Les pronoms relatifs La lettre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les médias ❖ la presse
U6 AU BOULOT!	<ul style="list-style-type: none"> o Amélie o Renseignements o Itinéraires 	<ul style="list-style-type: none"> o Exprimer une opinion o Exprimer un jugement 	Pronoms compléments COD et COI (+ Y et EN) La localisation spatiale Les possessifs	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La vie professionnelle ❖ Les métiers ❖ Les qualités et les défauts
U7 ET DEMAIN ?	<ul style="list-style-type: none"> o Fides o Situer événements o Ça chauffe pour la planète 	<ul style="list-style-type: none"> o Parler de l'avenir o Exprimer un souhait, un vœu o Parler de ses projets o Promettre 	Le futur Révisions du subjonctif présent L'expression du besoin	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Activités quotidiennes ❖ Travail et occupations
U8 CETTE MAGNIFIQUE ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> o Une lettre de vacances. o Une carte postale. o Une poésie: "Déjeuner du matin" 	<ul style="list-style-type: none"> o Exprimer un sentiment positif o Exprimer un sentiment négatif 	Les pronoms démonstratifs L'expression de l'intention, du désir Les adverbes en "ment"	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les arts ❖ La musique ❖ la poésie

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	Temporalización
Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos breves expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias (como la inferencia de significados), para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos breves, sencillos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales muy breves y sencillos. - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a las 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.) 	25%	Anual

	<p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>	<p>unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital (<i>Netiquette</i>); cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua francesa. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 			
--	---	---	--	--	--

<p>Producir textos originales breves, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autocorrección, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a situaciones comunicativas concretas.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos breves y sencillos con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos sencillos y coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Convenciones ortográficas básicas, y significados e</p>	<p><i>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Debates ● Puestas en común. ● Diálogos ● Entrevista. ● Trabajos monográficos. <p>Memorias de investigación</p>	<p>20%</p>	<p>Anual</p>
---	---	---	---	------------	--------------

		intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.			
Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>– Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	10%	Anual
Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para</p>	<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios ofrecidos por la comunidad de La Rioja y sus distintos municipios o el uso de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	15%	Anual

	<p>explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>la plataforma <i>Etwinning</i>, por ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 			
<p>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua francesa, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas 	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los cuadernos de clase. ● Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. ● Resolución de ejercicios ● Autoevaluación ● Coevaluación 	<p>20%</p>	<p>Anual</p>

	<p>francesa, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 			
<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua francesa, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua francesa, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje. - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos. - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera 	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Exposición de un tema, en grupo o individualmente. • Interpretación individual y en grupo. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el Anexo 3 de la presente programación se establecen las escalas de evaluación para la materia de Segunda Lengua extranjera Francés en 4º de la ESO.

De cualquier modo, en virtud de los criterios de evaluación establecidos los criterios generales para la ponderación de la calificación en el tercer curso de la ESO quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	4º de ESO
1 C.O, C.E	25 %
2 E.O Monólogo E.E.	20 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 Mediación	15 %
5 Gramática y conjugación	20 %
6 diversidad (cultura y civilización)	10 %

IES SEFARAD

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-2024

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS - 1º DE BACHILLERATO

ÍNDICE

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, SABERES BÁSICOS

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Segunda Lengua Extranjera: Francés. 1º de Bachillerato

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 1º BACHILLERATO		
Contenidos Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. ● Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ● Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). ● Formular hipótesis sobre contenido y contexto. ● Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). ● Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ● Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. ● Movilizar y coordinar las propias competencias 	Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles relevantes del texto. 2. Identificar aspectos generales, ideas principales e información relevante de textos breves o de longitud media en lengua estándar, claramente estructurados, en un registro formal, informal o neutro. Los textos tratarán temas concretos sobre asuntos cotidianos o menos habituales del propio interés o de los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Los textos orales, articulados a velocidad lenta o media, tendrán buenas condiciones acústicas y se podrá volver a escuchar el mensaje. Los textos escritos se podrán releer y contendrán estructuras frecuentes y un léxico general de uso común y más específico. 3. Conocer y aplicar a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas (hábitos de estudio, ocio, música...), condiciones de vida y entorno, y relaciones interpersonales en el 	<p style="text-align: center;">Comprensión de textos orales</p> <p><i>Los textos serán breves o de longitud media, bien estructurados y en lengua estándar. Serán articulados de forma clara, a velocidad lenta o media y con las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier otro soporte, con la posibilidad de repetir o reformular el mensaje.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de instrucciones e indicaciones siempre que pueda volver a escuchar lo dicho (p. e. indicaciones para una tarea de clase). 2. Entiende lo que se le dice en gestiones cotidianas (bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos...). 3. Entiende los puntos principales e información relevante en situaciones específicas cuando se le habla directamente (farmacia, hospital, comisaría, organismo público...). 4. Comprende opiniones justificadas sobre asuntos cotidianos o de su interés en una conversación informal en la que participa.

<p>generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ● Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. ● Aprovechar al máximo los conocimientos previos. ● Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><i>Paralingüísticos y paratextuales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar déicticos o realizar acciones que aclaren el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente 	<p>ámbito educativo, profesional e institucional (lenguaje no verbal, convenciones sociales...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación de la información 5. (p. e. información nueva frente a conocida). 6. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto los significados asociados a diversas estructuras sintácticas y patrones discursivos de uso frecuente según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para expresar interés). 7. Reconocer léxico de uso común y más específico relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con el propio interés, estudio y ocupación, así como un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente, cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. 8. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales. 9. Reconocer las principales convenciones de formato: tipográficas, ortográficas y de puntuación, las abreviaturas y símbolos de uso común y más específico, así como sus significados asociados (% € , &...). 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Comprende la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad en una conversación informal en la que participa. 6. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo. 7. Distingue, con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo. 8. Identifica los aspectos más importantes en programas tales como informativos, documentales, entrevistas, anuncios y programas de entretenimiento cuando el discurso está articulado con claridad y con apoyo de la imagen. <p>Comprensión de textos escritos</p> <p><i>Los textos estarán claramente estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la información principal de instrucciones relacionadas con el funcionamiento de aparatos y programas informáticos habituales, e información relativa a actividades y normas de seguridad básicas o de convivencia, en el entorno público y educativo siempre que haya apoyo visual (uso de un extintor, normas de aula...). 2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones
---	--	---

<p>pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. • Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. • Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. • Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. • Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. • Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. • Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. • Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización 		<p>de carácter público o institucional sobre temas personales, educativos o de su interés (cursos, prácticas en una institución, becas...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Comprende correspondencia personal, incluyendo foros o blogs, donde se describe, narra e intercambia información (hechos, experiencias, impresiones y sentimientos) sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende la información suficiente de correspondencia formal, institucional o comercial sobre asuntos relacionados con viajes al extranjero (p. e. reserva de billetes de avión o alojamiento). 5. Identifica la información relevante en textos periodísticos breves sobre temas generales o conocidos y artículos divulgativos sencillos de su interés. 6. Entiende información relevante en páginas web y otros materiales de consulta (p. e. enciclopedias) sobre temas educativos, de su especialidad o interés. 7. Comprende lo esencial de historias de ficción graduadas, se hace una idea del argumento, del carácter de los distintos personajes y de sus relaciones, valorando la lectura como fuente de conocimiento y disfrute.
<p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p>		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales y escritos sencillos de distintos tipos, de longitud breve o media, y de estructura simple y clara. En situaciones comunicativas más específicas se podrá reformular el mensaje en términos 	<p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán breves o de una cierta duración y suficiente claridad. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.</i></p>

<p>y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. • Formulación de sugerencias, deseos condiciones e hipótesis. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <p>Estructuras sintáctico-discursivas.</p> <p>Afirmación (<i>oui, si</i>).</p> <p>Negación (<i>pas de, personne ne, rien ne...</i>).</p> <p>Exclamación (<i>comme, que; c'est partil, mince alors!...</i>).</p> <p>Interrogación (<i>lequel, laquelle...</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adición (<i>ex. non seulement...mais aussi</i>). • Disyunción (<i>ex. ou bien</i>). • Oposición/concesión (<i>alors que, en revanche, cependant, tandis que...</i>). • Causa (<i>à force de, comme, étant donné que...</i>). • Finalidad (<i>pour que, afin que...</i>). • Comparación (<i>le meilleur, le mieux, le pire,</i> 	<p>más sencillos cuando no se disponga de léxico o estructuras complejas (p. e. estructura de una carta).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Producir textos coherentes y bien estructurados sobre temas cotidianos o de interés personal o educativo de extensión breve o media, en un registro formal, informal o neutro, donde se intercambia información y opiniones, se plantean y justifican brevemente sus acciones y se formulan hipótesis. 3. Incorporar a la producción de textos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía. 4. Utilizar adecuadamente recursos básicos de cohesión y coherencia en la producción de textos (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos). 5. Utilizar con cierta corrección estructuras morfosintácticas y discursivas de uso más común de forma sencilla y eficaz en función del propósito comunicativo, del contenido del mensaje y del interlocutor o destinatario, usando un repertorio de los exponentes más comunes de las mismas, utilizando los patrones discursivos habituales, organizando la información y ampliándola con ejemplos. 6. Conocer y utilizar léxico de uso común y más específico relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con el propio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. 2. Hace presentaciones breves, ensayadas, con apoyo visual (PowerPoint, póster...) sobre temas académicos de su interés, utilizando esquemas para organizar la información y respondiendo brevemente a preguntas sencillas (sobre una ciudad, un personaje célebre...). 3. Se desenvuelve con suficiente eficacia en gestiones cotidianas y menos habituales, como durante un viaje personal o educativo al extranjero (transporte, alojamiento, comidas, relaciones con las autoridades). 4. Participa en conversaciones informales donde intercambia información, expresa y justifica opiniones y sentimientos, narra y describe hechos pasados o futuros, pide y da indicaciones o instrucciones, hace sugerencias y describe aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo. 5. Participa en conversaciones formales sobre temas habituales en un contexto educativo o profesional, intercambiando información relevante sobre aspectos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y planteando y justificando sus opiniones (p. e. para defender la necesidad del ahorro energético). <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos estarán claramente estructurados y organizados de manera coherente. La</i></p>
--	---	---

<p><i>de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins de + nom + que...).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consecuencia (<i>si bien que, aussi que...</i>). ● Condición (<i>si, même si + Indic., à condition de + Inf., à moins de + inf...</i>). ● Estilo indirecto (<i>rapporter des informations</i>). ● Explicación (<i>en d'autres mots, en clair...</i>). <p>Expresión de relaciones temporales (<i>depuis, lorsque, dès, tandis que, jusqu'au moment où...</i>).</p> <p>Expresión del tiempo verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presente ● Pasado (<i>passé composé, imparfait</i>). ● Futuro (<i>futur simple</i>). <p>Expresión del aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>phrases simples</i>). ● Durativo (<i>ex. à cette époque là...</i>). ● Habitual (<i>de temps en temps, tous les jours, n° fois par... mois/an...</i>). ● Incoativo (<i>ex. être sur le point de</i>). ● Terminativo (<i>ex. cesser de</i>). <p>Expresión de la modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). ● Capacidad (<i>arriver à faire, réussir à...</i>). ● Posibilidad/probabilidad (<i>il est possible que, il se peut que...</i>). ● Necesidad (<i>ex. en avoir besoin</i>). ● Obligación (<i>il faut que, impératif + pronom complément...</i>). 	<p>interés, estudio y ocupación, usando un repertorio limitado de expresiones de uso frecuente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Expresarse con la suficiente fluidez para que pueda seguirse el hilo del discurso, aunque se produzcan pausas para planificar y reformular el mensaje. 8. Interactuar de manera sencilla, eficaz y estructurada, escuchando de manera activa y respetuosa, y utilizando las fórmulas más comunes para tomar y ceder el turno de palabra, aunque a veces no se colabore adecuadamente con el interlocutor (pronunciación incorrecta, contenido inadecuado del mensaje, ausencia de iniciativa...). 9. Pronunciar y entonar de manera clara y comprensible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometa algún error de pronunciación que no interfiera en la comunicación. 10. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso frecuente, para transmitir correctamente el mensaje de textos escritos en cualquier soporte, aunque se cometan errores siempre que no impidan la comprensión del mismo (uso del apóstrofo, puntos suspensivos...). 	<p><i>presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario con información personal, académica o profesional (p. e. participar en un campus de verano). 2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves (redes sociales, blogs...) donde transmite y solicita información y expresa opiniones sencillas, 3. Escribe textos muy breves y sencillos donde da información esencial sobre un tema académico haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo un esquema. 4. Escribe correspondencia personal donde describe experiencias y sentimientos, narra de forma lineal hechos pasados e intercambia información y opiniones sobre temas concretos de su interés personal o educativo (p. e. correspondencia con amigos de otros países). 5. Escribe correspondencia formal básica dirigida a instituciones públicas, privadas o empresas para pedir y dar información, o solicitar un servicio.
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Prohibición (<i>défendu de + Inf., interdit de...</i>). ● Permiso (<i>permettre qqch. à qq'un, permettre de faire qqch. à qq'un...</i>). ● Intención/ deseo (<i>ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch...</i>). ● Condicional (<i>si + présent - futur</i>). ● Voz pasiva. <p>Expresión de la existencia (<i>présentatifs</i>).</p> <p>Expresión de la entidad (<i>articles, noms, pronoms COD, COI, "en" et "y", adjectifs et pronoms démonstratifs; propositions adjectives (lequel, laquelle, auquel, duquel)</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad (<i>place de l'adjectif</i>).</p> <p>Expresión de la posesión (<i>pronoms possessifs</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Número (<i>pluriels irréguliers, pluriels des noms composés</i>). ● Numerales (<i>fractions, nombres décimaux, pourcentage...</i>). ● Cantidad (<i>beaucoup de monde, quelques, plusieurs...</i>). ● Medida (<i>un pot, une douzaine, un demi kilo, un demi litre...</i>). <p>Expresión del grado: (<i>très, vraiment...</i>).</p>		
--	--	--

<p>Expresión del modo (<i>à l'aide de, grâce à...</i>).</p> <p>Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbess de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »</i>).</p> <p>Expresión del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci, dans n° jours, d'ici peu</i>). ● Divisiones (<i>dans les années, quinzaine</i>). ● Indicaciones de tiempo (<i>au début, à la fin, en début de semaine</i>). ● Duración (<i>le long de, tout le long de...</i>). ● Anterioridad (<i>jusqu'à ce que, d'ici (à ce) que...</i>). ● Posterioridad (<i>dès que, depuis (le temps) que...</i>). ● Secuenciación (<i>premièrement, deuxièmement...</i>). ● Simultaneidad (<i>lorsque, le temps de + Inf., une fois que, lors de + nom...</i>). ● Frecuencia (<i>de temps en temps, presque jamais, rarement, tous/ toutes les...</i>). <p>Léxico de uso común:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificación personal. ● Vivienda, hogar y entorno. ● Actividades de la vida diaria. ● Familia y amigos. ● Trabajo y ocupaciones. ● Tiempo libre, ocio y deporte. ● Viajes y vacaciones. ● Salud y cuidados físicos. 		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Educación y estudio. ● Compras y actividades comerciales. ● Alimentación y restauración. ● Transporte. ● Lengua y comunicación. ● Medio ambiente, clima y entorno natural. ● Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>		
--	--	--

SECUENCIACIÓN

UNIDADES	THÈMES	CONTENUS GRAMMATICaux	ACTES DE PAROLE	PROJET
U1. C'EST LA RENTRÉE	La description physique Les émotions et le caractère Les vêtements Le corps humain	Les adjectifs: genre et nombre Le présent de l'indicatif Les présentatifs c'est/il est Les adjectifs possessifs	Présenter quelqu'un Caractériser quelqu'un/ quelque chose	Pancarte pour présenter une personnalité française
U2. EN ROUTE	Lieux et destination Activités de loisirs Objets utiles Voyages et vacances	Expression du désir Les prépositions de lieu Le passé composé Le pronom on	Situer dans l'espace Exprimer un sentiment positif	Reportage sur un lieu que l'on aime
U3. TOUT POUR ÊTRE EN FORME	L'alimentation Les recettes Le poids et les mesures Révision des parties du corps Le sport Le sommeil La santé	Les partitifs Le pronom en Expression du but, de l'opposition et des conseils Expression de la fréquence Imparfait et passé composé	Parler du passé Accepter quelque chose Demander à quelqu'un de faire quelque chose	Fiche pratique sur le bien-être
U4. ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI	Les activités quotidiennes Ma chambre La ville et la campagne Ma ville	Les heures Révision des prépositions de lieu Le comparatif et le superlatif Les pronoms en et y	Situer dans le temps Caractériser quelqu'un ou quelque chose Situer dans l'espace	Présenter les activités à faire dans la ville de Lyon

U5. L'ENVIRONNEMENT	L'écologie et l'environnement Les moyens de transport Les mots pour interdire et pour préserver	Le futur simple Le conditionnel Expression de l'hypothèse L'interdiction et l'obligation	Parler de l'avenir Exprimer une opinion, un jugement	Connaître les gestes écologiques
U6. JE M'INFORME	Le lexique des médias Les articles de faits divers Internet	Les comparaisons Expression de la cause et de la conséquence Évoquer des événements incertains La concordance des temps	Argumenter Participer à une conversation	Préparer un bulletin d'information

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	Criterios de calificación	de Temporalización
--------------------------	-------------------------	-----------------	---	---------------------------	--------------------

<p>Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes</p> <p>1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. - Unidades lingüísticas y significados asociados a las unidades. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas, su fiabilidad y los contenidos utilizados - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera - Estrategias de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.) 	<p>25%</p>	<p>Anual</p>
--	---	--	---	------------	--------------

<p>Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos</p>	<p>2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales y las necesidades de cada momento.</p>	<p>– Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>– Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua francesa y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p> <p>– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.</p> <p>– Convenciones ortográficas básicas, y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p><i>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates • Puestas en común. • Diálogos • Entrevista. • Trabajos monográficos. <p>Memorias de investigación</p>	<p>10%</p>	<p>Anual</p>
--	---	--	---	------------	--------------

<p>Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>	<p>– Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p> <p>– Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>
--	--	--	--	------------	--------------

<p>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras</p>	<p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa tales como el aprovechamiento de los intercambios .</p> <p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.</p> <p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	<p>25%</p>	<p>Anual</p>
---	--	---	--	------------	--------------

<p>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas</p> <p>5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p> <p>5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos</p>	<p>– Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</p> <p>– Estrategias y herramientas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los cuadernos de clase. ● Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. ● Resolución de ejercicios ● Autoevaluación ● Coevaluación 	<p>20%</p>	<p>Anual</p>
---	--	--	---	------------	--------------

<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad</p>	<p>– Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos. Aprovechar sus semejanzas y diferencias para optimizar su aprendizaje.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores eco sociales y democráticos.</p> <p>– Patrones culturales propios de la lengua extranjera</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Debates ● Exposición de un tema, en grupo o individualmente. ● Interpretación individual y en grupo. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>
---	--	--	--	------------	--------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS 1º BACHILLERATO

En la evaluación, será preciso tener en cuenta, con vistas a la calificación, que vamos a encontrarnos en Bachillerato con alumnos que han seguido itinerarios educativos diferentes por lo que a nuestra asignatura se refiere, unos con más años de aprendizaje que otros (según los cursos, alumnos de primer, segundo, tercer o cuarto año). En consecuencia, deberemos adaptar estos criterios, incluso dentro de cada uno de los grupos, a los diferentes niveles y evaluar, no desde un patrón único, sino teniendo en cuenta también el grado de progresión y los avances experimentados desde el momento inicial.

Señalamos a continuación, en virtud de los criterios de evaluación establecidos, de las competencias específicas y de los descriptores de logro señalados, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el primer curso de Bachillerato quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	1º de BACHILLERATO
1 C.O, C.E.	25 %
2 E.O, E.E. (monólogo)	10 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 mediación	25 %
5 gramática	20 %
6 cultura y civilización	10 %

IES SEFARAD DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2023-2024
SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS - 2º DE BACHILLERATO

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS,

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Segunda Lengua Extranjera: Francés. 2º de Bachillerato

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA 2º BACHILLERATO		
Contenidos Saberes básicos	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilizar información previa sobre tipo de tarea y tema. ● Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. ● Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). ● Formular hipótesis sobre contenido y contexto. ● Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (formación de palabras, onomatopeyas...). ● Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Estrategias de producción:</p> <p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. ● Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. ● Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o 	Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles relevantes del texto. 2. Identificar el sentido general, las ideas principales e información relevante de textos en lengua estándar de cierta longitud, bien organizados, con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en un registro formal, informal o neutro. Los temas, abstractos y concretos, tratarán sobre los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Los textos orales, articulados a velocidad media o normal, tendrán buenas condiciones acústicas y se podrán confirmar ciertos detalles. En los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles y contendrán estructuras y un léxico de uso común y específico. 3. Conocer y aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, condiciones de vida en el ámbito personal, público, educativo y profesional (la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, el 	<p style="text-align: center;">Comprensión de textos orales</p> <p><i>Los textos serán breves o de longitud media, bien estructurados y en lengua estándar. Serán articulados de forma clara, a velocidad lenta o media y con las condiciones acústicas adecuadas (sin interferencias). Se podrán transmitir de viva voz o en cualquier otro soporte, con la posibilidad de repetir o reformular el mensaje.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de instrucciones e indicaciones incluso de tipo técnico (mensajes en un buzón de voz, utilización de un dispositivo de uso menos habitual...). 2. Entiende lo que se le dice en gestiones cotidianas (bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos...) y menos habituales (farmacia, hospital, comisaría, organismo público...). 3. Comprende explicaciones y opiniones justificadas sobre asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales en una conversación informal en la que participa. 4. Comprende la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción

<p>se quiere decir...).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda...). <p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. ● Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. ● Aprovechar al máximo los conocimientos previos. ● Compensar las carencias lingüísticas mediante los siguientes procedimientos: <i>Lingüísticos:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <i>Paralingüísticos y paratextuales:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaren el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones sociales, normas de cortesía y registros. ● Interés por conocer costumbres, valores, creencias y actitudes. ● Lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p>	<p>lenguaje no verbal, las convenciones sociales, el trasfondo sociocultural del texto...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto y sus implicaciones si son fácilmente discernibles; apreciar sus diferentes intenciones comunicativas e identificar, en la presentación y organización de la información, los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos (refuerzo o la recuperación del tema, recapitulación...). 5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas y discursivas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden) 6. Reconocer léxico de uso común y específico relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, educativo y profesional así como expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual. 7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y específico, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas generales. 8. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato: tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico así como sus significados asociados (www, %, #...). 	<p>de aspectos abstractos o temas de actualidad en una conversación informal en la que participa (música, cine, literatura...).</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades educativas y profesionales de carácter habitual y predecible. 6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas sobre temas conocidos o de su interés en el ámbito educativo o profesional. 7. Identifica aspectos significativos de noticias y lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas, siempre que sean articulados con claridad y las imágenes faciliten la comprensión. <p>Comprensión de textos escritos</p> <p><i>Los textos estarán claramente estructurados, en lengua estándar y se tendrá la posibilidad de releer las secciones difíciles. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (en un evento cultural, en una residencia de estudiantes...). 2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo, relacionados con asuntos de su interés personal, educativo o profesional (sobre cursos, becas, ofertas de trabajo...).
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional. ● Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. ● Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. ● Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. ● Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. ● Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. ● Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. ● Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. ● Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 		<ol style="list-style-type: none"> 3. Comprende correspondencia personal (foros, blogs...) donde se describe, narra e intercambia con cierto detalle, información sobre hechos, experiencias, impresiones, sentimientos, ideas y opiniones de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende la información suficiente de correspondencia formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 5. Reconoce las ideas significativas de artículos divulgativos sencillos e identifica la información específica y las conclusiones principales en textos periodísticos de carácter argumentativo (p. e. noticias glosadas). 6. Entiende información específica importante en páginas web y otros materiales de consulta sobre temas educativos o profesionales de su especialidad o interés (enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones...) 7. Comprende historias de ficción graduadas (argumento, carácter y relaciones de los personajes...) valorando la lectura como fuente de conocimiento y disfrute.
<p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación (<i>oui, si</i>).</p> <p>Negación (<i>ne...aucun, ne...que, ne plus, ne pas encore, ni...ni; personne ne, rien ne ; pas question, pas du tout...</i>).</p> <p>Exclamación (<i>que...!, comme si...!</i>).</p> <p>Interrogación (<i>lequel, auquel, duquel...?</i>).</p> <p>Expresión de relaciones lógicas:</p>	<p style="text-align: center;">Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para producir textos orales y escritos variados de estructura clara y de cierta longitud. En textos orales, si el interlocutor indica que hay un problema, se reformulará lo dicho corrigiendo los errores que conducen a malentendidos (p. e. referencias temporales o espaciales). 	<p>Producción de textos orales: expresión e interacción</p> <p><i>Los textos serán de una cierta duración y suficiente claridad. Se podrán transmitir cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando

<ul style="list-style-type: none"> ● Adición (<i>aussi bien que</i>). ● Disyunción (<i>ou bien</i>). ● Oposición/concesión (<i>donc, en effet, c'est pourquoi, quoique, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant, cependant, quand même, sauf</i>). ● Causa (<i>à cause de, étant donné que, vu que, comme, puisque, grâce à ; par, pour</i>). ● Finalidad (<i>pour que, dans le but que, afin que + Subj.</i>). ● Comparación (<i>le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus, plus/autant/moins + que...</i>). ● Consecuencia (<i>si bien que, de telle manière que, de façon à ce que</i>); ● Condición (<i>si, même si + Ind., à condition que + Subj, à moins que+subj., au/dans le cas où + conditionnel, gérondif, ex. En faisant du sport vous vous sentirez mieux</i>). ● Distribución (<i>ex. bien...bien</i>). ● Estilo indirecto (<i>rappporter des informations, suggestions, ordres et questions</i>) ● Explicación (<i>pronoms relatifs simples et composés</i>) <p>Expresión de relaciones temporales (<i>depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où, en attendant...</i>).</p> <p>Expresión del tiempo verbal :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presente ● Pasado (<i>imparfait, passé composé, plus-que-parfait</i>). ● Futuro (<i>futur simple, futur antérieur</i>). <p>Expresión del aspecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>phrases simples</i>). ● Durativo (<i>de nos jours, autrefois...</i>). ● Habitual (<i>de temps en temps, chaque, tous les, n° fois par... mois/an...</i>). 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Producir textos coherentes y bien estructurados, en un registro formal, informal o neutro, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando información extraída de diversas fuentes con sus propias palabras y justificando sus opiniones. 3. Incorporar a la producción de textos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos de las comunidades en las que se utiliza la lengua extranjera (costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes) y ser conscientes de sus diferencias con respecto a la propia cultura, actuando con propiedad y respetando las normas de cortesía. 4. Utilizar adecuadamente recursos básicos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales) en la producción de textos. 5. Utilizar con cierta corrección las estructuras morfosintácticas y los patrones discursivos uso común en función del propósito comunicativo y el destinatario, seleccionando sus exponentes más adecuados y patrones discursivos de presentación y organización de la información, dentro de un repertorio de uso común (p. e. el refuerzo o la recuperación del tema). 6. Conocer, seleccionar y utilizar, léxico común y específico, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, educativo y profesional, así como expresiones y modismos de uso habitual. 7. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la 	<p>la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Se desenvuelve con eficacia en gestiones cotidianas o menos habituales durante un viaje o estancia en otros países (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), solicita información o ayuda y realiza una reclamación u otro trámite formal si fuera necesario. 3. Hace presentaciones breves, bien estructuradas y ensayadas, con apoyo visual (póster, PowerPoint, Prezi...), sobre aspectos concretos de temas educativos o profesionales de su interés, y responde a preguntas sencillas (exposición sobre el diseño de un aparato, una obra literaria...). 4. Participa en conversaciones informales sobre asuntos cotidianos y menos habituales, donde intercambia información y expresa y justifica opiniones; narra y describe hechos pasados o futuros; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos relacionados con la música, el cine, la literatura o temas de actualidad. 5. Participa en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter educativo o profesional, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando y justificando sus opiniones, acciones y planes (p. e. defender el uso del transporte público). <p>Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Incoativo (ex. <i>être sur le point de</i>). ● Terminativo (ex. <i>arrêter de</i>). <p>Expresión de la modalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Factualidad (<i>phrases déclaratives</i>). ● Capacidad (ex. <i>il est capable de + inf.</i>). ● Posibilidad/probabilidad (<i>il est possible que, il se peut que...</i>). ● Necesidad (<i>il est nécessaire que, il faudrait que...</i>). ● Obligación (<i>il faut absolument, se voir forcé à...</i>). ● Prohibición (<i>il est interdit de; nom+interdit...</i>). ● Permiso (<i>avoir le droit de, il est permis de...</i>). ● Intención/deseo (<i>j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que/ je souhaiterais que /pourvu que +subj.</i>). ● Factitivo o causal con el verbo faire (ex: <i>Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux</i>). ● Condicional (<i>conditionnel présent</i>). <p>Expresión de la existencia (<i>présentatifs</i>).</p> <p>Expresión de la entidad (<i>articles, noms, pronoms personnels, adjectifs et pronoms démonstratifs; pronoms personnels COD, COI, « en », « y »; propositions adjectives (lequel, auquel, duquel)...</i>).</p> <p>Expresión de la cualidad (<i>être fort en, être doué pour, être nul en...</i>).</p> <p>Expresión de la posesión (<i>pronoms possessifs</i>).</p> <p>Expresión de la cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Número (<i>pluriels irréguliers, pluriels des noms composés</i>). ● Numerales (<i>fractions, nombres décimaux, pourcentage...</i>). ● Cantidad (<i>beaucoup de, plein de, quelques</i>). 	<p>comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque pueda haber pausas y titubeos en la expresión de ideas más complejas.</p> <p>8. Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</p> <p>9. Reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general con la suficiente corrección para ser bien comprendido, haciendo un uso consciente de los mismos según el propósito comunicativo.</p> <p>10. Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico con suficiente corrección en la mayoría de las ocasiones (paréntesis, guión...); saber manejar procesadores de textos y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.</p>	<p><i>Los textos estarán claramente estructurados y organizados de manera coherente. La presentación será cuidada para facilitar su lectura y ajustada a las pautas proporcionadas. Se podrán presentar en cualquier soporte.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Completa un cuestionario detallado con información personal, educativa o profesional (p. e. para solicitar una beca). 2. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves donde transmite y solicita información y opiniones sencillas y resalta los aspectos importantes (en una página web, foro, blog...) 3. Escribe textos breves y sencillos sobre un tema educativo o profesional, cotidiano o menos habitual, dando información esencial, describiendo situaciones, personas, objetos y lugares, narrando acontecimientos de forma lineal y explicando los motivos de ciertas acciones (p. e. un accidente). 4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos. 5. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla.
---	--	--

<p><i>uns, un tas...).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medida (<i>un pot, une dizaine, une barquette, un sachet...).</i> <p>Expresión del grado: (<i>tout, bien, presque, vraiment...).</i></p> <p>Expresión del modo (<i>de cette manière, de cette façon, ainsi...).</i></p> <p>Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbess de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronom « y »).</i></p> <p>Expresión del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntual (<i>n´importe quand, une fois que...).</i> ● Divisiones (<i>hebdomadaire, mensuel...).</i> ● Indicaciones de tiempo (<i>au début, à la fin, le lendemain...).</i> ● Duración (<i>toujours, ex.il travaille toujours à Paris).</i> ● Anterioridad (<i>ex. en attendant).</i> ● Posterioridad (<i>ex. aussitôt que).</i> ● Secuenciación (<i>pour conclure, si on fait le point ...).</i> ● Simultaneidad (<i>à mesure que, au fur et à mesure que...).</i> ● Frecuencia (<i>un jour sur deux, 24 heures sur 24...).</i> <p>Léxico común y más especializado dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, educativo y profesional:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descripción de personas y objetos, tiempo y espacio. 		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Estados, eventos y acontecimientos. ● Actividades, procedimientos y procesos. ● Relaciones personales, sociales, académicas y profesionales. ● Educación y estudio; trabajo y emprendimiento. ● Bienes y servicios. ● Lengua y comunicación intercultural. ● Ciencia y tecnología. ● Historia y cultura. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas.</p>		
--	--	--

2º BACHILLERATO

UNIDADES	ACTES DE PAROLE	CONTENUS GRAMMATICAU	THÈMES
U1. FINIES, LES VACANCES	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raconter une expérience ○ Décrire des sensations 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les temps du passé : révision de l'imparfait et du passé composé, le plus-que-parfait <input type="checkbox"/> L'accord du participe passé 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La rentrée ❖ Les vacances ❖ Les activités de loisir
U2. ARRÊTONS DE CONSOMME R AUTANT !	<ul style="list-style-type: none"> ○ L'opinion ○ Le jugement ○ Rapporter un discours. ○ Le souhait 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La comparaison. <input type="checkbox"/> Le superlatif <input type="checkbox"/> Le subjonctif présent 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La consommation ❖ La mode ❖ Les achats ❖ La réclamation
U3. À TABLE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ordonner ○ Se plaindre ○ Juger 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Révision de l'impératif <input type="checkbox"/> Révision du partitif <input type="checkbox"/> L'impératif <input type="checkbox"/> Les doubles pronoms 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La restauration ❖ Les aliments ❖ Les traditions de Noël
U4. JE T'AIME,	<ul style="list-style-type: none"> ○ Évoquer des souvenirs ○ Justifier 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les pronoms relatifs complexes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'amour ❖ L'amitié ❖ Les conflits

MOI NON PLUS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer ses sentiments 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'hypothèse dans le passé 	intergénérationnels
U5 LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ	<ul style="list-style-type: none"> ○ Donner une opinion ○ Juger ○ Exposer un fait de société 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le féminin des adjectifs <input type="checkbox"/> La dérivation <input type="checkbox"/> Le discours rapporté 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'égalité ❖ Les droits de l'homme ❖ La journée de la femme ❖ Les professions
U6 TOUJOURS CONNECTÉS ?	<ul style="list-style-type: none"> ○ Juger ○ Critiquer ○ Convaincre 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'emploi du subjonctif <input type="checkbox"/> Les tournures impersonnelles 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les réseaux sociaux ❖ La culture numérique ❖ Le langage jeune
U7 SAUVONS NOTRE PLANÈTE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exposer un fait ○ Exprimer un espoir 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le présent <input type="checkbox"/> Le conditionnel (présent et passé) <input type="checkbox"/> L'Hypothèse 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'environnement ❖ Le recyclage ❖ La santé
U8 AVEC PLAISIR	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer un désir ○ S'engager 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le bénévolat ❖ La solidarité
U9 L'AUBERGE ESPAGNOLE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se projeter ○ Échanger des informations 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le futur <input type="checkbox"/> Le gérondif 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le travail ❖ Les études ❖ La colocation

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Será preciso asimismo tener en cuenta, con vistas a la calificación, que vamos a encontrarnos en Bachillerato con alumnos que han seguido itinerarios educativos diferentes por lo que a nuestra asignatura se refiere, unos con más años de aprendizaje que otros (según los cursos, alumnos de primer, segundo, tercer o cuarto año). En consecuencia, deberemos adaptar estos criterios, incluso dentro de cada uno de los grupos, a los diferentes niveles y evaluar, no desde un patrón único, sino teniendo en cuenta también el grado de progresión y los avances experimentados desde el momento inicial.

Señalamos a continuación, en virtud de los criterios de evaluación establecidos, de los saberes básicos y de los descriptores operativos señalados, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el segundo curso de Bachillerato quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterio de calificación	Ponderación
1. Comprender e interpretar oral y escrito	CO 10% CE 20%
2. Producir textos originales, de extensión media	EO (monólogo) 10% EE 20%
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía,	PO (diálogo) 10%
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas	Mediación Tipo EVAU 10%
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos	Gramática y verbos 15%
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística	Ciudadanía, cultura y civilización 0,5%

2º BACHILLERATO

competencias específicas	criterios de evaluación	saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	criterios de calificación	temporalización
<p>Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas</p>	<p>1.1 Extraer, comprender, identificar, analizar y relacionar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.</p> <p>1.2 Comprender, interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención explícita, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas expresadas en los textos; inferir, predecir y deducir significados e interpretar elementos no verbales por el contexto; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.</p>	<p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.) 	<p>30%</p>	<p>Anual</p>

<p>Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos</p>	<p>2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control y corrección, compensación y cooperación.</p> <p>2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>– Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.</p> <p>– Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual y la estructura.</p> <p>– Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende y el intento de explicarlo de forma sencilla.</p> <p>– Toma de conciencia de la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas.</p> <p>– Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.</p>	<p>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates • Puestas en común. • Diálogos • Entrevista. • Trabajos monográficos. <p>Memorias de investigación</p>	<p>10% EO 20% EE</p>	<p>Anual</p>
--	---	---	---	--------------------------	--------------

<p>Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión, corrección lingüística y argumentadas de forma convincente.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones que pueden llegar a ser comprometidas.</p>	<p>- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.</p> <p>- Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>- Estrategias básicas para superar las emociones negativas, como la ansiedad o el bloqueo, que dificultan el aprendizaje de la lengua en las situaciones comunicativas habituales como, por ejemplo, al hablar en público.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con un nivel de corrección adecuado para la etapa educativa a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellanomanchega.</p> <p>- Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía y los rituales, entre otros, considerando que en todos esos aspectos subyacen formas diferentes de pensar la realidad, que implican conductas concretas y exponentes lingüísticos apropiados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	<p>10% EE</p>	<p>Anual</p>
--	--	---	--	---------------	--------------

<p>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar textos conceptos y transmitir comunicaciones en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>- Activación creativa del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para explicar un problema, pedir ayuda, solicitar aclaraciones, realizar transacciones o hacer entender en una situación rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando. La reformulación.</p> <p>- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. • Diálogos • Entrevista. 	<p>10% Tipo EVAU</p>	<p>Anual</p>
---	---	--	--	----------------------	--------------

<p>Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas</p>	<p>5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas. 5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, junto a las relaciones lógicas. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. • Prueba objetiva de verbos y gramática • Resolución de ejercicios • Autoevaluación • Coevaluación 	<p>15%</p>	<p>Anual</p>
---	--	--	---	------------	--------------

<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales, democráticos y de desarrollo sostenible.</p> <p>- Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Exposición de un tema, en grupo o individualmente. • Interpretación individual y en grupo. 	<p>0,5%</p>	<p>Anual</p>
---	--	---	--	-------------	--------------

IES SEFARAD	DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	CURSO 2023-2024
LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS - 1º DE BACHILLERATO	

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA
SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
ANEXO I
ANEXO II

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	CURSO 2023-2024
LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS - 1º DE BACHILLERATO- BACHIBAC	

Marco legislativo

El referente primero en torno al cual se articula esta programación es el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Asimismo, tiene en cuenta la Orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención que modifica la Orden EDU/2157/2010 que establece los objetivos específicos de la enseñanza de la Lengua y cultura francesas, para los alumnos que optan a la doble titulación de Bachiller y Baccalauréat, junto con las modificaciones establecidas en la Orden

ECD/1961/2015, de 24 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio.

La enseñanza de la Lengua y la literatura francesas en los dos años del bachillerato se concibe como una unidad pedagógica. Esta programación propone el marco general y sistemático que define los conocimientos y las competencias lingüísticas que los alumnos deberán alcanzar.

Características del profesorado

La asignatura de Lengua y Literatura francesas I será impartida por Dña Alexandra Le Tohic, profesora del Departamento de Francés. Asimismo, contamos con una hora semanal de conversación con el apoyo del auxiliar de conversación D. Maxime Reyne

Características del alumnado

Un total de 20 alumnos y alumnas en 1º de Bachillerato participan en el programa este curso. Se trata de un grupo de alumnos altamente motivados por la asignatura y por el proyecto que, en general, han venido obteniendo buenos resultados académicos en años anteriores.

Organización de la materia

En 1º de Bachillerato la carga lectiva de la asignatura será de 6 horas lectivas semanales.

Por otro lado, la EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio establece las Competencias específicas y Saberes básicos.

Este planteamiento se concibe como una unidad pedagógica para los dos cursos que componen el programa de doble titulación de Bachiller y Baccalauréat. La adquisición de las capacidades que se señalan ha de ser considerada como terminal, por lo que supone el punto de llegada ideal. De cualquier manera, será preciso modular este planteamiento en función de los cursos.

2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS 1º BACHIBAC

A lo largo del primer curso, el aprendizaje deberá estar dirigido fundamentalmente hacia la práctica y la ampliación de las competencias lingüísticas. Con esta perspectiva el profesor abordará los puntos enumerados a continuación. La progresión tendrá en cuenta que se trata de una lengua viva extranjera y que es necesario consolidar lo aprendido en la etapa anterior. A lo largo de estos dos años el objetivo fundamental será desarrollar y profundizar los conocimientos y las competencias lingüísticas.

El contacto continuado con la literatura en francés es un instrumento esencial para alcanzar los conocimientos necesarios para el dominio de la lengua francesa.

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, que desarrolla lo previsto en la nueva ley orgánica, modifica lo establecido en la citada Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat establece los contenidos.

A. La enseñanza de la lengua

A-1. Contenidos

Bloque 1. Comprensión de textos orales

<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. – Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). – Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. • Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. – Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. – Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. – Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. – Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. – Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. – Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. – Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. – Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
<ul style="list-style-type: none"> • Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 2. Producción de textos orales: Expresión e interacción

• Estrategias de producción:

– Planificación.

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

– Ejecución.

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

a) Lingüísticos.

a. Modificar palabras de significado parecido.

b. Definir o parafrasear un término o expresión.

b) Paralingüísticos y paratextuales.

a. Pedir ayuda.

b. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

c. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, prosémica).

d. Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

• Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

• Funciones comunicativas:

– Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

– Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

– Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

– Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

– Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

– Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

– Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

– Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

– Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

• Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Estrategias de comprensión:
 - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
 - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
 - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
 - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
 - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
 - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
 - Funciones comunicativas:
 - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
 - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
 - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
 - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
 - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
 - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
 - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
 - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
 - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
 - Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas (1).
 - Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.
 - Patrones gráficos y convenciones ortográficas (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 4. Producción de textos escritos: Expresión e interacción

- Estrategias de producción:
 - Planificación:
Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)
 Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) – Ejecución:
Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.)

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
- Funciones comunicativas:
 - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. – Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
 - [Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.](#)
 - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
 - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
 - [Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.](#)
 - [Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.](#)
 - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
 - [Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.](#)
- Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 5. Estudio literario (2)

Estudio de las obras más representativas de la literatura francófona desde el siglo XVI hasta el siglo XXI a través de la [lectura y análisis de las obras completas y «conjuntos» de textos más significativos.](#)

[Análisis de «conjuntos de texto» y obras completas más significativas de la literatura francófona desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, identificando sus principales características temáticas y formales, en relación con su contexto histórico- sociológico.](#)

Interpretación crítica de «conjuntos» de textos y obras significativas de la literatura francófona desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico- sociológico.

Desarrollo del interés por la lectura y el conocimiento de obras literarias, filosóficas, prensa, etc. del mundo francófono.

(2) Referidas a la relación de géneros y autores de B-1. Textos literarios.

A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua:

Se establece (ver ANEXO 1) una lista de nociones prioritarias que tiene como finalidad ofrecer el marco general de los conceptos e instrumentos gramaticales, que pueden ser requeridos y utilizados en el bachillerato, y por tanto, en la prueba externa final.

No se deberá perder de vista en ningún momento que la reflexión sobre la lengua es una herramienta de ayuda, para el perfeccionamiento en el uso de la misma, pero no debe ser nunca un fin en sí mismo.

B. Textos

B-1. Textos literarios

El estudio de los textos escritos en lengua francesa se realizará para cada curso mediante la selección de, al menos, dos obras literarias completas y de, al menos, tres conjuntos de textos o fragmentos, incluyendo textos relacionados con la actualidad sociocultural europea, francófona y francesa en torno a una temática concreta.

Teniendo siempre en cuenta las competencias del alumnado, se seleccionarán los textos de las autoras y los autores más significativos y se enmarcarán en la historia de la literatura y del pensamiento, prestando especial atención en el segundo curso a los textos de los siglos XIX, XX y XXI.

Los textos estudiados se podrán relacionar con artistas o manifestaciones artísticas emblemáticas: Bizet, Camille Claudel, Cézanne, Coco Chanel, Debussy, Delacroix, Degas, Gauguin, Géricault, Louise Bourgeois, Magritte, Manet, Matisse, Monet, Rodin, Satie, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, cine francófono, cómic en lengua francesa, etc.

Atendiendo al principio de interculturalidad, también podrán contrastarse expresiones artísticas francesas y españolas, tanto en literatura como en arquitectura, cine, cómic, diseño, escultura, moda, música, pintura, etc.

El siguiente repertorio se presenta con intención de guiar la selección de obras, sin determinar en qué curso deberán ser abordadas, aunque se deberán tener siempre en cuenta la progresión de las competencias y los intereses del alumnado y pudiendo añadirse otros títulos, como los últimos premios literarios, por ejemplo, el "Goncourt des lycéens". Se trabajarán conjuntos de textos por temas proporcionando los saberes e instrumentos necesarios para su análisis y evitando hacer un estudio cronológico y exhaustivo de toda la historia de la literatura de expresión francesa.

Serán objeto de la prueba externa escrita textos de los siglos XIX, XX y XXI, más próximos a la realidad del alumnado, seleccionados parcialmente de este repertorio, por lo que deberá estudiarse especialmente este periodo en el segundo curso.

Se presenta (ver ANEXO 2) una lista de obras a título indicativo, sin precisar en qué curso deberán ser incluidas, puesto que, como ya hemos comentado, no se trata de hacer un estudio cronológico y exhaustivo de toda la historia de la literatura francesa, sino de profundizar en una selección de textos representativos que permita el conocimiento profundo de los principales movimientos literarios y que proporcione los conocimientos e instrumentos necesarios para su análisis. El profesor realizará la selección de obras y de conjuntos de textos o fragmentos, teniendo en cuenta la progresión de las competencias de comprensión y expresión y los intereses de los alumnos.

B-2. Textos del ámbito sociocultural. Además de los textos literarios, se abordarán también textos no literarios que traten temas de la actualidad del ámbito sociocultural europeo y francófono, siguiendo el principio de conjuntos de textos por unidad temática. Para la elección de los temas, se dará prioridad a los que proporcionen un mejor conocimiento de Francia y de la francofonía a través de su historia y de su cultura, poniendo de manifiesto no solo las diferencias sino también todos los aspectos comunes que nos aproximan.

Para la preparación de la prueba oral, que tendrá un enfoque de Francés Lengua Extranjera (FLE), se recomienda proponer textos diversos, en diferentes soportes, relacionados con, entre otros, los temas siguientes:

– Reflejo de la vida contemporánea en la prensa y los medios de comunicación.

- La actualidad política, social y económica en Francia, España y Europa.
- La vida cotidiana en Francia: estudios, cultura, ocio, deportes, gastronomía, etc.
- La familia, la educación.
- La francofonía, colonización, descolonización, migración, globalización.
- Los grandes retos europeos: cultura, transporte, energía, desarrollo sostenible, etc.

Orientaciones metodológicas y para la evaluación

Uno de los objetivos del programa Bachibac es la adquisición de un nivel avanzado en lengua francesa por parte de alumnado no francófono. Para la enseñanza de la materia Lengua y Literatura Francesas, el profesorado recurrirá a los métodos propios del Francés Lengua Extranjera con los que está familiarizado. Sin embargo, uno de los rasgos más significativos de esta materia específica del programa estriba en que incluye contenidos literarios. La imbricación de los nuevos aprendizajes y de las competencias en la enseñanza de la lengua extranjera requiere tanto una modificación del enfoque adoptado en la mediación pedagógica como la incorporación de nuevos métodos y herramientas.

Enfoque orientado a la acción

Las metodologías para la materia de Lengua y Literatura Francesas parten necesariamente del enfoque orientado a la acción que plantea el MCER y su Volumen Complementario, en los que el alumnado es considerado sujeto activo en la creación de significados, en la construcción de conocimiento y en el enriquecimiento de su repertorio lingüístico individual. El enfoque orientado a la acción supone facilitar que alumnos y alumnas se conviertan en agentes sociales implicados en su propio proceso de aprendizaje. Conlleva, además, considerarlos como usuarios de la lengua, de modo que se centren en aprender a utilizarla en lugar de centrarse en aprender sobre ella, promoviendo el aprendizaje a partir de un uso activo del francés. Por último, significa reconocerlos como seres plurilingües y pluriculturales, permitiéndoles el uso de todos sus recursos lingüísticos y animándolos a que localicen las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas y culturas.

Diseño Universal para el Aprendizaje

Las propuestas didácticas más adecuadas serán aquellas que, alineadas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, estén compuestas por prácticas de aprendizaje y enseñanza que contribuyan a que el alumnado se comunique en la lengua francesa a partir de la comprensión, la producción, la interacción y la mediación; a que reflexione de manera crítica y sistemática sobre el funcionamiento de las lenguas y establezca relaciones entre las que componen su repertorio; a que valore críticamente la diversidad, adecuándose a ella y actuando de forma empática y respetuosa en situaciones comunicativas interculturales; y, por último, a que lea, interprete y analice fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer. En consonancia con este planteamiento, las orientaciones metodológicas han de centrarse en las necesidades e intereses del alumnado, así como en la responsabilidad que ha de asumir en su propio proceso de aprendizaje, y deben asimismo integrar, de forma coherente, todos los elementos que conforman el currículo. La materia busca así propuestas pedagógicas que ofrezcan múltiples formas de representación de los distintos elementos curriculares a partir de estrategias que orienten lo que el alumnado aprende. Se espera también que las propuestas faciliten una amplia variedad de formas de acción y de expresión del aprendizaje en torno a cómo hacer uso de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos y cómo aplicarlos para comunicarse de forma adecuada y eficaz en la lengua francesa; y que proporcionen múltiples formas de participar y de implicar al alumnado en el aprendizaje, potenciando su motivación a través del desarrollo de actividades que requieran la justificación de lo que se está aprendiendo. En este sentido, resultará de especial relevancia la integración de las herramientas digitales, que ofrecen esas múltiples formas de representación y facilitan la variedad de formas de acción y de expresión en Lengua y Literatura Francesas.

Tratamiento integrado de las lenguas

En consonancia con lo anterior, se espera que los planteamientos metodológicos sean flexibles y accesibles, de modo que se ajusten a las necesidades y los intereses del alumnado en este programa. Han de ser abiertos y partir de un tratamiento integrado de las lenguas, de forma que generen una base que procure a los alumnos y alumnas un progreso constante, efectivo, creativo y autónomo de los conocimientos, destrezas y actitudes a partir de sus propios aprendizajes y experiencias. El desarrollo de metodologías útiles y eficaces es una de las piezas clave en la consecución de las competencias específicas de la materia de Lengua y Literatura Francesas, pues permite que alumnos y alumnas puedan aplicar los saberes y estrategias adquiridos en diferentes contextos. Para ello, es imprescindible tomar como punto de referencia tanto sus experiencias previas y sus expectativas personales, formativas y laborales, como sus centros de interés, de modo que a partir de ellos puedan construir un aprendizaje contextualizado, relevante y significativo.

Situaciones de aprendizaje

En el aula han de crearse los contextos comunicativos que permitan al alumnado estar en contacto directo con la lengua francesa. En este sentido, las situaciones de aprendizaje resultan una propuesta didáctica idónea. En esta materia, las situaciones de aprendizaje recrearán contextos comunicativos en lengua francesa sobre temas de la actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, así como con asuntos de ámbito académico de interés para la cultura de expresión francesa, y relacionados con las expectativas e intereses personales, formativos y laborales del alumnado.

Las situaciones de aprendizaje han de plantear una problemática para cuya respuesta el alumnado deba aplicar los aprendizajes relacionados con la lengua, la cultura y la literatura francófonas. Estarán formadas por tareas complejas y actividades de aprendizaje que contribuyan a la consecución de las competencias específicas de la materia, pudiéndose combinar, según el caso, con competencias de otras materias.

En este programa, las distintas actividades de la lengua –comprensión, producción, interacción y mediación– han de proporcionar al alumnado las oportunidades para comunicarse usando registros y formatos comunicativos propios de la lengua formal. La intervención didáctica en el aula estará centrada en un uso real y continuo de la lengua francesa y enfrentará al alumnado con recursos y materiales auténticos, en distintos soportes. De esta manera se fomentarán el uso y la mejora de la competencia comunicativa en lengua francesa a través de la transferencia consciente de experiencias, estrategias y conocimientos desde las lenguas que conforman su repertorio lingüístico individual, y se contribuirá, al mismo tiempo, a su enriquecimiento. La inclusión de entornos digitales en el diseño y el desarrollo de situaciones de aprendizaje permite trascender las fronteras del aula, abriendo nuevas posibilidades de uso de la lengua francesa y facilitando el acceso del alumnado a las culturas vehiculadas a través de ella.

Actividades y estrategias comunicativas de la lengua: Comprensión, producción, interacción y mediación

Durante los dos años de duración del programa Bachibac, el alumnado ha de desarrollar las distintas actividades y estrategias comunicativas de la lengua de forma autónoma. Las situaciones de aprendizaje deben permitir la integración de estas actividades y estrategias comunicativas en contextos comunicativos reales o en escenarios que los reproduzcan. Estas situaciones han de favorecer que el alumnado ponga en práctica la comprensión, la producción y la interacción de manera conjunta. Por su parte, la mediación, que implica el uso simultáneo de la comprensión, la producción y la interacción, estará integrada como herramienta para el aprendizaje en situaciones en las que intervengan el resto de actividades comunicativas, de forma que su evaluación no se realice por separado, sino combinada con las demás.

La progresión lógica de estas actividades y estrategias debería partir de situaciones adecuadas al nivel de lengua del alumnado para ir aumentando la dificultad, atendiendo a propósitos comunicativos cada vez más concretos que permitan el desarrollo de su autonomía y la adquisición de capacidades comunicativas propias de un nivel B2 del MCER en lengua francesa.

Textos orales, escritos y multimodales

En el caso de los textos orales, las actividades y tareas propuestas habrán de insistir en las fases de los procesos de las distintas actividades de la lengua: planificación, ejecución, compensación, coevaluación, revisión, retroalimentación, reparación, etc. Con dichos textos el alumnado aprenderá a desenvolverse en situaciones comunicativas sobre temas actuales relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos.

En el caso de los textos escritos, se hará especial hincapié en el registro formal usado en el contexto académico y de los medios de comunicación. Las actividades de producción estarán orientadas a la redacción argumentativa y el ensayo, correctamente estructurado, para la exposición de ideas u opiniones apoyadas en ejemplos. El ensayo se centrará en el tema de estudio de las dos obras literarias seleccionadas. Por su parte, la redacción argumentativa abordará temas más amplios, relacionados con un fragmento literario dado. En los comentarios, se redactará una breve reflexión sobre los textos analizados, evitando parafrasearlos.

En su formato multimodal, los textos incluyen el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, etc.), por lo que el alumnado habrá de enfrentarse a actividades que le permitan no solo interpretar y analizar el uso de dichos recursos, sino también seleccionar, configurar y usar dispositivos digitales y distintas aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionándola de manera responsable.

Reflexión sobre la lengua francesa

En esta etapa, los aprendizajes adquiridos previamente permiten que el alumnado pueda partir de lo que sabe para reflexionar de manera crítica y autónoma sobre el funcionamiento de la lengua francesa. La comparación y el análisis del funcionamiento de la lengua permitirá la creación de una imagen más ajustada de las formas que adopta y de sus usos, ayudando al alumnado a comunicarse en dicha lengua de forma correcta, flexible y efectiva, así como a expresarse e interactuar de forma segura y eficaz. La reflexión sobre la lengua francesa se hará de acuerdo con los textos estudiados y producidos, sin perder de vista que dicha reflexión no constituye un fin en sí misma, sino que debe usarse como una herramienta de perfeccionamiento tanto de la lengua francesa como del resto de lenguas que conforman su repertorio. Por ello, se partirá de las producciones del alumnado, registrando las dificultades que se encuentran y actualizando o ampliando conceptos, con el fin de recordar aprendizajes o crear otros nuevos. Además, según las necesidades que puedan originar las producciones que se prevea llevar a cabo, el profesorado proporcionará los saberes que se precisan. Por ejemplo, se estudiarán los conectores al preparar la producción de un texto argumentativo. Se podrá dar preferencia a la gramática inductiva, recurriendo también al modelo de la clase invertida para la actualización de los conocimientos, destrezas y actitudes, mientras que se podrá usar la gramática deductiva en otros casos.

La reflexión sobre la lengua es esencial para llevar a cabo la autorreparación de las producciones propias, para justificar las elecciones lingüísticas realizadas y para valorar las producciones de los demás. Constituye una herramienta imprescindible para la autonomía en el aprendizaje.

Variedad de textos auténticos

Para alcanzar un nivel avanzado en lengua francesa, alumnos y alumnas deben consolidar y profundizar las competencias y los saberes adquiridos con anterioridad, ampliándolos hacia otras habilidades y otros tipos de textos más variados.

Alcanzar una competencia comunicativa de nivel B2 del MCER en francés significa disponer no solo de conocimientos sino de destrezas y actitudes que permitan comprender textos auténticos en esa lengua. Se trata de llevar a cabo una selección diversificada de textos, con extensión adecuada, en función de las temáticas propuestas: reflejo de la vida contemporánea en la prensa y los medios de comunicación; la actualidad política, social y económica en Francia, España y Europa; la vida cotidiana en Francia (estudios, cultura, ocio, deportes, gastronomía, etc.); la familia, la educación; la francofonía; la colonización y la descolonización; la migración; la

globalización, etc. Es necesario, sin embargo, proponer al alumnado no solamente textos orales y escritos, sino también multimodales, compuestos de código escrito, imágenes fijas o en movimiento, música, etc. Siempre que se adecúen a un nivel avanzado, se optará por una multiplicidad de soportes y géneros (artículos periodísticos, infografías, presentaciones, documentales o entrevistas en formato radiofónico o vídeo, conferencias especializadas, etc.), que se utilizarán en función de su lógica interna. Los textos se integrarán preferentemente en secuencias didácticas que, siguiendo una temática, proporcionarán sentido y cohesión al aprendizaje.

Las actividades de recepción oral pueden y deben abrirse a la realización de propósitos concretos. Se puede llevar al aula un documental, un reportaje radiofónico o una breve presentación audiovisual de un autor o autora para ayudar al alumnado a recabar información en torno a un tema de actualidad, buscar argumentos para forjarse una opinión propia o defender un punto de vista. En cualquier caso, será de particular utilidad proporcionar al alumnado un método eficaz de enfrentarse a textos formales, deteniéndose en su organización y en todos los aspectos que aseguran su cohesión y evidencian su intención.

A lo largo de los dos cursos, el profesorado velará por el desarrollo individual y colectivo de las competencias que favorezcan la producción de textos usando géneros y registros variados, así como la escucha y la toma de la palabra sostenida y en interacción.

La competencia de producción oral requiere una profundización, donde el alumnado debe transitar desde las situaciones cotidianas hasta desenvolverse en otras más formales, accediendo paulatinamente a una mayor autonomía, para conseguir alcanzar el nivel de salida establecido. Se espera que los textos producidos tengan una pronunciación y una entonación claras y naturales, por lo que se deberán organizar de manera periódica situaciones de aprendizaje que impliquen como tarea final la producción de un texto oral monologado o dialogado relacionado con temas de la actualidad sociocultural. Se podrán proponer actividades en las que alumnos y alumnas realicen una exposición o participen en un debate sobre un tema de actualidad, con el fin de prepararlos para la elaboración de una argumentación monologada a partir de una imagen o un texto periodístico relativos a alguno de los temas especificados en los saberes básicos. Será necesario efectuar un cuidadoso acompañamiento docente a lo largo del proceso de aprendizaje: Planificación (fase preparatoria); desarrollo (selección del registro; elementos de la comunicación no verbal, etc.), retroalimentación (evaluación, coevaluación, autoevaluación). El alumnado debe ser capaz de plantear una reflexión que ponga de manifiesto su competencia intercultural, identificando los rasgos culturales en el texto periodístico y rechazando los estereotipos y los lugares comunes en la exposición de su interpretación.

Esta competencia se pondrá de manifiesto igualmente en la interacción, en la que el alumnado mostrará sus destrezas sociales, respetando las convenciones sociales (*vouvoiment*, etc.) y el uso de un registro acorde con la situación (uso de una lengua estándar, selección del léxico, etc.). El profesorado propondrá en el aula diversas tareas y actividades con el fin de que el alumnado sea capaz de mantener un discurso coherente de acuerdo con el nivel avanzado esperado, matizar sus palabras, incorporar al diálogo ideas nuevas, por ejemplo, aportando, por turnos, matizaciones a ideas previamente expresadas.

La producción escrita se trabajará igualmente enfocándose en la argumentación, incorporando un aprendizaje pautado por la extensión de los textos y por la metodología requerida. La preparación de este tipo de producción exigirá que los alumnos y alumnas acepten que la escritura no se realiza a vuelapluma, sino que es el resultado de sucesivas fases: la planificación, la escritura propiamente dicha y la revisión. Por ello se propondrán actividades para ayudar al alumnado a organizar el texto en introducción, desarrollo y conclusión, a organizar la introducción en diferentes partes (*sujet amené, sujet posé, sujet divisé*), a aportar ejemplos para apoyar los argumentos (*arguments illustrés par des exemples*) y a dar forma a la conclusión (*résumé des idées et ouverture si possible*). Para estos ejercicios de producción escrita, que se enmarcarán en tareas dentro de las diferentes secuencias didácticas, se propondrán temáticas generales inspiradas de los textos trabajados.

Secuencias didácticas

En Lengua y Literatura Francesas, el desarrollo de la educación literaria descansa en gran medida sobre la construcción de secuencias didácticas que engloban actividades variadas reunidas en torno a una temática común. Se trata de un conjunto de pasos estructurados por el profesorado en el que las lecturas, variadas y bien ordenadas en torno a un eje temático, ayudan al alumnado a alcanzar las competencias específicas. Serán los temas, utilizados como hilos conductores, los que darán coherencia a las secuencias que podrán desarrollarse en torno, bien a conjuntos de textos, bien a una o más obras. Las obras o los fragmentos literarios podrán seleccionarse dentro del repertorio de autores sugeridos o no, pero se enmarcarán siempre en su contexto histórico-cultural y se complementarán con otros textos no literarios, principalmente argumentativos, teniendo en cuenta los aprendizajes y experiencias previas del alumnado. Al mismo tiempo, se velará por planificar una progresión de las destrezas requeridas para la interpretación de los textos. El profesorado escogerá las temáticas que considere más adecuadas a las necesidades, las experiencias y los intereses del alumnado, procurando siempre establecer relaciones entre pasado y presente, y entre las culturas francesa, española y europea, así como considerar los diferentes géneros literarios y formas del discurso.

No se trata de llevar a cabo un estudio cronológico y exhaustivo de la historia de la literatura francesa o en lengua francesa, sino de profundizar en una selección de textos representativos que permita el acercamiento a los principales movimientos literarios y que proporcione los saberes necesarios para la interpretación de los textos y su análisis cuya finalidad, en último término, no será solamente la comprensión del fenómeno literario, sino la mejora de la competencia comunicativa y el disfrute de las manifestaciones culturales en lengua francesa.

Lectura acompañada y lectura autónoma

Al introducirse en la lectura de textos literarios, el alumnado descubrirá la riqueza expresiva de la lengua francesa, y aprenderá a «leer» mejor todo tipo de texto. El ejercicio de lectura acompañada dará la oportunidad no solamente de comprender los textos, sino de analizar cómo están escritos. El profesorado actuará de guía para ir más allá de las palabras y su significado, iniciando al alumnado en la exploración del estilo, de la forma de escritura y de la interpretación del mensaje. Además de en la comprensión, el alumnado debe progresar en el análisis y la reflexión, que se llevarán a cabo tanto de forma individual como compartida. Los textos de los siglos XIX, XX y XXI, que se trabajarán durante el 2.º curso por hacer referencia a una realidad más próxima al alumnado y por ser objeto de la prueba externa, permitirán una comprensión más completa. Se practicará el ejercicio del comentario de manera progresiva –por ejemplo, primero de forma colectiva y luego como ejercicio de clase, para realizarlo finalmente de manera individual–, ya que la prueba externa consiste en contestar a preguntas de comprensión que exigen la demostración de capacidades de análisis y de síntesis, a la vez que cierta madurez.

La comprensión y análisis de las obras objeto de estudio, que se desarrolla en la modalidad de lectura acompañada, abordará la temática en cada una de las obras propuestas o de forma transversal, teniendo presente que, a partir de los conocimientos, las destrezas y las actitudes adquiridos sobre estos textos, el alumnado habrá de realizar un ensayo con argumentos razonados y valiéndose de ejemplos precisos de las obras.

La lectura autónoma se realizará por parte del alumnado de forma independiente y esencialmente fuera del aula. El profesorado podrá proponer lecturas obligatorias o voluntarias, para adaptar la tarea al perfil de los lectores. Las obras propuestas serán seleccionadas atendiendo al nivel del alumnado, a la programación de aula, al repertorio de textos sugeridos –si se considera conveniente– y a los temas que puedan suscitar reflexión. En el caso de las lecturas obligatorias, el profesorado habrá de verificar su comprensión. Tanto en el caso de las lecturas obligatorias como en el de las voluntarias, se podrá pedir al alumnado que presente las obras leídas mediante la redacción de una opinión a imitación de un blog, la realización de un vídeo a modo de *BookTok*, etc. Se trata de ayudarlo a configurar su autonomía lectora en lengua francesa de manera progresiva.

La redacción del ensayo requiere un aprendizaje pautado, tanto por su extensión como por exigir una metodología concreta, de tipo argumentativo, con la que el alumnado está menos familiarizado. La dificultad para el alumnado suele radicar en la defensa organizada y razonada de su punto de vista. Otra de las dificultades es de nivel estructural, y se relaciona con la

organización de la composición en apartados: introducción –que consta de una o varias oraciones que introducen el tema, de una problemática y de una oración que anuncia los puntos que se van a tratar–, desarrollo –que presenta, siguiendo el plan propuesto, argumentos acompañados de ejemplos extraídos de las obras–, conclusión –que resume brevemente la reflexión– y, opcionalmente, una pregunta que abre el debate hacia otros horizontes.

1º BACHIBAC

UNIDADES	ACTES DE PAROLE	CONTENUS GRAMMATICaux	THÈMES	LITTÉRATURE
U1. VIVE LA RENTÉE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raconter une expérience ○ Evoquer des souvenirs et des habitudes dans le passé 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le passé composé/ l'imparfait <input type="checkbox"/> La comparaison 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La rentrée ❖ Les vacances ❖ Le port du masque au lycée 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le moyen âge ❖ Les types de textes et genres littéraires
U2. MON FRÈRE, MON AMI	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exprimer son accord et désaccord ○ Exprimer ses sentiments ○ Décrire une personne physiquement et psychologiquement 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La nominalisation <input type="checkbox"/> Emplois imparfait-passé composé <input type="checkbox"/> Les pronoms relatifs complexes 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les sentiments ❖ L'amitié ❖ Les traits de caractère ❖ La famille 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ XVIIe siècle ❖ La tonalité d'un texte
U3. LE COMMERCE EN FRANCE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Convaincre un client ○ Faire une réclamation ○ Faire un achat 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le subjonctif présent <input type="checkbox"/> Les pronoms compléments (COD et COI) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les achats ❖ La surconsommation ❖ L'alimentation ❖ La restauration ❖ L'argent 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ XVIIe siècle ❖ L'argumentation
U4. RESPECTONS LA NATURE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Exprimer l'interdiction et l'obligation <input type="checkbox"/> Conseiller 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le futur simple <input type="checkbox"/> Le conditionnel présent 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ L'environnement ❖ Le changement climatique ❖ Les transports 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le XVIIIe siècle ❖ Les figures de style
U5 CITOYENS DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rapporter les paroles ○ Exprimer un jugement, une critique ○ Dénoncer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le discours rapporté <input type="checkbox"/> L'expression de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Immigration ❖ Intégration ❖ Racisme ❖ Francophonie ❖ Religion 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le XIXe siècle ❖ Le schéma narratif
U6 ÇA PRESSE	<ul style="list-style-type: none"> ○ Donner son opinion sur un sujet d'actualité ○ Exprimer des réserves ○ Demander l'avis 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'emploi du subjonctif <input type="checkbox"/> Les tournures impersonnelles 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La presse et les moyens de communication ❖ la voix passive/les adverbes en "ment" 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le XXe siècle et le roman actuel

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º BACHIBAC

La evaluación debe ser abordada desde una perspectiva formativa, convirtiéndose en un instrumento al servicio del desarrollo de las potencialidades de los alumnos y de la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, la evaluación debe informar al alumno sobre su propio proceso de aprendizaje para, de este modo, potenciar en él una toma de conciencia y responsabilización personal en dicho proceso y en la autoevaluación.

Desde esta perspectiva formativa, la evaluación debe ser cualitativa, personalizada, continua y progresiva, y atender por ello al nivel, edad, capacidades e incapacidades, esfuerzo y progresión de cada alumno.

Este hecho supone que, en principio, no debe existir un patrón estándar de rendimiento, definitivo e idéntico para todos los alumnos del grupo, sino que habrá que atender, especialmente a la hora de evaluar, a la diversidad de los mismos, incluso dentro de un mismo grupo, dada la diversidad de itinerarios educativos posible.

Del mismo modo, la evaluación no puede ser considerada como un momento (hecho que conduce al trabajo convulsivo, con vistas a una prueba específica), sino como un proceso (consideración que conduce al trabajo continuado y responsable). En consecuencia, la calificación debe ser el reflejo del esfuerzo en clase y en el cuaderno y del rendimiento oral y escrito (resultados, nivel alcanzado) y de la adquisición de las capacidades planteadas.

Por último, buscando la máxima efectividad de este planteamiento, es muy importante que los alumnos conozcan con precisión qué se va a evaluar en la asignatura, cómo va a hacerse y con qué finalidad.

De este modo, los criterios de evaluación indican el saber, saber hacer y saber ser, y sirven para orientar al docente hacia la consecución de los estándares de aprendizaje, que definen los resultados y concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer. Dichos estándares son observables, medibles y evaluables y permiten graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Los criterios de evaluación de Lengua y Literatura Francesas deberán aplicarse teniendo en cuenta que al finalizar dicha etapa el alumnado deberá alcanzar el nivel de usuario avanzado o independiente (B2), establecido en el Marco de referencia europeo y requerido en la prueba específica para lograr la titulación francesa de Baccalauréat.

La orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, establece los criterios de evaluación aplicables.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS DEL ALUMNADO 1º BACHIBAC

En función de los criterios de evaluación anteriormente señalados, el instrumento básico para la evaluación y calificación de los alumnos será la observación sistemática de su trabajo en la asignatura. El profesor llevará a cabo anotaciones sistemáticas del rendimiento de cada alumno, oral (en el aula) y escrito (en el cuaderno de trabajo), así como de los aspectos y destrezas relativos a su manera de trabajar en la asignatura o de cualquier otro aspecto de los señalados en la programación. Este instrumento permite un seguimiento continuo, casi diario, de la progresión de cada alumno.

Se considerará, principalmente:

- La calidad del trabajo en expresión libre, oral y escrita.
- Las capacidades de interacción oral desarrolladas.
- Las destrezas de comprensión oral y escrita adquiridas.
- Las capacidades de autocorrección desarrolladas.
- La pertinencia del método de trabajo en la asignatura (participación, autonomía...)
- La madurez personal en relación con los demás y con otros modos de vida.

En consecuencia, es requisito indispensable para superar la asignatura adoptar un ritmo de trabajo adecuado oral (participación habitual en clase) y escrito (entrega sistemática del cuaderno de trabajo con la periodicidad que el profesor establezca).

No se plantean como norma general pruebas específicas ni exámenes en la asignatura. Consideramos que éstos no aportan al proceso de evaluación datos que no hayan sido recogidos a través de la observación. Ello no implica que no puedan establecerse, en función de las diferentes circunstancias, de las características de los grupos, etc., aquellas pruebas que el profesor estime oportunas. En este caso, deben plantearse teniendo en cuenta que el objetivo de las mismas no es la fiscalización del aprendizaje (pruebas-castigo a la búsqueda de errores), sino el esclarecimiento de las capacidades de los alumnos. Del mismo modo, se organizarán aquellas pruebas específicas que la legislación determine.

Se tenderá a potenciar de manera progresiva, y en virtud de los mecanismos que parezcan más convenientes, la autoevaluación y la coevaluación, a través de balances periódicos de la marcha del curso, de puestas en común con el grupo, etc., momento que puede aprovecharse asimismo para llevar a cabo una reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la dinámica de trabajo del grupo.

En el caso particular de alumnos con faltas de asistencia injustificadas a clase, se podrán aplicar los criterios que en este sentido establece para la evaluación de estos alumnos el Reglamento de Régimen Interior del centro. El Departamento establecerá el tipo de prueba extraordinaria que haya de realizarse.

Recuperación del alumnado insuficiente

La recuperación de una evaluación suspensa a lo largo del curso se realiza en función de los mismos criterios establecidos anteriormente, sin necesidad de ninguna prueba especial, a lo largo de la siguiente evaluación. Los alumnos deberán conocer con precisión cuáles son aquellos aspectos que deben mejorar.

La recuperación de la asignatura suspensa en la evaluación ordinaria de final de curso se realiza también en función de los mismos criterios, en el momento de la evaluación extraordinaria. El profesor dará las indicaciones oportunas para que en el período que transcurre entre una y otra pueda llevarse a cabo el trabajo necesario para la superación de las dificultades.

La evaluación de los alumnos pendientes se llevará a cabo siguiendo los mismos criterios que se establecen anteriormente en el caso de que dichos alumnos continúen matriculados en la asignatura en el curso superior: su rendimiento en este nivel servirá para determinar la calificación del curso anterior y su seguimiento corresponderá al profesor del grupo. Estos alumnos estarán informados en todo momento de los criterios que aquí se establecen y serán evaluados conforme determine el calendario de evaluaciones del centro.

Para aquellos alumnos con la asignatura pendiente que no estén matriculados en francés en el curso actual, el departamento establecerá los mecanismos adecuados para que puedan superar la asignatura. Estos alumnos deberán preparar una serie de trabajos que el departamento establecerá y entregarlos en las fechas correspondientes a las evaluaciones. Dichos trabajos

versarán sobre aspectos de la cultura o de la civilización francófonas y el tema podrá ser libre o venir marcado por el departamento, siempre de extensión y nivel adecuado en cada uno de los cursos. No existiendo en horario una hora específica para la recuperación de la asignatura, se establecerán los mecanismos para que puedan estar lo mejor atendidos posible. Es prioridad del departamento un seguimiento lo más certero posible de estos alumnos desde el principio de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º BACHIBAC

En la presente programación se establecen las escalas de evaluación para la materia de Lengua y Literatura francesas en 1º de Bachillerato.

Señalamos a continuación, en virtud de los criterios de evaluación establecidos, de los saberes básicos y de los descriptores operativos señalados, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el primer curso de Bachillerato quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	1º de Bachillerato Bachibac
1 C.O, C.E.	10 %
2 E.O, E.E. (monólogo)	10 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 mediación	15 %
5 gramática	20 %
6 cultura y civilización	10 %
7 C.E. literaria Argumentación E.O. argumentada	25%

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

competencias específicas	criterios de evaluación	saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	criterios de calificación	temporalización
<p>Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los</p>	<p>Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto.</p> <p>– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía, etc.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de</p>		<p>10%</p>	<p>Anual</p>

	<p>procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p>	<p>puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</p>			
<p>Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o</p>	<p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</p> <p>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas. El verbo: Gerundio y participio presente, subjuntivo, concordancia de tiempos, verbos preposicionales. Marcadores discursivos. Las relaciones lógicas. La oración compleja. La expresión de la concesión, la causa, la finalidad, la consecuencia, la condición, la oposición y la hipótesis. Los pronombres relativos compuestos, la doble pronominalización, la <i>mise en relief</i>. La oración pasiva. La oración interrogativa. El discurso directo e indirecto.</p>	<p><i>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates • Diálogos • Exposiciones individuales y/o en grupo • Entrevista. • Trabajos monográficos. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

	<p>digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a ciencia y tecnología; economía; educación y sistema educativo, formación y estudios; el mundo del trabajo y de la vida profesional; medio ambiente, clima y ecología; medios de comunicación y actualidad; moda; sentimientos y emociones; temas culturales; tradiciones y costumbres. Vocabulario básico especializado: científico, médico, jurídico, etc.</p> <p>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</p>			
<p>Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p>	<p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar</p>	<p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. ● Diálogos ● Entrevista. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

	<p>la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>				
<p>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. ● Diálogos ● Entrevista. 	<p>15%</p>	<p>Anual</p>

<p>Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad.</p>	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</p> <p>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</p> <p>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los cuadernos de clase. ● Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. ● Resolución de ejercicios ● Autoevaluación ● Coevaluación 	<p>20%</p>	<p>Anual</p>
--	--	--	---	------------	--------------

<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de los ámbitos personal y académico.</p>	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa de los siglos XX y XXI, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Exposición de un tema, en grupo o individualmente. • Interpretación individual y en grupo 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>
--	---	--	---	------------	--------------

		reflexión.			
<p>Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<p>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.</p> <p>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</p> <p>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos entre los siglos XVI y XXI.</p> <p>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</p> <p>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</p> <p>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</p> <p>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</p> <p>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de un “carnet de lecture”. ● Exposición (escrita y/o oral) de un libro leído. ● Debate sobre un libro leído. ● Evaluación “Google form” 	25%	Anual

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2. 			
--	--	--	--	--	--

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS**1. Consideraciones metodológicas****Sobre la adquisición de competencias y de conocimientos lingüísticos**

Un conocimiento profundo de la lengua es la condición primera para poder acceder a los textos y formar el pensamiento. La adquisición de competencias y de conocimientos lingüísticos se entiende tanto en situación de producción como de recepción, y tanto en la lengua escrita como en la oral. Estas competencias y conocimientos estarán siempre al servicio de una práctica razonada de la lengua. El profesor deberá realizar las revisiones necesarias, adaptar la progresión a las competencias y a los conocimientos de los alumnos, retomar el estudio de la morfología, de la sintaxis, del vocabulario y de la ortografía con el fin de profundizar en el conocimiento de la lengua. Potenciará una concepción activa y viva de la lengua, la forma y el alcance de los discursos, la toma de la palabra y el diálogo. Asegurará el conocimiento de los elementos y las estructuras de la frase y desarrollará progresivamente el estudio de los textos.

Dicho estudio de textos y de obras debe tener en cuenta tres enfoques: la oración, el texto y el discurso. El profesor iniciará a los alumnos en la producción y en la recepción de las diferentes formas de discurso. Todo discurso adapta su organización, su léxico y sus procedimientos a una situación de comunicación identificada y a los efectos que pretende causar. El profesor enseñará, pues, los diferentes modos de comunicación que los alumnos van a necesitar, en el oral o en el escrito, en sus estudios o en su vida personal y social, en función de los destinatarios y de los objetivos que pretenden alcanzar.

A lo largo del curso, el profesor velará por el desarrollo individual y colectivo de las competencias que favorezcan:

- La comprensión y la interpretación de textos y de documentos de épocas y de géneros variados;
- La producción de textos de géneros y de registros variados;
- La escucha y la toma de la palabra. Se trata de hacer de los alumnos personas capaces de alcanzar un nivel de excelencia en su manera de hablar y de escribir; para ello los profesores velarán por el aprendizaje de métodos que permitan al alumnado acceder paulatinamente a la autonomía.

El francés lengua extranjera debe proponer una cultura activa, que es necesaria para que se desarrolle la curiosidad de los alumnos y alumnas, condición primera para favorecer el gusto por la lectura y por la expresión adecuada, así como por las letras y las lenguas.

Para ello:

- Se fomentará la lectura: las lecturas abundantes y variadas son indispensables. Los alumnos deberán leer y trabajar, al menos, tres obras literarias y tres «conjuntos» de textos de temática común por curso, seleccionados entre los diferentes géneros literarios.
- Las producciones escritas y orales serán diversificadas, y permitirán una mejor comprensión de las lecturas, así como una mejora en el dominio de la lengua, de los discursos y de su capacidad de expresión.

El trabajo sobre la lengua se realizará de manera coherente con los textos estudiados, pero también a partir de las producciones de los alumnos, de manera que se mejore el dominio de la lengua tanto por el análisis como por la práctica.

Sobre la adquisición de saberes y aproximación a una cultura

La cultura –particularmente la cultura literaria, y en general la humanística– se conforma a través de las lecturas y del estudio comparativo de los textos entre sí. Ahora bien, exige además confrontarlos con otros lenguajes, entre los que cabe destacar el discurso de la imagen.

Los saberes que se deben adquirir son los conocimientos relativos a la civilización de la Francia contemporánea, de la literatura francesa y de expresión francesa, y podrán incluir aspectos históricos en la medida en que hayan jugado un papel importante para nuestra época.

Con el fin de evitar la dispersión y el detalle excesivo, el trabajo sobre los textos literarios se organizará en secuencias construidas sobre el estudio de obras integrales y de «conjuntos» de textos. Estos conjuntos o grupos de textos se formarán en función de su coherencia temática o plantearán una problemática común, podrán incluir textos no literarios, principalmente argumentativos, con la condición de que sean sustanciales y estén bien redactados. En cualquier caso los textos estudiados deberán situarse en su marco histórico-cultural.

Los textos literarios ofrecen una materia muy variada para trabajos escritos y orales. Al iniciarse en su lectura, los alumnos descubrirán la riqueza expresiva de la lengua, y aprenderán a «leer» mejor todo tipo de textos. El profesor escogerá los que considere mejor adaptados a las necesidades, a las capacidades y a los intereses de los alumnos, en función de las indicaciones del programa y de los criterios siguientes:

- La progresión de los aprendizajes.
- El diálogo entre pasado y presente.
- El diálogo entre la civilización y la cultura francesas y españolas.
- La apertura a una cultura europea.
- La toma de conciencia de la existencia de los diferentes géneros literarios y formas del discurso.

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS BACHIBAC

El desarrollo de los objetivos señalados se realizará a través de diferentes tipos de materiales, debidamente conjugados:

- Textos de diferentes procedencias (libros de texto franceses, Internet...) para el estudio de los temas relativos a la literatura francesa y al desarrollo de estrategias discursivas.
- Materiales de elaboración propia para el análisis de los aspectos de civilización francófonos.
- Materiales específicos para el desarrollo de las competencias lingüísticas provenientes de diversas fuentes (manuales de preparación a las pruebas DELF B1 y B2, materiales de Internet, etc.)
- Una gramática de elaboración propia, *A-Z Français – Fichero de autocorrección*, para la mejora de la competencia gramatical.

ANEXO 1

LISTA DE NOCIONES PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA

1. Lexique

<p><i>Structuration et relations</i> lexicales Antonymie Dérivation/Composition Étymologie Polysémie/Monosémie Préfixation/Suffixation Radical/Affixe/Morphème Synonymie / Traits sémantiques <i>Lexique et texte</i> Champ lexical Champ sémantique</p>	<p><i>Lexique et discours</i> Appréciatif/Dépréciatif Comparaison Création lexicale (Néologisme) Dénotation / Connotation Locution, Syntagme figé Figure Métaphore Métonymie Référent Symbole</p>
2. Dimension phrastique	
<p><i>Constituant</i> Fonction / Nature Grammaticalité / Acceptabilité Juxtaposition / Coordination / Subordination Nominalisation / Changement de nature Ordre des mots</p>	<p><i>Phrase (simple / complexe)</i> Proposition Syntagme ou groupe nominal, verbal... Sujet thème / propos dans la phrase; groupes essentiels / groupes circonstanciels Temps verbaux Transitivity / Intransitivity</p>
3. Texte	
<p>Anaphore (rhétorique: reprise d'un terme; linguistique: terme de reprise) Connecteur (logique, spatial, temporel) Structuration textuelle (organisation, cohésion) Genre Modalité</p>	<p>Période Plan de l'expression / Plan du contenu Premier plan / Second plan Temporalité (succession / simultanéité) Thème / Propos Progressions dans le texte</p>
4. Énonciation - Discours	
<p><i>Énonciation</i> Aspect (accompli / non accompli; inchoatif, duratif, itératif...) Attitude énonciative (engagement / détachement) Énonciation / Énoncé Position énonciative Modalisation Niveau de langue Registre (comique, tragique, épique...) Situation d'énonciation Valeur <i>Textes et formes de discours</i> Énonciation, interaction, usage. Texte argumentatif (démontrer, convaincre, persuader, délibérer) Texte descriptif Texte narratif Texte explicatif Point de vue Récit, narration, narrateur</p>	<p><i>Opérations de discours</i> Citation / Reformulation Énonciation rapportée (directe, indirecte, indirecte libre, narrativisée) <i>Pragmatique</i> Acte de langage (direct et indirect) Auditoire Communication Débat Destinataire Dialogue Explicite / Implicite (présupposition, inférence) Ironie Réception <i>Marques de l'oralité</i> Accent Intonation Redondance Rythme Syntaxe de l'oral</p>
5. Langage et variation	
<p><i>Archaïsme</i> Code Langue et langage Néologisme</p>	<p><i>Norme</i> Usage Variation linguistique (dialectes, registres)</p>

ANEXO 2

LISTA DE OBRAS

A. Textos literarios.

1. Narrativa: la novela, el relato corto y el cuento.

Siglos XVI y XVII:

– Rabelais: *Gargantua, Pantagruel* (fragmentos).

– Perrault: *Les Contes*.

Siglo XVIII:

– Montesquieu: *Les Lettres persanes* (fragmentos).

– Voltaire: *Contes*.

– Rousseau: *La Nouvelle Héloïse* (fragmentos).

– Bernardin de St Pierre: *Paul et Virginie*.

– Prévost: *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

– Lesage: *Histoire de Gil Blas de Santillane* (fragmentos).

– Diderot: *Contes*.

– Pierre Choderlos de Laclos: *Les Liaisons dangereuses*.

Siglo XIX:

– Hugo: *Les Misérables* (fragmentos).

– Stendhal: *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*.

– Balzac: *Eugénie Grandet, Le Père Goriot, La Cousine Bette*.

– Dumas: *Les Trois mousquetaires*.

– Mérimée: *La Vénus d'Ille, Carmen*.

– Théophile Gautier: *Contes et récits fantastiques*. – Flaubert: *Madame Bovary, Un cœur simple (Trois contes)*.

– Zola: *L'Assommoir, Germinal, Thérèse Raquin, Nana*. – Jules Verne: *Le Tour du monde en 80 jours, Vingtt mille lieues sous les mers, L'île mystérieuse* (fragmentos), *Voyage au centre de la Terre*.

– Guy de Maupassant: *Les bijoux, La parure*.

Siglos XX y XXI:

– Marcel Aymé: *Le Passe-muraille* (fragmentos).

– Hervé Bazin: *Vipère au poing*.

– Tahar Ben Jelloun: *L'Enfant de sable, La Nuit sacrée*.

– Albert Camus: *L'Étranger, La Peste*.

– Louis-Ferdinand Céline: *Voyage au bout de la nuit*.

– Philippe Claudel: *La Petite fille de Monsieur Linh*.

– Albert Cohen: *Les Valeureux, Le Livre de ma mère* (fragmentos).

– Dai Sijie: *Balzac et la petite tailleuse chinoise*.

– Assia Djebar: *Nulle part dans la maison de mon père*.

– Marguerite Duras: *Un barrage contre le Pacifique, La Douleur*.

– Annie Ernaux: *La Place*.

– Gaël Faye: *Petit pays*.

– Romain Gary: *La vie devant soi*.

– Laurent Gaudé: *Le Soleil des Scorta, Eldorado*.

– Anna Galvalda: *Ensemble, c'est tout, Je l'aimais*.

- Sylvie Germain: *Magnus, Le Livre des nuits*.
- André Gide: *La Symphonie pastorale*.
- Jean Giono: *L'Homme qui plantait des arbres, Ennemonde et autres caractères*.
- Yasmina Khadra: *Les Hirondelles de Kaboul, L'Attentat, Les Sirènes de Bagdad*.
- Camara Laye: *L'Enfant noir*.
- Jean-Marie Gustave Le Clézio: *Mondo et autres histoires, La Ronde et autres faits divers, Le Chercheur d'or, Lullaby*.
- Marc Lévy: *Les Enfants de la liberté, Et si c'était vrai, Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites, Le Voleur d'ombre*.
- Amin Maalouf: *Léon l'Africain, Le Premier siècle après Béatrice, Samarcande, Le Périple de Baldassare*.
- Patrick Modiano: *La Ronde de nuit, Villa triste, Une jeunesse*.
- Irène Némirovsky: *Suite française, Le Bal*.
- Amélie Nothomb: *Stupeur et tremblements, La Nostalgie heureuse, Hygiène de l'assassin*.
- Erik Orsenna: *La grammaire est une chanson douce, Madame Bâ*.
- Daniel Pennac: *La petite marchande de prose, Chagrin d'école, La fée carabine, Au bonheur des ogres*.
- Marcel Proust: *À la recherche du temps perdu* (fragmentos).
- Raymond Queneau: *Exercices de style* (fragmentos).
- Pierre Rabhi: *Du Sahara aux Cévennes, Itinéraire d'un homme au service de la Terre-Mer*.
- Françoise Sagan: *Bonjour tristesse*.
- Antoine de Saint-Exupéry: *Le Petit prince, Vol de nuit, Terre des hommes*.
- Eric-Emmanuel Schmitt: *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Odette Toulemonde et autres histoires, Oscar et la dame rose, La Vengeance du pardon*.
- Georges Simenon: *Le Chien Jaune, Le Bourgmestre de Furnes*.
- Leïla Slimani: *Les Pays des autres*.
- Michel Tournier: *Vendredi ou les limbes du Pacifique, Le Coq de bruyère* (cuentos).
- Vercors: *Le Silence de la mer*.
- Boris Vian: *L'Écume des jours, J'irai cracher sur vos tombes*.
- Marguerite Yourcenar: *Mémoires d'Hadrien, Nouvelles orientales*.

2. Teatro.

Siglo XVII:

- Corneille: *Le Cid*.
- Molière: *Le Malade imaginaire, L'Avare, Dom Juan, Tartuffe*.
- Racine: *Phèdre, Andromaque, Bérénice*.

Siglo XVIII:

- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*.

Siglo XIX:

- Victor Hugo: *Ruy Blas, Hernani*.
- Edmond de Rostand: *Cyrano de Bergerac*.

Siglos XX y XXI:

- Jean Anouilh: *Le Voyageur sans bagages, Antigone, L'Alouette*.
- Samuel Beckett: *En attendant Godot*.
- Albert Camus: *Caligula*.
- Jean Cocteau: *Les Enfants terribles*.
- Jean Giraudoux: *La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Électre*.
- Eugène Ionesco: *Rhinocéros, La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt*.
- Marcel Pagnol: *César*.
- Jules Romains: *Knock ou le triomphe de la médecine*.
- Yasmina Reza: *Art*.

- Nathalie Sarraute: *Pour un oui ou pour un non*.
- Jean-Paul Sartre: *Les Mouches, Huis clos, Les Mains sales*.

3. Poesía.

- Siglos XVI y XVII: Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard, Jean de La Fontaine.
- Siglo XIX: Victor Hugo, Alfred de Musset, Alphonse de Lamartine, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.
- Siglos XX y XXI: Guillaume Apollinaire, Paul Valéry, Paul Éluard, Louis Aragon, André Breton, Robert Desnos, Jacques Prévert, Henri Michaux, Francis Ponge, Yves Bonnefoy, Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, Philippe Delerm, Maurice Carême.

4. Autobiografía.

- Simone de Beauvoir: *Mémoires d'une jeune fille rangée*.
- Patrick Chamoiseau: *Une enfance créole*.
- François-René de Chateaubriand: *Mémoires d'Outre-tombe* (fragmentos).
- Romain Gary: *La Promesse de l'aube*.
- Andreï Makine: *Le Testament français*.
- Marcel Pagnol: *La Gloire de mon père, Le Château de ma mère*.
- Georges Perec: *Wou le souvenir d'enfance* (fragmentos).
- Jean-Jacques Rousseau: *Les Confessions* (fragmentos), *Les Rêveries du promeneur solitaire*.
- Nathalie Sarraute: *Enfance* (fragmentos).
- Jean-Paul Sartre: *Les Mots* (fragmentos).

5. Ensayo literario o filosófico, textos argumentativos o de civilización.

- Antonin Artaud: *Le Théâtre et son double* (fragmentos).
- Simone de Beauvoir: *Le deuxième sexe* (fragmentos).
- Albert Camus: *Le Mythe de Sisyphe* (fragmentos).
- *L'Encyclopédie* (artículos).
- Claude Lévi-Strauss: *Tristes Tropiques* (fragmentos).
- Jean-Jacques Rousseau: *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes* (fragmentos).
- Jean-Paul Sartre: *L'Existentialisme est un humanisme* (fragmentos).
- Michel Serres: *Petite Poucette* (fragmentos).
- Tzvetan Todorov: *Nous et les autres* (fragmentos).
- Paul Valéry: *Regards sur le monde actuel* (fragmentos).
- Voltaire: *Lettres philosophiques, Dictionnaire philosophique* (fragmentos).

B. Textos del ámbito sociocultural. Además de los textos literarios, se abordarán también textos no literarios que traten temas de la actualidad del ámbito sociocultural europeo y francófono, siguiendo el principio de conjuntos de textos por unidad temática. Para la elección de los temas, se dará prioridad a los que proporcionen un mejor conocimiento de Francia y de la francofonía a través de su historia y de su cultura, poniendo de manifiesto no solo las diferencias sino también todos los aspectos comunes que nos aproximan.

Para la preparación de la prueba oral, que tendrá un enfoque de Francés Lengua Extranjera (FLE), se recomienda proponer textos diversos, en diferentes soportes, relacionados con, entre otros, los temas siguientes:

- Reflejo de la vida contemporánea en la prensa y los medios de comunicación.
- La actualidad política, social y económica en Francia, España y Europa.
- La vida cotidiana en Francia: estudios, cultura, ocio, deportes, gastronomía, etc.
- La familia, la educación.
- La francofonía, colonización, descolonización, migración, globalización.
- Los grandes retos europeos: cultura, transporte, energía, desarrollo sostenible, etc.

IES SEFARAD	DEPARTAMENTO DE FRANCÉS
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	CURSO 2023-2024
LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS - 2º DE BACHILLERATO	

ÍNDICE

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS
MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
ANEXO 1
ANEXO 2

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	CURSO 2023-2024
LENGUA Y LITERATURA FRANCESAS - 2º DE BACHILLERATO	

1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

Características del profesorado

La asignatura de Lengua y Literatura francesas II será impartida por D^a. Consuelo Martínez Olmedilla, Jefe del Departamento de Francés. Asimismo, contamos con una hora semanal de apoyo del auxiliar Maxime Reyne y dos desdobles con D^a Alexandra Le Tohic.

Características del alumnado

Un total de 30 alumnos y alumnas en 2º de Bachillerato participan en el programa este curso. Se trata de un grupo heterogéneo, con una alta motivación.

Organización de la materia

En 2º de Bachillerato la carga lectiva de la asignatura será de 6 horas lectivas semanales.

La orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, establece que los objetivos específicos de la enseñanza de la Lengua y cultura francesas, para los alumnos que optan a la doble titulación de Bachiller y Baccalauréat son:

1. Alcanzar el nivel de usuario independiente avanzado (B2 del MCERL),
2. Conocer la literatura y la cultura francesas y de países francófonos

En primer lugar, el aprendizaje del francés hasta conseguir un nivel B2 favorecerá la formación integral del individuo al proporcionar al alumnado un mejor dominio de la competencia lingüística y de su capacidad para estructurar su propio pensamiento; así como al mejorar sus facultades de enjuiciamiento y de imaginación. La enseñanza del francés lengua extranjera deberá ocuparse especialmente de la adquisición de conocimientos lingüísticos (comprensión, expresión y comunicación). Por otra parte, esta materia contribuirá a la constitución de una cultura francófona a través de la aproximación a las diversas manifestaciones culturales y de la lectura de textos de todas clases, principalmente de obras literarias relevantes. Finalmente, el estudio de la lengua y cultura francesas deberá plantearse como el desarrollo de unas competencias necesarias en distintas situaciones de comunicación, como una apertura a una herencia cultural, al diálogo entre culturas europeas, permitirá la reflexión sobre distintas opiniones y ejercitará la capacidad de argumentar; además de desarrollar la adquisición de unos métodos que favorezcan una mayor autonomía en los alumnos.

OBJETIVOS DE LA MATERIA

En función de todo ello, nuestro departamento ha organizado esta programación en torno al desarrollo de las siguientes capacidades:

I: ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y DE CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS

1. Comprender mensajes orales adecuados al nivel y capacidades de los alumnos, emitidos en francés por hablantes o por cualquier otro medio, relativos a temas relacionados con sus conocimientos, intereses y campos de especialización elegidos, así como a las situaciones de comunicación más próximas a ellos y a la actualidad.
2. Comprender textos y documentos escritos, adecuados al nivel y capacidades de los alumnos, relativos a temas relacionados con sus conocimientos e intereses o a las situaciones de comunicación más próximas a ellos. Valorar la lectura como fuente de conocimiento, disfrute y ocio.
3. Expresarse oralmente en francés, con coherencia y corrección, para comunicar el pensamiento y la experiencia personal y poder desenvolverse en diferentes situaciones próximas al entorno comunicativo de los alumnos.

4. Expresarse por escrito en francés, con coherencia y corrección, para comunicar el pensamiento y la experiencia personal y poder desenvolverse en diferentes situaciones próximas al entorno comunicativo de los alumnos.
5. Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje del francés y como instrumento para mejorar las producciones propias.

II: APROXIMACIÓN A LA CULTURA FRANCÓFONA

6. Conocer la literatura y la cultura francesas y de países francófonos.

III: MADURACIÓN PERSONAL Y AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE

7. Elaborar un método de trabajo personal adecuado a las posibilidades de cada uno, fruto del esfuerzo y de la implicación en el trabajo, base para conseguir un dominio progresivo de la lengua así como de las estructuras de pensamiento y una autonomía cada vez mayor en el propio proceso de aprendizaje, que incluya la profundización en estrategias de autoevaluación.
8. Adoptar una actitud de madurez y responsabilidad con relación a los demás, valorando la posibilidad que supone poder acceder al conocimiento de otra cultura, y respetando la diversidad lingüística y cultural, así como las diferencias de opiniones o de estilos de vida como forma de enriquecimiento personal y de reflexión sobre la cultura propia.

Este planteamiento se concibe como una unidad pedagógica para los dos cursos que componen el programa de doble titulación de Bachiller y Baccalauréat. La adquisición de las capacidades que se señalan ha de ser considerada como terminal, por lo que supone el punto de llegada ideal. De cualquier manera, será preciso modular este planteamiento en función de los cursos.

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

El aprendizaje deberá estar dirigido fundamentalmente hacia la práctica y la ampliación de las competencias lingüísticas. Con esta perspectiva el profesor abordará los puntos enumerados a continuación. La progresión tendrá en cuenta que se trata de una lengua viva extranjera y que es necesario consolidar lo aprendido en la etapa anterior. A lo largo de estos dos años el objetivo fundamental será desarrollar y profundizar los conocimientos y las competencias lingüísticas.

El contacto continuado con la literatura en francés es un instrumento esencial para alcanzar los conocimientos necesarios para el dominio de la lengua francesa.

La orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat establece los siguientes contenidos para la materia de Lengua y Literatura francesas:

A. La enseñanza de la lengua

A-1. Contenidos

Bloque 1. Comprensión de textos orales

- Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones). – Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
- Funciones comunicativas:
 - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. – Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
 - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
 - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
 - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
 - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
 - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
 - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
 - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
- Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 2. Producción de textos orales: Expresión e interacción

- Estrategias de producción:

- Planificación.

Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.

- Ejecución.

Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.).

Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

- a) Lingüísticos.

- a. Modificar palabras de significado parecido.

- b. Definir o parafrasear un término o expresión.

- b) Paralingüísticos y paratextuales.

- a. Pedir ayuda.

- b. Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.

- c. Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, prosémica).

- d. Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

- Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.

- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.

- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.

- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.

- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.

- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.

- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

- Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

- Estrategias de comprensión:
 - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
 - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
 - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
 - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
 - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
 - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
 - Funciones comunicativas:
 - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
 - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
 - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
 - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
 - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
 - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
 - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
 - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
 - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
 - Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas (1).
 - Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.
 - Patrones gráficos y convenciones ortográficas (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 4. Producción de textos escritos: Expresión e interacción

- Estrategias de producción:
 - Planificación:

Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.)

Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.)
 - Ejecución:

Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer

concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje «prefabricado», etc.)

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
- Funciones comunicativas:
 - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional. – Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
 - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
 - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
 - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
 - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
 - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
 - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
 - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
- Estructuras gramaticales, léxicas y sintáctico-discursivas, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación (1).

(1) Referidas a los contenidos de A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua.

Bloque 5. Estudio literario (2)

Estudio de las obras más representativas de la literatura francófona desde el siglo XVI hasta el siglo XXI a través de la lectura y análisis de las obras completas y «conjuntos» de textos más significativos.

Análisis de «conjuntos de texto» y obras completas más significativas de la literatura francófona desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, identificando sus principales características temáticas y formales, en relación con su contexto histórico- sociológico.

Interpretación crítica de «conjuntos» de textos y obras significativas de la literatura francófona desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico- sociológico.

Desarrollo del interés por la lectura y el conocimiento de obras literarias, filosóficas, prensa, etc. del mundo francófono.

(2) Referidas a la relación de géneros y autores de B-1. Textos literarios.

A-2. Lista de nociones para el estudio de la lengua:

Se establece (ver ANEXO 1) una lista de nociones prioritarias que tiene como finalidad ofrecer el marco general de los conceptos e instrumentos gramaticales, que pueden ser requeridos y utilizados en el bachillerato, y por tanto, en la prueba externa final.

No se deberá perder de vista en ningún momento que la reflexión sobre la lengua es una herramienta de ayuda, para el perfeccionamiento en el uso de la misma, pero no debe ser nunca un fin en sí mismo.

B. Textos

B-1. Textos literarios

El estudio de los textos se organizará mediante la selección para cada curso de tres de obras literarias completas y de tres conjuntos de textos o fragmentos en torno a una temática determinada escritos en lengua francesa. Se dará preferencia a los textos y autores más significativos, siempre que se encuentren al alcance de los alumnos. A lo largo de los dos años de bachillerato, se deberá profundizar especialmente en ciertas etapas de la historia del pensamiento y de la historia de la literatura: el clasicismo, el siglo de las Luces, el romanticismo, la modernidad y la literatura contemporánea. Se prestará un interés particular a la lectura de los textos de los siglos XIX, XX y XXI.

En función de las obras estudiadas, se añadirán algunas manifestaciones artísticas emblemáticas: Degas, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Matisse, Monet, Manet, Van Gogh, Rodin, Camille Claudel, Satie, cine francés, cómic francés, belga...

También podrán trabajarse de manera contrastada fragmentos de obras francesas y españolas con el fin de conocer las influencias, semejanzas y diferencias entre ambas culturas, tanto en literatura como en pintura, escultura, arquitectura, música, cine, cómic...

Se presenta (ver ANEXO 2) una lista de obras a título indicativo, sin precisar en qué curso deberán ser incluidas, pues no se trata de hacer un estudio cronológico y exhaustivo de toda la historia de la literatura francesa, sino de profundizar en una selección de textos representativos que permita el conocimiento profundo de los principales movimientos literarios y que proporcione los conocimientos e instrumentos necesarios para su análisis. El profesor realizará la selección de obras y de conjuntos de textos o fragmentos, teniendo en cuenta la progresión de las competencias de comprensión y expresión y los intereses de los alumnos.

En 2.º de Bachillerato deberán prepararse especialmente textos de los siglos XIX, XX y XXI, ya que hacen referencia a una realidad más próxima al alumnado, y que serán objeto de la prueba externa para la obtención de la doble titulación.

B-2. Textos y civilización

En relación con los textos literarios, se trabajarán también algunos textos no literarios que traten sobre la civilización francesa, en lo que tiene de particular, pero también en lo que tiene de universal; siguiendo el principio de agrupación de textos por su unidad temática o problemática. Para la elección de los temas, se dará prioridad a los que proporcionen un mejor conocimiento de Francia y de la francofonía, a través de su historia y de su cultura. En este marco, se pondrán de manifiesto las diferencias, pero también todos los aspectos comunes que nos aproximan.

Los textos que se propondrán, en diferentes soportes, versarán sobre temas como:

- La prensa y los medios de comunicación: reflejo de la vida contemporánea;
- La actualidad política, social y económica en Francia, España y Europa en general;
- La vida cotidiana en Francia: estudios, cultura, ocio, deportes, gastronomía...

- La familia, la educación;
- La francofonía; colonización, descolonización; migración; globalización;
- Los grandes retos europeos: cultura, transporte, energía, desarrollo sostenible...

2º BACHIBAC

UNIDADES	ACTES DE PAROLE	CONTENUS GRAMMATICaux	THÈMES
U1. <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exposer une pensée abstraite, commenter ○ Approuver, désapprouver, justifier son point de vue, faire une concession, marquer une opposition ○ Mettre en relief, insister, démontrer, exposer, analyser 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La nominalisation <input type="checkbox"/> Verbes +subjonctif/indicatif <input type="checkbox"/> La conjonction+ subjonctif/indicatif <input type="checkbox"/> Les formes impersonnelles qui expriment différents degrés de certitude 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les sujets d'actualité et faits de société : ❖ Politique ❖ Religion ❖ Éducation ❖ Écologie ❖ Culture
U2. <i>La vie devant soi</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Émettre des hypothèses ○ Exprimer la probabilité ○ Donner les avantages et les inconvénients ○ Conforter ○ Préciser, nuancer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le participe présent <input type="checkbox"/> Les verbes accompagnés de prépositions <input type="checkbox"/> Des noms accompagnés de la préposition « de » + infinitif <input type="checkbox"/> Pronoms relatifs complexes <input type="checkbox"/> La mise en relief 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Droit et justice ❖ Défense ❖ Économie ❖ Santé ❖ Histoire ❖ Mode ❖ Monde du travail
U3. <i>Croisement des deux œuvres</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Engager, continuer une conversation, y mettre fin ○ Inviter quelqu'un à se joindre à une conversation ○ Dire qu'on comprend ○ Faire préciser ○ Reformuler ○ Présenter les opinions des autres ○ Résumer 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le passé simple <input type="checkbox"/> Le passé antérieur <input type="checkbox"/> Le futur antérieur <input type="checkbox"/> L'infinitif passé <input type="checkbox"/> Le subjonctif passé <input type="checkbox"/> Le conditionnel présent et passé <input type="checkbox"/> La modalisation : nuances pour exprimer l'hypothèse, le doute <input type="checkbox"/> L'apparence, l'éventualité, l'obligation 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le domaine culturel : ❖ Le cinéma ❖ La littérature ❖ Les arts plastiques ❖ La polysémie ❖ Les synonymes et les antonymes

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º BACHIBAC

La evaluación debe ser abordada desde una perspectiva formativa, convirtiéndose en un instrumento al servicio del desarrollo de las potencialidades de los alumnos y de la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, la evaluación debe informar al alumno sobre su propio proceso de aprendizaje para, de este modo, potenciar en él una toma de conciencia y responsabilización personal en dicho proceso y en la autoevaluación.

Desde esta perspectiva formativa, la evaluación debe ser cualitativa, personalizada, continua y progresiva, y atender por ello al nivel, edad, capacidades e incapacidades, esfuerzo y progresión de cada alumno.

Este hecho supone que, en principio, no debe existir un patrón estándar de rendimiento, definitivo e idéntico para todos los alumnos del grupo, sino que habrá que atender, especialmente a la hora de evaluar, a la diversidad de los mismos, incluso dentro de un mismo grupo, dada la diversidad de itinerarios educativos posible.

Del mismo modo, la evaluación no puede ser considerada como un momento (hecho que conduce al trabajo convulsivo, con vistas a una prueba específica), sino como un proceso (consideración que conduce al trabajo continuado y responsable). En consecuencia, la calificación debe ser el reflejo del esfuerzo en clase y en el cuaderno y del rendimiento oral y escrito (resultados, nivel alcanzado) y de la adquisición de las capacidades planteadas.

Por último, buscando la máxima efectividad de este planteamiento, es muy importante que los alumnos conozcan con precisión qué se va a evaluar en la asignatura, cómo va a hacerse y con qué finalidad.

De este modo, los criterios de evaluación indican el saber, saber hacer y saber ser, y sirven para orientar al docente hacia la consecución de los estándares de aprendizaje, que definen los resultados y concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer. Dichos estándares son observables, medibles y evaluables y permiten graduar el rendimiento o logro alcanzado.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de la materia específica Lengua y Literatura Francesas deberán aplicarse teniendo en cuenta que al finalizar dicha etapa el alumnado deberá alcanzar el nivel de usuario avanzado o independiente (B2), establecido en el Marco de referencia europeo y requerido en la prueba específica para lograr la titulación francesa de Baccalauréat.

La orden EFP/935/2022, de 27 de septiembre, por la que se modifica la Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat establece los siguientes criterios de evaluación relacionados con sus correspondientes saberes básicos:

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

competencias específicas	criterios de evaluación	saberes básicos	Procedimientos e instrumentos de evaluación	criterios de calificación	temporalización
<p>Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, identificando el sentido general y las ideas principales y secundarias, así como el punto de vista y la intención del emisor, y reflexionando sobre la forma y el contenido, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos auténticos de nivel B2, orales, escritos y multimodales, expresados en una variedad de lengua francesa estándar y a través de diversos soportes, que traten temas actuales de relevancia, tanto concretos como abstractos, y relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales de nivel B2, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación relacionados con la actualidad y los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, explicando y argumentando la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, a partir del conocimiento explícito de la lengua.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, distinguir la intención y las opiniones, inferir significados e interpretar elementos no verbales, evaluando la eficacia de los</p>	<p>Sentido global del texto y relación entre sus partes. Intención del emisor. Relación entre la forma y el contenido del texto.</p> <p>– La audiencia y el tiempo en exposiciones orales. Rasgos discursivos y lingüísticos; elementos no verbales.</p> <p>– Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.</p> <p>– Convenciones y estrategias conversacionales en contextos formales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; pedir y dar aclaraciones y explicaciones; reformular, comparar y contrastar; resumir y parafrasear, colaborar; negociar significados; detectar la ironía, etc.</p> <p>– Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>– Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos y patrones establecidos. Los signos de</p>		<p>10%</p>	<p>Anual</p>

	<p>procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>1.4 Buscar, identificar y contrastar información, evaluando su fiabilidad y su calidad.</p>	<p>puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>– Características de los contextos y de los géneros discursivos utilizados en la comprensión, la producción y la interacción orales, escritas y multimodales.</p>			
<p>Producir textos orales, escritos y multimodales, con atención preferente a los de carácter académico, bien organizados y originales, con coherencia, cohesión y adecuación, aplicando estrategias de planificación, síntesis y compensación o autorreparación, tanto para construir conocimiento como para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>2.1 Realizar exposiciones, ensayos y argumentaciones formales bien estructurados, coherentes, cohesionados, en el registro adecuado y con diferente grado de planificación, sobre temas de actualidad relacionados con los ámbitos socioculturales europeos y francófonos, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo, y utilizando de manera eficaz diferentes soportes y recursos verbales y no verbales.</p> <p>2.2 Revisar las producciones propias y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y el discurso, y reconociendo y subsanando los problemas identificados.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción y revisión de textos compuestos con una estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o</p>	<p>Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: Narrar acontecimientos y expresar sucesos futuros y predicciones; describir estados y situaciones; expresar emociones y sentimientos; expresar hipótesis, certezas y dudas; formular opiniones y valoraciones; presentar proyectos; argumentar de forma coherente; reformular, generalizar y resumir; analizar textos.</p> <p>– Estructuras gramaticales y sintáctico-discursivas. El verbo: Gerundio y participio presente, subjuntivo, concordancia de tiempos, verbos preposicionales. Marcadores discursivos. Las relaciones lógicas. La oración compleja. La expresión de la concesión, la causa, la finalidad, la consecuencia, la condición, la oposición y la hipótesis. Los pronombres relativos compuestos, la doble pronominalización, la <i>mise en relief</i>. La oración pasiva. La oración interrogativa. El discurso directo e indirecto.</p>	<p><i>Evaluación de las exposiciones orales de los alumnos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates • Diálogos • Exposiciones individuales y/o en grupo • Entrevista. • Trabajos monográficos. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

	<p>digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.</p>	<p>– Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a ciencia y tecnología; economía; educación y sistema educativo, formación y estudios; el mundo del trabajo y de la vida profesional; medio ambiente, clima y ecología; medios de comunicación y actualidad; moda; sentimientos y emociones; temas culturales; tradiciones y costumbres. Vocabulario básico especializado: científico, médico, jurídico, etc.</p> <p>– Estrategias de enriquecimiento léxico en lengua francesa: Derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia, etc.</p> <p>– Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua francesa.</p>			
<p>Interactuar con otras personas, aplicando estrategias de cooperación, de toma y cesión de turnos de palabra, y adecuando las intervenciones a los distintos géneros dialógicos, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con la cortesía lingüística.</p>	<p>3.1 Participar de manera activa y adecuada a la situación de comunicación en interacciones formales e informales y en el trabajo en equipo, construyendo un discurso razonado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar</p>	<p>– Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. ● Diálogos ● Entrevista. 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>

	<p>la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.</p>				
<p>Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de la lengua francesa, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y para crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.</p>	<p>4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.</p>	<p>Estrategias y técnicas para responder eficazmente, con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a necesidades comunicativas concretas superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en las lenguas del repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>– Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>– Estrategias de reflexión interlingüística. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua francesa y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo. ● Diálogos ● Entrevista. 	<p>15%</p>	<p>Anual</p>

<p>Ampliar y usar con propiedad los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, haciendo explícitos y compartiendo los conocimientos y las estrategias propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y para apreciar la diversidad.</p>	<p>5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre las distintas lenguas de los repertorios lingüísticos propios, reflexionando sobre su funcionamiento, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando la diversidad con la que se relacionan.</p> <p>5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa conocimientos y estrategias de mejora para comunicar y aprender la lengua francesa con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>– Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua francesa. Etiquetas en la red.</p> <p>– Recursos para la búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, recursos digitales e informáticos, etc. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Procedimientos para evitar el plagio.</p> <p>– Estrategias de detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Observación directa del trabajo en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los cuadernos de clase. ● Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos. ● Resolución de ejercicios ● Autoevaluación ● Coevaluación 	<p>20%</p>	<p>Anual</p>
--	--	--	---	------------	--------------

<p>Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre las lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales de los ámbitos personal y académico.</p>	<p>6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, especialmente con las francófonas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y buscando soluciones a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.</p> <p>6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de los países donde se habla francés teniendo en cuenta los derechos humanos y adecuarse a esa diversidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.</p> <p>6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.</p>	<p>La lengua francesa como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua francesa, así como en el conocimiento de rasgos culturales de los países francófonos.</p> <p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; historia, cultura y comunidades del mundo francófono; relaciones interpersonales; lenguaje no verbal.</p> <p>– Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Lectura autónoma: Obras relevantes de la literatura en lengua francesa de los siglos XX y XXI, de autoras y autores, adecuadas al nivel del alumnado y a temas de interés que susciten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Exposición de un tema, en grupo o individualmente. • Interpretación individual y en grupo 	<p>10%</p>	<p>Anual</p>
--	---	--	---	------------	--------------

		reflexión.			
<p>Leer de manera autónoma o acompañada fragmentos y obras relevantes de la literatura francesa y francófona como fuente de conocimiento y placer, interpretándolos y analizándolos, para alcanzar un mayor dominio de la lengua francesa, para construir un mapa cultural francés y francófono que amplíe los recursos para el conocimiento del mundo y para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura.</p>	<p>7.1 Leer de manera autónoma o acompañada obras relevantes de la literatura de expresión francesa, preferentemente contemporánea, adecuadas a un nivel B2, y dejar constancia del progreso del itinerario lector explicando de forma argumentada la experiencia de lectura y proponiendo una interpretación personal vinculada con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>7.2 Explicar y argumentar la interpretación de fragmentos y obras literarias expresadas en lengua francesa, analizando los aspectos formales y los efectos de estilo más relevantes.</p> <p>7.3 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo relaciones a partir del tema de estudio basadas en las obras objeto de lectura.</p>	<p>– Lectura acompañada: Conjuntos de textos de obras relevantes de la literatura en lengua francesa desde el siglo XVI hasta el siglo XXI.</p> <p>– Estrategias de comprensión, análisis e interpretación de textos literarios.</p> <p>– Principales características temáticas y formales de los textos literarios producidos entre los siglos XVI y XXI.</p> <p>– Soportes, medios y formatos de comunicación de la experiencia lectora.</p> <p>– Estrategias y formas de expresión argumentada de los gustos lectores personales y de recomendación de las lecturas.</p> <p>– Estrategias y formatos para la interpretación y comentario razonado de textos literarios.</p> <p>– Vínculos de los textos literarios con textos no literarios y con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lengua; y con aspectos de la actualidad.</p> <p>– Contextos sociohistórico, cultural y artístico en la interpretación de los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de un “carnet de lecture”. ● Exposición (escrita y/o oral) de un libro leído. ● Debate sobre un libro leído. ● Evaluación “Google form” 	25%	Anual

		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de acuerdo con un nivel B2. 			
--	--	--	--	--	--

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO 2º BACHIBAC

En función de los criterios de evaluación anteriormente señalados, el instrumento básico para la evaluación y calificación de los alumnos será la observación sistemática de su trabajo en la asignatura. El profesor llevará a cabo anotaciones sistemáticas del rendimiento de cada alumno, oral (en el aula) y escrito (en el cuaderno de trabajo), así como de los aspectos y destrezas relativos a su manera de trabajar en la asignatura o de cualquier otro aspecto de los señalados en la programación. Este instrumento permite un seguimiento continuo, casi diario, de la progresión de cada alumno.

Se considerará, principalmente:

- La calidad del trabajo en expresión libre, oral y escrita.
- Las capacidades de interacción oral desarrolladas.
- Las destrezas de comprensión oral y escrita adquiridas.
- Las capacidades de autocorrección desarrolladas.
- La pertinencia del método de trabajo en la asignatura (participación, autonomía...)
- La madurez personal en relación con los demás y con otros modos de vida.

En consecuencia, es requisito indispensable para superar la asignatura adoptar un ritmo de trabajo adecuado oral (participación habitual en clase) y escrito (entrega sistemática del cuaderno de trabajo con la periodicidad que el profesor establezca).

No se plantean como norma general pruebas específicas ni exámenes en la asignatura. Consideramos que éstos no aportan al proceso de evaluación datos que no hayan sido recogidos a través de la observación. Ello no implica que no puedan establecerse, en función de las diferentes circunstancias, de las características de los grupos, etc., aquellas pruebas que el profesor estime oportunas. En este caso, deben plantearse teniendo en cuenta que el objetivo de las mismas no es la fiscalización del aprendizaje (pruebas-castigo a la búsqueda de errores), sino el esclarecimiento de las capacidades de los alumnos. Del mismo modo, se organizarán aquellas pruebas específicas que la legislación determine.

Se tenderá a potenciar de manera progresiva, y en virtud de los mecanismos que parezcan más convenientes, la autoevaluación y la coevaluación, a través de balances periódicos de la marcha del curso, de puestas en común con el grupo, etc., momento que puede aprovecharse asimismo para llevar a cabo una reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la dinámica de trabajo del grupo.

En el caso particular de alumnos con faltas de asistencia injustificadas a clase, se podrán aplicar los criterios que en este sentido establece para la evaluación de estos alumnos el Reglamento de Régimen Interior del centro. El Departamento establecerá el tipo de prueba extraordinaria que haya de realizarse.

Recuperación del alumnado insuficiente

La recuperación de una evaluación suspensa a lo largo del curso se realiza en función de los mismos criterios establecidos anteriormente, sin necesidad de ninguna prueba especial, a lo largo de la siguiente evaluación. Los alumnos deberán conocer con precisión cuáles son aquellos aspectos que deben mejorar.

La recuperación de la asignatura suspensa en la evaluación ordinaria de final de curso se realiza también en función de los mismos criterios, en el momento de la evaluación extraordinaria. El profesor dará las indicaciones oportunas para que en el período que transcurre entre una y otra pueda llevarse a cabo el trabajo necesario para la superación de las dificultades.

La evaluación de los alumnos pendientes se llevará a cabo siguiendo los mismos criterios que se establecen anteriormente en el caso de que dichos alumnos continúen matriculados en la asignatura en el curso superior: su rendimiento en este nivel servirá para determinar la calificación del curso anterior y su seguimiento corresponderá al profesor del grupo. Estos alumnos estarán informados en todo momento de los criterios que aquí se establecen y serán evaluados conforme determine el calendario de evaluaciones del centro.

Para aquellos alumnos con la asignatura pendiente que no estén matriculados en francés en el curso actual, el departamento establecerá los mecanismos adecuados para que puedan superar la asignatura. Estos alumnos deberán preparar una serie de trabajos que el departamento establecerá y entregarlos en las fechas correspondientes a las evaluaciones. No existiendo en horario una hora específica para la recuperación de la asignatura, se establecerán los mecanismos para que puedan estar lo mejor atendidos posible. Es prioridad del departamento un seguimiento lo más certero posible de estos alumnos desde el principio de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º BACHIBAC

En el Anexo 5 de la presente programación se establecen las escalas de evaluación para la materia de Lengua y Literatura francesas en 2º de Bachillerato.

Señalamos a continuación, en virtud de los criterios de evaluación establecidos, de los saberes básicos evaluables y de los descriptores señalados, los criterios generales para la ponderación de la calificación en el primer curso de Bachillerato quedan establecidos de la siguiente manera:

Criterios de evaluación	2º de Bachillerato Bachibac
1 C.O, C.E.	10 %
2 E.O, E.E. (monólogo)	10 %
3 P.O. diálogo	10 %
4 mediación	10 %
5 gramática	20 %
6 cultura y civilización	15 %
7 C.E. literaria Argumentación E.O. argumentada	25%

ANEXO 1

LISTA DE NOCIONES PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA

1. Lexique	
<i>Structuration et relations</i> lexicales Antonymie Dérivation/Composition Étymologie Polysémie/Monosémie Préfixation/Suffixation Radical/Affixe/Morphème Synonymie / Traits sémantiques <i>Lexique et texte</i> Champ lexical Champ sémantique	<i>Lexique et discours</i> Appréciatif/Dépréciatif Comparaison Création lexicale (Néologisme) Dénotation / Connotation Locution, Syntagme figé Figure Métaphore Métonymie Référent Symbole
2. Dimension phrastique	
<i>Constituant</i> Fonction / Nature Grammaticalité / Acceptabilité Juxtaposition / Coordination / Subordination Nominalisation / Changement de nature Ordre des mots	<i>Phrase (simple / complexe)</i> Proposition Syntagme ou groupe nominal, verbal... Sujet thème / propos dans la phrase; groupes essentiels / groupes circonstanciels Temps verbaux Transitivité / Intransitivité
3. Texte	
Anaphore (rhétorique: reprise d'un terme; linguistique: terme de reprise) Connecteur (logique, spatial, temporel) Structuration textuelle (organisation, cohésion) Genre Modalité	Période Plan de l'expression / Plan du contenu Premier plan / Second plan Temporalité (succession / simultanéité) Thème / Propos Progressions dans le texte
4. Énonciation - Discours	

<p><i>Énonciation</i> Aspect (accompli / non accompli; inchoatif, duratif, itératif...) Attitude énonciative (engagement / détachement) Énonciation / Énoncé Position énonciative Modalisation Niveau de langue Registre (comique, tragique, épique...) Situation d'énonciation Valeur <i>Textes et formes de discours</i> Énonciation, interaction, usage. Texte argumentatif (démontrer, convaincre, persuader, délibérer) Texte descriptif Texte narratif Texte explicatif Point de vue Récit, narration, narrateur</p>	<p><i>Opérations de discours</i> Citation / Reformulation Énonciation rapportée (directe, indirecte, indirecte libre, narrativisée) <i>Pragmatique</i> Acte de langage (direct et indirect) Auditoire Communication Débat Destinataire Dialogue Explicite / Implicite (présupposition, inférence) Ironie Réception <i>Marques de l'oralité</i> Accent Intonation Redondance Rythme Syntaxe de l'oral</p>
<p>5. Langage et variation</p>	

<p><i>Archaïsme</i> Code Langue et langage Néologisme</p>	<p><i>Norme</i> Usage Variation linguistique (dialectes, registres)</p>
--	---

ANEXO 2

LISTA DE OBRAS

1. Narrativa: la novela, el relato corto y el cuento.

Siglos XVI y XVII:

– Rabelais: *Gargantua, Pantagruel* (fragmentos).

– Perrault: *Les Contes*.

Siglo XVIII:

– Montesquieu: *Les Lettres persanes* (fragmentos).

– Voltaire: *Contes*.

– Rousseau: *La Nouvelle Héloïse* (fragmentos).

– Bernardin de St Pierre: *Paul et Virginie*.

– Prévost: *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*.

– Lesage: *Histoire de Gil Blas de Santillane* (fragmentos).

– Diderot: *Contes*.

Siglo XIX:

– Hugo: *Les Misérables* (fragmentos).

– Stendhal: *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*.

– Balzac: *Eugénie Grandet, Le Père Goriot, La Cousine Bette*. –

Dumas: *Les Trois mousquetaires*.

– Mérimée: *La Vénus d'Ille, Carmen*.

– Théophile Gautier: *Contes et récits fantastiques*. –

Flaubert: *Madame Bovary*.

– Zola: *L'Assommoir, Germinal, Thérèse Raquin, Nana*.

– Jules Verne: *Le Tour du monde en 80 jours*.

– Guy de Maupassant: *Les bijoux, La parure*.

Siglos XX y XXI:

– Proust: *Un Amour de Swann* (fragmentos); *À la recherche du temps perdu*.

– Saint- Exupéry: *Le petit prince, Vol de nuit, Terre des hommes*.

– Camus: *L'Étranger, La Peste*.

– Gide: *La symphonie pastorale*.

– Simenon: *Le Chien Jaune, Le Bourgmestre de Furnes*. – Albert

Cohen: *Les valeureux, Le livre de ma mère* (fragmentos). –

Tournier: *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

– Le Clézio: *Mondo et autres histoires, La Ronde et autres faits divers, Le chercheur d'or...*

– Duras: *Un Barrage contre le Pacifique*.

– Yourcenar: *Mémoires d'Hadrien, Nouvelles orientales*.

- Raymond Queneau: *Zazie dans le métro*. -
- Boris Vian: *L'Écume des jours*.
- Modiano: *La ronde de nuit, Villa triste*.
- Pennac: *La petite marchande de prose, Chagrin d'école*.
- Ben Jelloun: *L'Enfant de sable, La Nuit sacrée*.
- Maalouf: *Léon l'Africain*.
- Nothomb: *Stupeur et tremblements*.
- Dai Sijie: *Balzac et la petite tailleuse chinoise*.
- Assia Djebar: *Nulle part dans la maison de mon père*.
- Éric-Emmanuel Schmitt: *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*.
- Irène Némirovsky: *Suite française*.
- Anna Gavalda: *Ensemble, c'est tout*.
- Pascal Quignard: *Tous les matins du monde*.
- Sylvie Germain: *Magnus, Le Livre des nuits*.
- Jean Giono: *L'homme qui plantait des arbres*.
- Jules Romain: *Knock ou le triomphe de la médecine*.
- François Mauriac: *Noeud de vipères, Thérèse Desqueyroux*.
- Vercors: *Le silence de la mer*.
- Romain Gary: *La vie devant soi*.
- Françoise Sagan: *Bonjour tristesse*.
- Louis Ferdinand Céline: *Voyage au bout de la nuit*.
- Erik Orsenna: *Madame Bâ*.
- Laurent Gaudé: *Le Soleil des Scorta*.
- Pierre Rabbi: *Du Sahara aux Cévennes. Itinéraire d'un homme au service de la Terre-Mer*.
- Yasmina Khadra: *Les hirondelles de Kaboul, L'attentat, Les sirènes de Bagdad*.
- Marc Lévy: *Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites, Le voleur d'ombres*.

2. Teatro:

Siglo XVII:

- Corneille: *Le Cid*.
- Molière: *Le Malade imaginaire, L'Avare, Dom Juan, Tartuffe*.
- Racine: *Phèdre, Andromaque, Bérénice*.

Siglo XVIII:

- Beaumarchais: *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*.

Siglo XIX:

- Hugo: *Ruy Blas, Hernani*.
- Rostand: *Cyrano de Bergerac*.

Siglos XX y XXI:

- Giraudoux: *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Electre*.
- Anouilh: *Le voyageur sans bagages*, *Antigone*.
- Ionesco: *Rhinocéros*, *La Cantatrice chauve*, *Le Roi se meurt*.
- Sartre: *Les Mouches*, *Huis clos*, *Les Mains sales*.
- Beckett: *En attendant Godot*.
- Yasmina Reza: *Art*.

- Nathalie Sarraute: *Pour un oui ou pour un non*.

3. Poesía:

- Siglos XVI y XVII: Du Bellay; Ronsard; La Fontaine.
- Siglo XIX: Hugo; Musset; Lamartine; Baudelaire; Verlaine; Rimbaud.
- Siglos XX y XXI: Apollinaire; Valéry; Eluard; Aragon; Breton; Desnos; Prévert; Michaux; Ponge; Bonnefoy; S. Senghor; A. Césaire...

4. Autobiografía:

- Rousseau: *Les Confessions* (fragmentos), *Les Rêveries du promeneur solitaire*.
- Chateaubriand: *Mémoires d'Outre-tombe* (fragmentos).
- Sartre: *Les Mots* (fragmentos).
- Perec: *W ou le souvenir d'enfance* (fragmentos).
- Andreï Makine: *Le Testament français*.
- Sarraute: *Enfance* (fragmentos).
- Patrick Chamoiseau: *Une enfance créole*.

5. Ensayo literario o filosófico, textos argumentativos o de civilización:

- Voltaire: *Lettres philosophiques*, *Dictionnaire philosophique* (fragmentos).
- *L'Encyclopédie* (artículos).
- Rousseau: *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes* (fragmentos).
- Valéry: *Regards sur le monde actuel* (fragmentos). -
- Sartre: *L'existentialisme est un humanisme* (fragmentos).
- Camus: *Le Mythe de Sisyphe* (fragmentos).
- Antonin Artaud: *Le théâtre et son double*.
- Lévi-Strauss: *Tristes Tropiques*.
- Tzvetan Todorov: *Nous et les autres*.

IES SEFARAD DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES CURSO 2023-2024

El departamento de Francés organiza una serie de actividades complementarias y extracurriculares propias, en colaboración con otros departamentos o con otras instituciones y, al mismo tiempo, colabora con el equipo de profesores del proyecto plurilingüe en la organización de las actividades propias del programa.

Incluimos en programación las actividades habituales que vienen realizándose año tras año o ya previstas para el presente curso académico, dejando la puerta abierta a la organización de otras actividades en función de la oferta educativa de los diferentes agentes culturales (Programa Educa del Ayuntamiento de Toledo, Institut Français, Matadero Lab, etc.) o de las necesidades del momento.

Actividades propias del departamento de Francés

ACTIVIDAD	FECHAS	PARTICIPANTES
Salida a Toledo junto con el dpto.E.F. y Geografía e Historia.	diciembre	Alumnado de 2º de ESO
Concours de desserts et/ou cartes de Noël	Final primer trimestre	Alumnado de 1º y 2º ESO
Proyecto e-Twinning	Todo el curso	Alumnado de 3º de la ESO
CIBRA	8 de noviembre	Alumnado de 3º - 4º ESO
Teatro "Les 3 mousquetaires" (les Universidad Laboral)	29-11-2023	Alumnado de 2º de ESO
Programa de movilidades individuales con el Lycée Delacroix, Maison-Alfort	1º y 2º trimestre	Alumnado de 1º Bachibac
Celebración de la Saint-Valentin	Febrero 2024	Todo el alumnado
Celebración de la Chandeleur.	Febrero 2024	Todo el alumnado
Reunión informativa Estudios en Francia, colaboración con el IF de Madrid y Campus France	Octubre 2023	Familias y alumnado de 1º y 2º Bachibac
Intercambio Noisy le Grand por determinar	Ida marzo 2024, venida febrero	Alumnado de 1º de Bachibac y 4º ESO
Intercambio escolar Pontivy	Febrero y abril	Alumnado de 3º de la ESO

	2024	
Pruebas certificación B1 EOI	Francés: 12 de marzo 2024	Alumnado de 4º de la ESO
Sesiones de las pruebas de nivel DELF A2, B1 y B2.	24 y 25 de abril 2024	Alumnado de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato

Actividades en colaboración con el departamento de Inglés (Proyecto plurilingüe)

ACTIVIDAD	FECHAS	PARTICIPANTES
Semana cultural: Lectura encadenada en diferentes idiomas	Fecha por determinar	Alumnado de 1º y 3º de ESO
Fiesta Plurilingüe de la Música. Encuentro con familias	Junio	Familias, profesorado, alumnado

Colaboración con el Festival de poesía Voix Vives	Principio de septiembre	Voluntariado cultural: alumnos de diferentes grupos
Proyecto Senda del Cuento	Mensualmente	A propuesta del departamento de Lengua y Literatura
Festival LaBelle Musique -	Noviembre	Alumnos y exalumnos interesados e implicados en la Música
Festival LaBelle Musique -	Junio	Alumnos y exalumnos interesados e implicados en la música.

Fechas de pruebas externas:

DELF: pruebas colectivas 24 y 25 de abril.

Certificación B1 E.O.I.: 12 de marzo 2024.

Prueba externa Bachibac: 6 y 7 de mayo de 2024, orales por determinar.

IES SEFARAD DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

RÚBRICAS EVALUACIÓN

I- RÚBRICAS EN LA ESO

A) Expresión escrita

Sujet:..... Note:.....	Sobresaliente (1,75-2)	Notable (1,5-1,75)	Bien (1,25)	Suficiente (1)	Insuficiente (0,25-0,75)
Respect de la consigne: <i>nombre de mots/ respect du sujet/propreté/ pas de retard..</i>					
Contenus: <i>arguments/idées</i>					
Lexique: <i>orthographe/mots inventés ou étrangers...</i>					
Morpho: <i>gram/élaboration des phrases...</i>					
Cohérence/Cohésion: <i>connecteurs/ ponctuation..</i>					

B) Expresión oral

Sujet:..... Date:..... NOTE:.....	SOBRESALIENTE (1,75-2)	NOTABLE (1,5-1,75)	BIEN (1,25)	SUFICIENTE (1)	INSUFICIENTE (0-0,75)
---	--------------------------------------	----------------------------------	---------------------------	------------------------------	-------------------------------------

Contenu/arguments/idées.					
Lexique (richesse/répétition/mots dans d'autres langues..)					
Grammaire/morpho/structure					
Cohérence/cohésion/respect du sujet.					
Prononciation/intonation/aisance/ gestuelle					

C) Exposiciones o vídeos

Sujet:.....	SOBRESALIENTE	NOTABLE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Date:.....	(1,75-2)	(1,5-1,75)	(1,25)	(1)	(0-0,75)
Note:.....					
Respect consigne	L'élève a respecté le sujet/temps/ la date. Structure claire et cohérente	Assez compréhensible dans l'ensemble mais structure à améliorer	Quelques incohérences dans la structure et la clarté	Les consignes ne sont pas toutes respectées	Non respect des consignes
Contenu	Très riche	complet	assez complet	Pauvre et incomplet	Très pauvre ou inexistant
Créativité (présentation numérique)	Très grande variété des éléments visuels et auditifs.	Variété raisonnable mais pourrait être plus innovant.	Créativité limitée	Présentation trop simple.	Manque de créativité et aucun élément innovant.
Morpho/lexiqu	Excellent	Très bien	Bien	assez bien	insuffisant

e					
Prononciation /fluidité/gestu elle...	Parfait	Très bien malgré quelques hésitations	Bien mais peut améliorer	Acceptable	Incompréhensible

d) Diálogo

EXPRESIÓN ORAL Compétences pragmatique	1- Respeto de la consigna. - Contesta al tema dado. - Se ajusta al tiempo dado	MUY BIEN (1 punto)	BIEN (0,75 puntos)	REGULAR (0,5 puntos)	MAL (0,25 puntos)
	2- Contenido - los argumentos e ideas son adecuadas - Originalidad	MUY BIEN (2 punto)	BIEN (1,5 puntos)	REGULAR (1 puntos)	MAL (0,5 puntos)
	3-Adecuación sociolingüística - Se puede expresar utilizando un discurso adaptado en función de su locutor. - Utiliza los saludos y formas de saludo adecuado - Entiende su interlocutor y le contesta de forma adecuada	MUY BIEN (1 punto)	BIEN (0,75 puntos)	REGULAR (0,5 puntos)	MAL (0,25 puntos)
CONTENIDOS Compétences linguistiques	4-Léxico: - Usa un vocabulario adecuado con el tema. - El vocabulario es rico y no se repite - Usa sinónimos o lo expresa con otras palabras cuando no sabe decir una palabra. - No utiliza palabras en su propio idioma o en inglés.	MUY BIEN (2 punto)	BIEN (1,5 puntos)	REGULAR (1 puntos)	MAL (0,5 puntos)

	5-Morfosintaxis - Conjuga los verbos - Usa correctamente los géneros de las palabras - La sintaxis es adecuada	MUY BIEN (1 punto)	BIEN (0,75 puntos)	REGULAR (0,5 puntos)	MAL (0,25 puntos)
--	--	--------------------	--------------------	----------------------	-------------------

	<p>6- Sistema fonológico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habla despacio, con voz clara y entonación adecuada para que se entienda. - Su expresión facial y corporal refuerza la expresividad del discurso. Mira con naturalidad a todos. Controla los movimientos nerviosos 	<p>MUY BIEN (2 punto)</p>	<p>BIEN (1,5 puntos)</p>	<p>REGULAR (1 puntos)</p>	<p>MAL (0,5 puntos)</p>
<p>PUNTUACIÓN FINAL</p>					

I- RÚBRICAS EN BACHILLERATO

A) Producción oral Delf (Bachibac)

Critères		Niveau de performance			
		Non répondu ou production insuffisante	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
				B2	B2+
<p>Compétences pragmatique et sociolinguistique</p>	<p>Réalisation de la tâche : monologue suivi <i>(5 à 7 minutes)</i></p>	0	1	3	5
	<p>Réalisation de la tâche : exercice en interaction <i>(10 à 13 minutes)</i></p>	0	1	3	5
<p>Compétence linguistique</p>	<p>Lexique</p>	0	1	3	5

<i>(pour les trois parties de l'épreuve)</i>	Morphosyntaxe	0	1	3	5
	Maîtrise du système phonologique	0	1	3	5

2) Producción escrita Delf (Bachibac)

Critères		Niveau de performance			
		Non répondu ou production insuffisante	En dessous du niveau ciblé	Au niveau ciblé	
				B2	B2+
Compétence pragmatique	Réalisation de la tâche	0	1	3	5
	Cohérence et cohésion	0	1	3	5
Compétence sociolinguistique	Adéquation sociolinguistique	0	1	3	5
Compétence linguistique	Lexique	0	1	3	5
	Morphosyntaxe	0	1	3	5

3) Comentario de texto:

Adéquation à la tâche	0,5
Adéquation à la longueur	0,5
Qualité du contenu	2
Justification: des citations	1
Expression claire et détaillée	2
Richesse du vocabulaire - Orthographe lexicale	1
Correction syntaxique	1,5
Correction morphologique - Orthographe grammaticale	1,5

4) Producción escrita Bachibac:

Adéquation à la tâche	0,5
Adéquation à la longueur	0,5
Qualité des idées/ du contenu	1
Illustration : des arguments, des exemples	0,5
Expression claire et détaillée	1,5
Structure de l'argumentation	1

Cohérence de l'argumentation /organisation du discours	1
Cohésion du texte : connecteurs	1
Richesse du vocabulaire - Orthographe lexicale	1
Correction syntaxique	1
Correction morphologique - Orthographe grammaticale	1

5) Producción oral Bachibac

MONOLOGUE	
Adéquation à la tâche	0,5
Adéquation à la durée attendue	0,5
Qualité du contenu: des arguments, des exemples	1
Expression claire et détaillée	1
Discours structuré et cohérent	1
	1
DIALOGUE	
Réaction/réponse adéquate aux questions / à la tâche proposée	1
Nuance, élargissement, des idées nouvelles	
Spontanéité, registre adéquat, pas de pauses trop longues	1

	1
INDICATEURS COMMUNS	
Prononciation, fluidité du discours	1
Richesse du vocabulaire	1
Correction morphosyntaxique	1