
	<b>IES SEFARAD</b>	
	<b>INFORMACIÓN PRÁCTICA SOBRE MATERIAS</b>	
	<b>CURSO 2022-2023</b>	

**DENOMINACIÓN:** Creación de contenidos artísticos y audiovisuales.

**CURSO O NIVEL:** 2º de bachillerato

**DEPARTAMENTO:** Dibujo

**TIPO DE MATERIA:** Optativa

**HORAS SEMANALES:** 4 horas.

**COMPETENCIAS QUE DESARROLLA:**

Comprender y conocer los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la imagen fotográfica fija y de la expresión audiovisual. Desarrollar la capacidad de observación y análisis de las propuestas visuales y audiovisuales analizando, reconociendo y valorando críticamente los mensajes recibidos. Diseñar y planificar un proyecto audiovisual. Comprender las dificultades y retos afrontados y resolverlos de forma artística combinando comprensión y emoción. Utilizar la creación audiovisual como medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos. Evaluar de forma crítica de forma abierta y respetuosa el resultado final de producciones audiovisuales.

**ORIENTACIÓN:** Creación de contenidos artísticos y audiovisuales se adapta y hace frente no solo a la generación y creación de artistas y creativos, sino a la educación visual que cualquier ser humano debe recibir para entender la sociedad en la que se desarrolla y el mundo en el que vive. Nos desarrollamos en una sociedad en la que el consumo de imágenes y su bombardeo continuo tienen lugar en cualquier ámbito de la vida, somos espectadores constantes. Sin embargo, hay que aprender a realizar de manera autónoma lecturas críticas de las imágenes gráficas que nos rodean, conocer cuál es el poder de las mismas y las considerables consecuencias de ellas. El perfil del alumnado a cursar la materia es amplio, imprescindible para interesados en la comunicación, en particular la audiovisual, a imagen y sonido y a cualquier tipo de rama creativa.

**OBJETIVOS GENERALES:**



- Entender la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio audiovisual global como riqueza cultural esencial.
- Diseñar un proyecto poniendo en práctica las destrezas de los lenguajes propios de la fotografía y el audiovisual desarrollando las habilidades de gestión y organización que una producción requiere.
- Identificar y diferenciar los lenguajes y los medios de producción y manipulación de imágenes con la diversidad de resultados y consecuencias que provocan.
- Conocer e identificar los procedimientos, herramientas y técnicas para la creación audiovisual investigando activamente con diferentes formatos.
- Aprender qué métodos de producción son idóneos para cada tipo de producto audiovisual analizando distintas reacciones en público diverso.

**RESUMEN DE CONTENIDOS:**

- Cultura audiovisual (impacto social, gestión y creación de proyectos audiovisuales, derechos de autor).
- Preproducción (Fases, elementos, encuadre y composición, planificación, movimientos de cámara, narrativas, guiones y storyboard).
- Producción (proyecto fotográfico, animación, proyecto audiovisual, proyecto sonoro).
- Montaje y postproducción (edición de fotografía, de video, de audio, programas y aplicaciones).

**METODOLOGÍA:**

- Planificación flexible y dinámica de los saberes básicos para el trabajo interdisciplinar.
- Aprendizaje cooperativo: metodología de investigación grupal. Investigación guiada.

	<b>IES SEFARAD</b>	
	<b>INFORMACIÓN PRÁCTICA SOBRE MATERIAS</b>	
	<b>CURSO 2022-2023</b>	

- Aprendizaje basado en el pensamiento, método deductivo.
- Aprendizaje basado en proyectos.

### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

Se dispone de diversos instrumentos de evaluación y el docente puede elegir cualquiera de los instrumentos siempre y cuando sean adecuados en función de los criterios pedagógicos que se adapten a las circunstancias:

- Elaboración de croquis y bocetos.
- Proyectos acabados.
- Diálogo/debate.
- Presentación.
- Actividades y tareas.
- Prueba escrita.