



IES SEFARAD

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA 2022-2023 LOMCE

ies
SEFARAD
TOLEDO

1. MARCO LEGISLATIVO Y PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

La referencia legislativa de la presente programación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en sus aspectos generales, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015 por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla-La Mancha.

Por otra parte, la resolución de 23 de julio de 2020 obliga a los departamentos a recoger en sus programaciones didácticas las modificaciones necesarias para abordar un curso cuyo desarrollo aún podría verse afectado a causa de la pandemia Covid-19 y contemplar las adaptaciones necesarias según se vayan modificando las condiciones de trabajo en los próximos meses.

2. EL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Componentes del Departamento de Geografía e Historia:

- Margarita Lomas Márquez
- Alberto Panadero Vela (sustituye a Margarita Lomas hasta el mes de febrero)
- Carmen Águila Rovira – Jefa de departamento
- Sagrario Herrera Velasco
- Jesús Javier Moreno Fernández.
- Susana Villar Álvarez

Distribución de cursos en los que imparten docencia y cargos que asumen.

- Margarita Lomas Márquez, profesora con destino definitivo en el centro (plaza con perfil bilingüe en francés) y: Historia de España y Francia de 2º de Bachibac (6 horas), Historia en dos grupo bilingües de 4º de la ESO (6 horas), Geografía e Historia el grupo bilingüe de 3º de la ESO C+D (3 horas)
- Carmen Águila Rovira, profesora con destino definitivo en el centro: Historia del Arte de 2º de Bachillerato (4 horas), un grupo de Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato (4 horas), Geografía e Historia en 1ª ESO (4 horas) tres grupos de 3º de la ESO (3 horas) y un grupo de 4º de la ESO (3 horas) 2 horas de jefatura de departamento.
- Sagrario Herrera Velasco, profesora con destino provisional en el centro: Geografía de España en un grupo de 2º de Bachillerato (4 horas), un grupo de FPB (2 horas), Geografía e Historia en un grupo de 1º de la ESO (4 horas) un grupo de 1º de la ESO Atención educativa, tres grupos de 3ºESO (9 horas)
- Jesús Javier Moreno Fernández, profesor con destino definitivo en el Centro: Geografía e Historia (8 horas, 1º ESO, 2 grupos), Geografía e Historia (9 horas, 2º ESO, tres grupos), todos plurilingües.
- Susana Villar Álvarez: Geografía e Historia 3º ESO (2 grupos, 6 horas), 2 grupos de Historia de 4º de la ESO (6 horas) y dos grupos de Historia de España en 2º de Bachillerato (6 horas)

Materias impartidas:

- Geografía e Historia de 1º de ESO, tanto en español como en francés.
- Geografía e Historia de 2º de ESO, tanto en español como en francés.
- Geografía e Historia de 3º de ESO, tanto en español como en francés.
- Historia de 4º de ESO, tanto en español como en francés.
- Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato.
- Historia de España, de 2º de Bachillerato.
- Geografía de España, de 2º de Bachillerato.
- Historia del Arte, de 2º de Bachillerato.

- Historia de España y Francia, de 2º de Bachillerato, dentro de Bachibac (en francés)
- FP Básica
- Atención educativa

Programa Lingüístico

El departamento de Geografía e Historia participa en el Programa Lingüístico que se desarrolla en el centro. Las DNL (disciplinas no lingüísticas), parcialmente impartidas por sus profesores en francés son las siguientes para este curso:

- 1º de ESO: Geografía e Historia
- 2º de ESO: Geografía e Historia
- 3º de ESO: Geografía e Historia
- 4º de ESO: Historia
- 2º de Bachillerato - Bachibac: Historia de España y Francia

Los profesores que participan en el programa de plurilingüismo son Jesús Javier Moreno Fernández (1º y 2º de ESO), Margarita Lomas Márquez (3º y 4º de ESO y 2º Bachibac)

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las especiales circunstancias creadas por la pandemia Covid-19 podrían entorpecer el desarrollo de parte de estas actividades. No obstante, es preciso programarlas con el fin de coordinarlas con las que organizan el resto de departamentos.

Por otra parte, la recomendación de las autoridades sanitarias y del equipo directivo del centro de realizar, en lo posible, actividades lectivas al aire libre, unida al interés histórico y artístico del entorno de nuestro instituto, nos anima a buscar opciones para impartir nuestras clases en distintos espacios atractivos como el monasterio de San Juan de los Reyes y sus alrededores, el torreón del Baño de la Cava, la sinagoga de Santa María la Blanca, etc.

A pesar de las posibles dificultades para este curso, no queremos dejar de citar una serie de actividades que nos interesaría realizar en cada uno de los niveles en caso de que las circunstancias nos lo permitieran. Es siempre interesante reforzar los contenidos de las asignaturas de Geografía e Historia a través de las actividades extraescolares. En concreto, nuestro departamento está especialmente

implicado en el “Plan conoce Toledo” que lleva a cabo el IES Sefarad. Se intentará, en la medida de lo posible, coordinar las actividades con otros departamentos en caso de salidas fuera de Toledo, con el fin de optimizar el viaje.

PARA TODOS LOS NIVELES:

1º ESO

- Prehistoria: Asentamiento de la Edad del Bronce en el Cerro del Bú. Esta actividad puede coordinarse con otros departamentos: Biología y Geología (Riberas del Tajo), Lengua y Literatura Castellana (Leyendas de Toledo), Tecnología (Puentes + Ingenio de Juanelo).
- Roma: Visita al Circo Romano de Toledo. Opcional: salida a visitar la Villa de Materno (Carranque)
- Salida a Madrid: Museo Arqueológico Nacional (Prehistoria + Historia Antigua + Protohistoria). Esta salida se complementa con una visita al Real Jardín Botánico (departamento de Biología y Geología). Actividad prevista para el mes de mayo.

2º ESO

- Visita a la iglesia de Santa María de Melque (noviembre)
- Toledo romano y visigodo: Cuevas de Hércules + Museo de los Concilios de Toledo
- Toledo islámico: Puerta de Alfonso VI y Mezquita del Cristo de la Luz . Esta salida puede complementarse con oferta de otros lugares (baños árabes, mezquita del Salvador) o con un avance del arte mudéjar (comparar tipo de edificación con época y usos).
- Toledo medieval: Puente de Alcántara y Puente de San Martín. Puertas y Murallas. Claustro de San Juan de los Reyes (para que conozcan la disposición de un monasterio y un claustro).
- Alfonso X el Sabio: se va a solicitar al Ayuntamiento la realización de dos actividades relacionadas (una ruta para tres de los grupos y una charla para los otros tres)
- Salida para visitar un castillo: por proximidad, el Castillo de Sonseca (admite visitas escolares). También es factible visitar el Castillo de San Servando (Toledo), aunque sólo puede visitarse exteriormente.

- Toledo gótico, mudéjar y judío: Catedral de Toledo (exteriores), Sinagoga de Santa María la Blanca y Sinagoga del Tránsito
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TOLEDO DE LAS TRES CULTURAS (trabajo de campo).

3º ESO

- Casa – museo de El Greco: actividad propuesta por el museo para alumnos de secundaria.
- Toledo en el Renacimiento: visita guiada organizada por la Diputación provincial que comprende entre otras, la entrada a la catedral de Toledo.
- Ruta organizada por el Consorcio de Toledo sobre algún tema relacionado con la época estudiada (Renacimiento – Barroco).
- Trabajo de investigación sobre El Greco y su huella en Toledo

4º ESO

- Palacio Real o Palacio de Aranjuez (1º evaluación)
- Archivo Histórico Provincial de Toledo
- Competición de historia entre distintos grupos de este nivel al final de cada trimestre.
- Visita al Museo del Ejército para ver lo que la exposición permanente contiene sobre la historia de España en el siglo XIX (enero)
- Posible visita al Museo del Prado y Congreso de los Diputados.
- Visita al museo de arte contemporáneo
- Realización de un trabajo de investigación sobre el escultor Alberto Sánchez
- Nueva visita al Museo del Ejército para ver sus contenidos sobre la historia de España en el siglo XX y más concretamente sobre lo ocurrido allí durante la guerra civil española (final de curso)
-

1º de Bachillerato

- Museo del Ejército

5.INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA EN LA ESO

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. Por ello, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa, no sólo las ha incorporado al currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria catalogándolas unidas bajo el epígrafe de Geografía e Historia, como asignatura troncal en los cuatro cursos de la ESO, sino que, por otra parte, han sido introducidas en el currículo de Primaria bajo la denominación de Ciencias Sociales.

Desde el siglo XIX la enseñanza de la Geografía e Historia ha sido básica en la creación tanto de identidades nacionales y regionales como en la de espíritus democráticos y críticos. Ahora, en el siglo XXI, dichas disciplinas se enfrentan a un nuevo reto dentro del sistema educativo, la formación de un alumnado preparado para convivir no sólo en un mundo global y plural sino también en un estado que lo es. Así, a partir de este currículo de Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y actuales y formarles como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean. Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin una materia como Geografía e Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en esta materia, el alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión. Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como materia ofrece a los alumnos, permite que éstos puedan desenvolverse en su vida futura, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, esta materia proporciona al alumnado el conocimiento científico basado en el estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el estudiante se puede acercar a otras disciplinas auxiliares como pueden ser la Economía, la Antropología, la Sociología, el Derecho y la Ciencia Política. Igualmente, esta materia debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio-temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como saberes estancos. Esta interdisciplinariedad les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos contenidos supone un gran logro para ellos pues ese conocimiento global, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional.

Es importante tener en cuenta que esta materia se impartirá simultánea y obligatoriamente durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que, por tanto, los métodos, contenidos y fines serán distintos en cada curso, pues deben adecuarse al nivel cognitivo del alumnado dependiendo de su edad y de su grado de madurez.

No se puede olvidar que esta materia es muy propicia para trabajar con el alumnado la adquisición de valores, a través de los distintos temas transversales: libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, respeto al sistema democrático, al Estado de derecho, a los derechos humanos y a la pluralidad, prevención de la violencia de género, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, igualdad de trato y no discriminación, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a la violencia terrorista, consideración a las víctimas, protección ante emergencias, catástrofes o el mal uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), cuidado del medio ambiente, desarrollo sostenible....

Durante toda la ESO, la Geografía e Historia se concibe como materia del bloque de asignaturas troncales. Teniendo en cuenta las siguientes premisas: simultanear en todos los cursos Geografía e Historia, graduar los contenidos de lo más general a lo más particular, proporcionar a los alumnos la ubicación y la descripción de los lugares y entornos geográficos donde se situarán las civilizaciones y sociedades estudiadas y adecuarse a la capacidad intelectual del alumnado y a la realidad y la práctica diaria en el aula, los contenidos se han articulado del siguiente modo:

El bloque 1 consta de técnicas y herramientas comunes a todos los cursos del primer ciclo aplicables a los conocimientos de Geografía, Historia y Arte. En Segundo y en Tercero se comienza con los bloques de Historia e Historia del Arte, continuando con los de Geografía. La razón de seguir este orden es haber comprobado que los contenidos de historia resultan mucho más interesantes y atractivos para el alumnado, que de esta forma se siente más motivado desde el principio de curso por el estudio de la materia. En primero de la ESO se aborda primero el medio físico mundial y europeo y posteriormente la Prehistoria e Historia Antigua (las Culturas Urbanas, Grecia y Roma). La razón es enlazar con los contenidos de historia con los que se comienza en segundo. En segundo de la ESO se estudia la Edad Media y después se completa el estudio geográfico realizado el curso pasado desde el punto de vista humano con la geografía humana mundial y europea. En tercero de la ESO, el alumno comienza con la Historia Moderna y posteriormente estudia Geografía física, humana y económica, concretando en el espacio geográfico más cercano, su Comunidad Autónoma y España.

Se ha seguido, de este modo, la premisa inicial de concretar gradualmente el ámbito de estudio, fundamentalmente en geografía, pasando del ámbito general de los continentes (tanto medio físico como espacio humano) al ámbito más concreto de España y Castilla la Mancha. Mientras que en los bloques de Geografía aparecen dos con el epígrafe Castilla-La Mancha, no ha sido así en los bloques de Historia, donde sólo se han incluido algunos estándares que responden a aspectos muy concretos y específicos de nuestra Comunidad Autónoma. El estudio del mundo clásico se ha organizado en función de la importancia que tienen Grecia y Roma en relación a los temas tanto de las Culturas Mediterráneas en el caso de Grecia como de Roma en el mundo medieval.

En cuarto de la ESO, curso en el que el alumnado ha adquirido un mayor nivel de madurez y de manejo de las distintas herramientas, se ha

vuelto al mundo global, pues son necesarias para que el alumno entienda y debata el proceso globalizador en todos sus ámbitos. Nos dedicamos al estudio de la Historia Universal y de España, desde el s. XVIII hasta finales del s. XX, incluyendo los movimientos culturales y artísticos de todo este periodo. Los contenidos de este curso se estructuran siguiendo un orden cronológico, desde el segundo y hasta el cuarto bloque incluido, se estudian los rasgos generales del Antiguo Régimen, las transformaciones del s. XVIII, así como las revoluciones económicas y políticas que se producen durante el s. XIX, en América, Europa y Asia, para terminar con la gran expansión imperialista de finales del XIX y principios del XX. A partir del cuarto bloque, y hasta el noveno, incluido, se realiza un estudio pormenorizado de la historia universal del s. XX. Los dos últimos bloques se dedican al estudio del mundo globalizado, sus ventajas e inconvenientes. La historia de España Contemporánea, se integra en cada bloque de contenidos asociada a los acontecimientos universales, siguiendo el orden cronológico.

Dentro de cada uno de los bloques de los distintos cursos aparece especificada una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, relacionada con los logros y las capacidades que el alumno debe alcanzar al terminar cada curso de la ESO. Entre los contenidos incluimos los conceptuales, pero también los relacionados con las habilidades, y destrezas que el alumno ha de desarrollar en los procesos de análisis, deducción, síntesis, y relación de la información, así como contenidos relacionados con los valores y actitudes, es decir, con el comportamiento y los principios. Los criterios de evaluación describen lo que se quiere valorar, lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. Éstos se concretan en los estándares de aprendizaje que especifican lo que el alumno tiene que saber, comprender y saber hacer en la materia, así como la actitud mantenida.

6.6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

Conforme con lo especificado en el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla la Mancha, el alumno es parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dedicándose por sí mismo a la búsqueda de información, la resolución de problemas, las explicaciones diversas, el planteamiento de nuevas cuestiones y mostrando una progresiva actitud de ciudadano responsable y comprometido.

El docente se convierte en gestor del aprendizaje de sus alumnos, que, partiendo del nivel cognitivo y de madurez de éstos, planifica una metodología para que logren un aprendizaje relevante y útil y no solamente memorístico. De este modo, el profesor se enfrenta a una ardua tarea de diseñar tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles. Esta planificación, sus contenidos y su modo de evaluación y calificación debe ser conocida no sólo por el profesor sino también por los alumnos, sus progenitores y/o tutores, que son copartícipes de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y por el conjunto de la sociedad.

A tal fin responden los estándares de aprendizaje evaluables con los que se ha articulado el Decreto de Currículo, que cualquier ciudadano dentro o fuera de la comunidad educativa pueda conocer y entender lo exigido a los alumnos de la ESO. Por otra parte, en esa planificación se deben tener claros dos aspectos. El primero que los contenidos deben estar al servicio de las competencias, no son un fin en sí mismos sino que deben servir para desarrollar capacidades, es por ello que las actividades y tareas diseñadas deben secuenciar la adquisición de los contenidos y el logro de competencias según diferentes métodos. El segundo que se debe enseñar a pensar mientras se enseña la materia y no aparte de enseñarla ya que pensar y el contenido de la materia no son cosas separadas ni opuestas entre sí.

A la hora de planificar, debemos partir de las ideas previas de los alumnos, que se basarán en los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria o a lo largo de los diferentes cursos de la ESO. Junto a éstos, los estudiantes tendrán ciertas nociones de nuestra materia, basadas en los medios de masas y en las opiniones y juicios acríticos de su entorno. Por ello, es importante insistir al alumnado en la distinción entre la Historia y la Geografía como ciencias sociales basadas en un método epistemológico y las opiniones, intuiciones, prejuicios o sentimientos, enunciados sin ningún rigor y sin ninguna argumentación científica. Los docentes deben contrastar estas ideas previas de los alumnos con los conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos y geográficos, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y conocimientos. Esta controversia generada entre los juicios del alumnado y los conocimientos científicos que se pretenden impartir debe ser gradual a lo largo de los diferentes cursos. Después de esta toma inicial de contacto, la metodología debe ser de lo más variada posible, siempre teniendo en cuenta el papel del alumno, la importancia de las competencias clave en el desarrollo de la materia y el deber de enseñarles a pensar, además de la adaptación a su nivel de desarrollo y a las cualidades del grupo en concreto. En cualquier caso y siempre siguiendo estos preceptos, la metodología debe unir armónica y progresivamente los modelos más tradicionales con los más novedosos. Esto es, en los primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, el

profesorado debe recurrir con relativa frecuencia al modelo de instrucción directa con preguntas, realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permitan procesar la información y aplicar conocimientos en el momento, elaborar mapas, gráficas, resúmenes, comentar imágenes, textos, realizar con sus compañeros pequeñas dramatizaciones, etc. Para desarrollar esta labor el profesor y los alumnos deben utilizar todos los medios a su alcance desde los más actuales a los más tradicionales: TIC, mapas, cuadernos, fuentes de información variadas, visitas a museos, exposiciones y centros de estadística o estudios geográficos, etc. Todo esto debe fomentar entre el alumnado una actitud positiva hacia nuestras materias, el deseo de indagar con más profundidad en ellas y abordar crítica y progresivamente tanto nuestros conocimientos como la realidad que los rodea, para, posteriormente, conseguir su propio aprendizaje y desarrollar capacidades acordes con nuestra materia.

Junto a las anteriores indicaciones metodológicas no se debe olvidar que en una materia como Geografía e Historia el fomento de la memoria en todos los cursos resulta necesario, ya que es base de otros procesos mentales e incrementa el poder de aprendizaje permitiendo almacenar mejor la información para poder operar con ella. Por otra parte, también se han de potenciar en la medida de lo posible, las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, porque facilitan un marco para aprender a razonar, a convivir, a trabajar en grupo y a gestionar tiempos, conocimientos, estrategias sociales y de aprendizaje y emociones.

7.GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º DE E.S.O.

7.1.SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE 3. EDAD MEDIA.

- Concepto de “Edad Media” y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.
- La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.
- Los reinos germánicos.
- Los tres grandes imperios de la época:
 - * El Imperio Bizantino.
 - * El Imperio de Carlomagno.
 - * El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes.
- El feudalismo y la cristiandad.
- La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Andalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos.

SEGUNDO TRIMESTRE

BLOQUE 3: LA EDAD MEDIA (continuación).

- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII):
 - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes.
 - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación)
 - La evolución de los reinos europeos.
 - Las monarquías feudales.
 - El nacimiento de las cortes medievales.
 - Las relaciones internacionales.
 - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
 - La iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas.
 - La cultura medieval: la aparición de las universidades.
 - El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico.
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV):
 - * La crisis de la Baja Edad Media.
 - * La “Peste Negra” y sus consecuencias.
 - * Al-Andalus: los Reinos de Taifas.
 - * Reinos de Aragón y de Castilla.

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE 2. EL MEDIO FÍSICO MUNDIAL Y EUROPEO.

- El Mundo y Europa: el espacio humano.
- La población.
 - * La organización territorial.
 - * Modelos demográficos.
 - * Movimientos migratorios.
- Sistemas y sectores económicos, Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.
- Actividades humanas: áreas productoras del mundo.
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.

- La ciudad y el proceso de urbanización.
- Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Geografía e historia. 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo.		
- El Mundo y Europa: el espacio humano. - La población: - La organización territorial. - Modelos demográficos. - Movimientos migratorios. - Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. - Actividades humanas: áreas productoras del mundo. - Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. - La ciudad y el proceso de urbanización. - Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.	1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos países del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartografía analógica o digital.
	2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la población.
		2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demográficos y permitir comparar unos países con otros.
	3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	3.1. Compara y contrasta países con diferente grado de desarrollo económico.
		3.2. Estudia los regímenes demográficos de varios países, analiza sus efectos y propone políticas demográficas adecuadas.
	4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población indicando su perfil.
		4.2. Compara y contrasta pirámides de países con distinto grado de desarrollo y pirámides de países europeos.
	5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.
		5.2. Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo actual y las políticas demográficas aplicadas.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo (continuación).		
- El Mundo y Europa: el espacio humano. - La población: - La organización territorial. - Modelos demográficos. - Movimientos migratorios. - Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. - Actividades humanas: áreas productoras del mundo. - Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. - La ciudad y el proceso de urbanización. - Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.	6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1. Expone las características de la población europea.
		6.2. Coteja la población europea entre países según su distribución, evolución y dinámica utilizando diferentes indicadores demográficos.
	7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.
		7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzosos y la problemática sociopolítica que generan y propone soluciones.
	8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas económicos con ejemplos.
		8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.
	9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	9.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.
		9.2. Elabora un organigrama con las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la Unión Europea en materia económica.
	10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la economía mundial y en el espacio geográfico europeo y comprueba con ejemplos cómo los factores físicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un país.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo (continuación).		
- El Mundo y Europa: el espacio humano. - La población: - La organización territorial. - Modelos demográficos. - Movimientos migratorios. - Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. - Actividades humanas: áreas productoras del mundo. - Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. - La ciudad y el proceso de urbanización. - Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.	11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganadería y busca ejemplos e imágenes.
		11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.
	12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	12.1. Sitúa en el mapa las principales zonas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo y de Europa.
		12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.
	13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.
		13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.
		13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones.
	14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.
		14.2. Enumera algunas energías alternativas.
		14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo (continuación).		
- El Mundo y Europa: el espacio humano. - La población: - La organización territorial. - Modelos demográficos. - Movimientos migratorios. - Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. - Actividades humanas: áreas productoras del mundo. - Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. - La ciudad y el proceso de urbanización. - Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.	15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica estos conocimientos al análisis de casos concretos.
		15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.
		15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.
		15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.
	16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.
		16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.
	17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae conclusiones.
	18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo (continuación).		
- El Mundo y Europa: el espacio humano. - La población: - La organización territorial. - Modelos demográficos. - Movimientos migratorios. - Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. - Actividades humanas: áreas productoras del mundo. - Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. - La ciudad y el proceso de urbanización. - Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.	19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.
		19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.
	20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.
		20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.
	21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.
		21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.
		21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.
		21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.
	22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo.

Geografía e historia. 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo (continuación).		
•	23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.
	24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Edad Media		
- Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. - La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. - Los reinos germánicos. - Los tres grandes imperios de la época: - El Imperio Bizantino. - El imperio de Carlomagno. - El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes.	1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.
		1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.
		1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.
	2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.
		2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.
	3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales,	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio

	económicas y culturales.	3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino.
--	--------------------------	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Edad Media (continuación)		
- Los tres grandes imperios de la época: - El Imperio Bizantino. - El imperio de Carlomagno. - El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes. - El feudalismo y la cristiandad. - La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos. - La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII): - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). - La evolución de los reinos europeos. - Las monarquías feudales. - El nacimiento de las cortes medievales. - Las relaciones internacionales. - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. - La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas. - La cultura medieval: la aparición de las universidades.	4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente. 4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.
	5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos. 5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.
	6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas, administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media. 6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.
	7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos. 7.2. Describe la organización de un feudo. 7.3. Señala las limitaciones de las monarquías feudales.
	8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.

- El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico.	medieval.	8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal.
---	-----------	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Edad Media (continuación)		
• La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos. • La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII): - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). - La evolución de los reinos europeos. - Las monarquías feudales. - El nacimiento de las cortes medievales. - Las relaciones internacionales. - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. - La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas. - La cultura medieval: la aparición de las universidades. - El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico.	9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución, utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos.
	10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus.
		10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.
		10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.
	11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
		11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España.
		11.3. Conoce el papel y la influencia de las Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.
		11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista.
	12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio-	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.

	económicos, políticos y culturales.	12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares.
		12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Edad Media (continuación)		
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII): - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). - La evolución de los reinos europeos. - Las monarquías feudales. - El nacimiento de las cortes medievales. - Las relaciones internacionales. - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. - La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas. - La cultura medieval: la aparición de las universidades. - El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico. - La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV): - La crisis de la Baja Edad Media. - La “Peste Negra” y sus	13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.
		13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.
		13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.
	14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	14.1. Explica el papel y la influencia de las nuevas órdenes monásticas y las universidades.
		14.2. Señala las características de la cultura medieval.
	15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.
		15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa.

- consecuencias. - Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.	16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena y Baja Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.
		16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Edad Media (continuación)		
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII): - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). - La evolución de los reinos europeos. - Las monarquías feudales. - El nacimiento de las cortes medievales. - Las relaciones internacionales.	17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico.
		17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico.
	18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.

- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. - La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas. - La cultura medieval: la aparición de las universidades. - El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico. • La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV): - La crisis de la Baja Edad Media. - La “Peste Negra” y sus consecuencias. - Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.	18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.
---	---

7.3. INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo.								
1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos países del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartografía analógica o digital.		X	X		X		
2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la población.	X				X		

sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demográficos y permitir comparar unos países con otros.		X		X			
3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	3.1. Compara y contrasta países con diferente grado de desarrollo económico.	X				X		
	3.2. Estudia los regímenes demográficos de varios países, analiza sus efectos y propone políticas demográficas adecuadas.	X	X			X		
4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población indicando su perfil.	X	X			X		
	4.2. Compara y contrasta pirámides de países con distinto grado de desarrollo y pirámides de países europeos.	X				X		
5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.		X			X		
	5.2. Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo actual y las políticas demográficas aplicadas.					X		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1. Expone las características de la población europea.	X				X		
	6.2. Coteja la población europea entre países según su distribución, evolución y dinámica utilizando diferentes indicadores demográficos.	X	X					
7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.	X				X		

	7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzosos y la problemática sociopolítica que generan y propone soluciones.	X	X			X		
8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas económicos con ejemplos.	X						
	8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.	X	X					
9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	9.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.		X					
	9.2. Elabora un organigrama con las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la Unión Europea en materia económica.				X	X		
10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la economía mundial y en el espacio geográfico europeo y comprueba con ejemplos cómo los factores físicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un país.	X				X		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganadería y busca ejemplos e imágenes.	X			X			
	11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.	X	X					

12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	12.1. Sitúa en el mapa las principales zonas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo y de Europa.		X					
	12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.		X					
13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.		X					
	13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.		X					
	13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones.				X	X		
14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	X				X		
	14.2. Enumera algunas energías alternativas.	X	X					
	14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.	X				X		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica estos conocimientos al análisis de casos concretos.	X				X		
	15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.	X						

	15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.	X			X			
	15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.		X	X				
16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.	X	X		X			
	16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.		X		X			
17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae conclusiones.	X	X			X		
18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.	X	X					

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.		X		X			
	19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.		X		X			

20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	X						
	20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.	X						
21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.		X					
	21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.		X	X	X			
	21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.	X	X					
	21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.	X				X		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo.	X	X					

23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.		X					
24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.	X	X		X			

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
Bloque 3. La Edad Media.								
1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.	X	X			X		
	1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.	X				X		
	1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.					X		X
2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	X	X			X		
	2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.	X				X		

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
-------------------------	--------------------------------------	----	------	----	----	-----	------	-----

3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio Bizantino incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos.	X	X			X		
	3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino.	X				X		X
4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente.	X	X			X		
	4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.	X				X		X
5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos.	X	X		X	X		
	5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.	X				X		
6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas, administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media.	X			X	X		
	6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.					X		X

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de	X				X		

	dependencia entre señores y campesinos.							
	7.2. Describe la organización de un feudo.	X				X		
	7.3. Señala las limitaciones de las monarquías feudales.	X				X		
8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.	X				X		X
	8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal.	X				X		
9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución, utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos.	X	X	X		X		
10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus.	X				X		
	10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.					X		
	10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.					X		X

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC
-------------------------	---------------------------	----	------	----	----	-----	------	-----

	evaluables							
11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.		X		X	X		
	11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España.					X		
	11.3. Conoce el papel y la influencia de las Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.					X		
	11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista.					X		
12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio- económicos, políticos y culturales.	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.					X		X
	12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares.	X				X		
	12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.					X		X
13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.	X				X		
	13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.	X				X		
	13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.	X			X	X		
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC

14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	14.1. Explica el papel y la influencia de las nuevas órdenes monásticas y las universidades.	X				X		
	14.2. Señala las características de la cultura medieval.					X		X
15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.					X		
	15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa.		X			X		
16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.	X				X		
	16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media.					X		
17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico.					X		X
	17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico.					X		X
18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.					X		
	18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.	X				X		

7.4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo.		
1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos países del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartografía analógica o digital.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la población.	- Pruebas específicas.
	2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demográficos y permitir comparar unos países con otros.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	3.1. Compara y contrasta países con diferente grado de desarrollo económico.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	3.2. Estudia los regímenes demográficos de varios países, analiza sus efectos y propone políticas demográficas adecuadas.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas. - Coevaluación.
4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población indicando su perfil.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	4.2. Compara y contrasta pirámides de países con distinto grado de desarrollo y pirámides de países europeos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	5.2. Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo actual y las políticas demográficas aplicadas.	- Técnicas de observación. - Coevaluación.
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación

6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1. Expone las características de la población europea.	- Pruebas específicas.
	6.2. Coteja la población europea entre países según su distribución, evolución y dinámica utilizando diferentes indicadores demográficos.	- Control de tareas. - Pruebas específicas.
7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.	- Pruebas específicas.
	7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzosos y la problemática sociopolítica que generan y propone soluciones.	- Control de tareas. - Pruebas específicas. - Coevaluación.
8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas económicos con ejemplos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	9.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	9.2. Elabora un organigrama con las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la Unión Europea en materia económica.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la economía mundial y en el espacio geográfico europeo y comprueba con ejemplos cómo los factores físicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un país.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganadería y busca ejemplos e imágenes.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	12.1. Sitúa en el mapa las principales zonas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo y de Europa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	14.2. Enumera algunas energías alternativas.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas. - Coevaluación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica estos conocimientos al análisis de casos concretos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae conclusiones.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas. - Coevaluación.
	21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas. - Coevaluación.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
Bloque 3. La Edad Media.		
1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.	- Pruebas específicas. - Técnicas de observación.
2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	- Técnicas de observación. - Listas de control.
	2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio Bizantino incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.	- Pruebas específicas. - Técnicas de observación.
5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas, administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.	- Listas de control. - Técnicas de observación.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	7.2. Describe la organización de un feudo.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	7.3. Señala las limitaciones de las monarquías feudales.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución, utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.	- Listas de control. - Técnicas de observación.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
-------------------------	--------------------------------------	----------------------------

11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	11.3. Conoce el papel y la influencia de las Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio- económicos, políticos y culturales.	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.	- Listas de control. - Técnicas de observación.
13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.	- Listas de control. - Técnicas de observación.
	13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas. - Coevaluación.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	14.1. Explica el papel y la influencia de las nuevas órdenes monásticas y las universidades.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	14.2. Señala las características de la cultura medieval.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas
	18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.	- Pruebas específicas. - Revisión de tareas

7.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estándares de aprendizaje evaluables -EAE- se clasifican en esta programación como básicos -B-, intermedios -I- y avanzados -A.

Los EAE básicos se ponderarán en cada unidad de forma que se garantice que si el alumno supera todos los básicos obtenga, al menos, un 5 en la calificación de dicha unidad. El resto de EAE (intermedios y avanzados) se ponderarán para que la calificación máxima sea 10.

De este modo, en cada evaluación y atendiendo a la temporalización realizada anteriormente, la superación de los EAE básicos garantizarán que el alumno obtenga un 5 en la calificación final de la evaluación. Este porcentaje se repartirá equitativamente entre todos los EAE básicos con el fin de que todos tengan el mismo peso dentro de la nota final de la evaluación.

Es importante señalar que, para los EAE básicos, se establecen dos niveles de logro -conseguido o no conseguido-, y para los EAE intermedios y avanzados un nivel intermedio – parcialmente conseguido. La nota asignada a cada nivel de logro podrá fluctuar en función de las características del procedimiento de evaluación.

EAE	NIVEL DE LOGRO	EXPLICACIÓN
BÁSICOS	1	NO CONSEGUIDO
	2	CONSEGUIDO
INTERMEDIOS Y AVANZADOS	1	NO CONSEGUIDO
	2	CONSEGUIDO
	3	PARCIALMENTE CONSEGUIDO

Los criterios de calificación de estos estándares serán informados al alumno en cada prueba objetiva, actividad, escala de observación, etc., es decir, en cualquier instrumento de evaluación que se utilice para valorarlos, estableciéndose los mínimos de consecución.

En aquellos casos en los que no se superen los EAE básicos, se plantearán actividades de apoyo y refuerzo mediante un Programa de Refuerzo que se entregará a los alumnos, preferentemente al finalizar la evaluación de cada unidad (para no demorar su recuperación). En todos los casos, la superación de estos EAE BÁSICOS se calificará con Suficiente (5) o Insuficiente (menor que 5). Este mismo criterio se aplicará a la Evaluación Extraordinaria.

Igualmente, se llevarán a cabo las adaptaciones curriculares significativas o de acceso al currículo que sean necesarias, para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, contando para ello con el apoyo y asesoramiento del Departamento de Orientación.

Los EAE se distribuyen por trimestres del siguiente modo:

PRIMER TRIMESTRE (I)			
EAE	%	BC	EAE
BÁSICOS	50	2	1.1
			2.1
			2.2
			4.1
			5.1
			9.1
			11.1
			14.1
			14.2
			15.1
			15.4
			18.1
			20.1
			20.2
			24.1
INTERMEDIOS	40	2	4.2
			6.1
			7.1
			7.2
			8.1
			10.1
			11.2
			12.1
			12.2
			13.1
			13.2
			14.3
			15.2
			16.1
			16.2
			17.1
			19.1
			19.2
			21.1
			21.4
			23.1

PRIMER TRIMESTRE (II)			
EAE	%	BC	EAE
AVANZADOS	10	2	3.1
			3.2
			5.2
			6.2
			8.2
			9.2
			13.3
			15.3
			21.2
			21.3
			22.1

SEGUNDO TRIMESTRE (I)			
EAE	%	BC	EAE
BÁSICOS	50	3	1.1
			2.2
			4.1
			5.1
			5.2
			7.2
			8.1
			9.1
INTERMEDIOS	40	3	1.2
			1.3
			2.1
			3.1
			4.2
			6.1
			7.1
			8.2
			10.1
			10.2
			10.3

SEGUNDO TRIMESTRE (II)			
EAE	%	BC	EAE
AVANZADOS	10	3	3.2
			6.2
			7.3

TERCER TRIMESTRE			
EAE	%	BC	EAE
BÁSICOS	50	3	11.1
			11.4
			13.1
			14.2
			15.1
			15.2
			16.1
			17.1
			17.2
			18.1
INTERMEDIOS	40	3	11.2
			12.1
			12.3
			13.2
			14.1
			16.2
			18.2
AVANZADOS	10	3	11.3
			12.2
			13.3

PONDERACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (BÁSICOS, INTERMEDIOS Y AVANZADOS)

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo.		
1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos países del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartografía analógica o digital.	B
2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la población.	B
	2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demográficos y permitir comparar unos países con otros.	B
3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	3.1. Compara y contrasta países con diferente grado de desarrollo económico.	A
	3.2. Estudia los regímenes demográficos de varios países, analiza sus efectos y propone políticas demográficas adecuadas.	A
4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	4.1. Elabora e interpreta una pirámide de población indicando su perfil.	B
	4.2. Compara y contrasta pirámides de países con distinto grado de desarrollo y pirámides de países europeos.	I
5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.	B
	5.2. Toma conciencia de los problemas demográficos en el mundo actual y las políticas demográficas aplicadas.	A

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	6.1. Expone las características de la población europea.	I
	6.2. Coteja la población europea entre países según su distribución, evolución y dinámica utilizando diferentes indicadores demográficos.	A
7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.	I
	7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzosos y la problemática sociopolítica que generan y propone soluciones.	I
8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas económicos con ejemplos.	I
	8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.	A
9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	9.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.	B
	9.2. Elabora un organigrama con las políticas económicas que se aplican en los países miembros de la Unión Europea en materia económica.	A
10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la economía mundial y en el espacio geográfico europeo y comprueba con ejemplos cómo los factores físicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un país.	I

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganadería y busca ejemplos e imágenes.	B
	11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.	I
12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	12.1. Sitúa en el mapa las principales zonas agrarias y las más importantes masas boscosas del mundo y de Europa.	I
	12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.	I
13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.	I
	13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.	I
	13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones.	A
14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	B
	14.2. Enumera algunas energías alternativas.	B
	14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.	I

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica estos conocimientos al análisis de casos concretos.	B
	15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.	I
	15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.	A
	15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.	B
16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.	I
	16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.	I
17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae conclusiones.	I
18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.	B
19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.	I
	19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.	I

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	B
	20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.	B
21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	I
	21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	A
	21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.	A
	21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.	I
22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	22.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo.	A
23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.	I
24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.	B

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
Bloque 3. La Edad Media.		
1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.	B
	1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.	I
	1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo.	I
2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	I
	2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.	B
3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio Bizantino incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos.	I
	3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino.	A
4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente.	B
	4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.	I
5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos.	B
	5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.	B

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas, administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media.	I
	6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.	A
7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos.	I
	7.2. Describe la organización de un feudo.	B
	7.3. Señala las limitaciones de las monarquías feudales.	A
8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.	B
	8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal.	I
9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución, utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos.	B
10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus.	I
	10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	I
	10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.	I

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	B
	11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España.	I
	11.3. Conoce el papel y la influencia de las Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.	A
	11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista.	B
12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio- económicos, políticos y culturales.	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.	I
	12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares.	A
	12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.	I
13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.	B
	13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.	I
	13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.	A
14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	14.1. Explica el papel y la influencia de las nuevas órdenes monásticas y las universidades.	I
	14.2. Señala las características de la cultura medieval.	B

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P
15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.	B
	15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa.	B
16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años.	B
	16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media.	I
17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico.	B
	17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico.	B
18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.	B
	18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.	I

7.6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

Conforme con lo especificado en el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla la Mancha, el alumno es parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dedicándose por sí mismo a la búsqueda de información, la resolución de problemas, las explicaciones diversas, el planteamiento de nuevas cuestiones y mostrando una progresiva actitud de ciudadano responsable y comprometido.

El docente se convierte en gestor del aprendizaje de sus alumnos, que, partiendo del nivel cognitivo y de madurez de éstos, planifica una metodología para que logren un aprendizaje relevante y útil y no solamente memorístico. De este modo, el profesor se enfrenta a una ardua tarea de diseñar tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles. Esta planificación, sus contenidos y su modo de evaluación y calificación debe ser conocida no sólo por el profesor sino también por los alumnos, sus progenitores y/o tutores, que son copartícipes de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y por el conjunto de la sociedad.

A tal fin responden los estándares de aprendizaje evaluables con los que se ha articulado el Decreto de Currículo, que cualquier ciudadano dentro o fuera de la comunidad educativa pueda conocer y entender lo exigido a los alumnos de la ESO. Por otra parte, en esa planificación se deben tener claros dos aspectos. El primero que los contenidos deben estar al servicio de las competencias, no son un fin en sí mismos sino que deben servir para desarrollar capacidades, es por ello que las actividades y tareas diseñadas deben secuenciar la adquisición de los contenidos y el logro de competencias según diferentes métodos. El segundo que se debe enseñar a pensar mientras se enseña la materia y no aparte de enseñarla ya que pensar y el contenido de la materia no son cosas separadas ni opuestas entre sí.

A la hora de planificar, debemos partir de las ideas previas de los alumnos, que se basarán en los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria o a lo largo de los diferentes cursos de la ESO. Junto a éstos, los estudiantes tendrán ciertas nociones de nuestra materia, basadas en los mass media y en las opiniones y juicios acríticos de su entorno. Por ello, es importante insistir al alumnado en la distinción entre la Historia y la Geografía como ciencias sociales basadas en un método epistemológico y las opiniones, intuiciones, prejuicios o sentimientos, enunciados sin ningún rigor y sin ninguna argumentación científica. Los docentes deben contrastar estas ideas previas de los alumnos con los conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos y geográficos, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y conocimientos. Esta controversia generada entre los juicios del alumnado y los conocimientos científicos que se pretenden impartir debe ser gradual a lo largo de los diferentes cursos. Después de esta toma inicial de contacto, la metodología debe ser de lo más variada posible, siempre teniendo en cuenta el papel del alumno, la importancia de las competencias clave en el desarrollo de la materia y el deber de enseñarles a pensar, además de la adaptación a su nivel de desarrollo y a las cualidades del grupo en concreto. En cualquier caso y siempre siguiendo estos preceptos, la metodología debe unir armónica y progresivamente los modelos más tradicionales con los más novedosos. Esto es, en los primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe recurrir con relativa frecuencia al modelo de instrucción directa con preguntas, realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permitan procesar la información y aplicar conocimientos en el momento, elaborar mapas, gráficas, resúmenes, comentar imágenes, textos, realizar

con sus compañeros pequeñas dramatizaciones, etc. Para desarrollar esta labor el profesor y los alumnos deben utilizar todos los medios a su alcance desde los más actuales a los más tradicionales: TIC, mapas, cuadernos, fuentes de información variadas, visitas a museos, exposiciones y centros de estadística o estudios geográficos, etc. Todo esto debe fomentar entre el alumnado una actitud positiva hacia nuestras materias, el deseo de indagar con más profundidad en ellas y abordar crítica y progresivamente tanto nuestros conocimientos como la realidad que los rodea, para, posteriormente, conseguir su propio aprendizaje y desarrollar capacidades acordes con nuestra materia.

Junto a las anteriores indicaciones metodológicas no se debe olvidar que en una materia como Geografía e Historia el fomento de la memoria en todos los cursos resulta necesario, ya que es base de otros procesos mentales e incrementa el poder de aprendizaje permitiendo almacenar mejor la información para poder operar con ella. Por otra parte, también se han de potenciar en la medida de lo posible, las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, porque facilitan un marco para aprender a razonar, a convivir, a trabajar en grupo y a gestionar tiempos, conocimientos, estrategias sociales y de aprendizaje y emociones.

7.7. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El elemento de referencia será el libro de texto: “INICIA DUAL: Geografía e Historia 2º ESO” de Angel Navarro Madrid y Francisco José Ayén Sánchez, de la Editorial OXFORD (ISBN 978-01-905-0335-2)

Este libro de texto ofrece la posibilidad de su exploración como recurso web, a través de las plataformas OXFORD PLUS y Blinklearning. Se potenciará por tanto el acceso a las nuevas tecnologías, como consulta y plataforma de trabajo, tanto para el profesor como para los alumnos.

Igualmente, se facilitarán enlaces a páginas web (Instituto Nacional de Estadística, Museo del Prado, Museo del Louvre, Museo Arqueológico de Madrid), blogs educativos (como el del profesor Juanjo Romero), y a apps de fácil acceso y descarga (“Population clock”, “Pinterest”, “Wider Image” etc).

El acceso a revistas y publicaciones (“Historia National Geographic”) y materiales audiovisuales también se potenciará, bien mediante el visionado de documentales como de cine comercial que tenga valores científicos y en los que se potencie el espíritu crítico y la solidaridad (“Home”, “El reino de los cielos” de Ridley Scott, y otros).

Otros recursos serán:

- Mapas convencionales
 - Mapas interactivos
 - Textos y materiales gráficos aportados por el profesor o buscados en Internet
 - Imágenes (paisajes, arte, historia) proyectadas en la pantalla
-

7.8. LA GEOGRAFÍA E HISTORIA DE 2º EN EL PROYECTO PLURILINGÜE

I TRIMESTRE
HISTORIA
TEMA 1: LA ALTA EDAD MEDIA (I). VISIGODOS, BIZANCIO Y EL IMPERIO CAROLINGIO
1. Le temps en histoire: La frise chronologique. 2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle) 3. Les cartes historiques: "L'Empire romain", "Les invasions barbares (III-V siècle)" et "L'empire byzantin et l'Empire carolingien". 4. Les couronnes votives du Trésor de Guarrazar. 5. L'Empire Byzantin au temps de Justinien (VIème siècle). 6. Charlemagne et la dynastie carolingienne. 7. L'église Sainte-Sophie. 8. Le palais d'Aix-la-Chapelle 9. Vocabulaire: la frise chronologique – le siècle – avant – après – la chute -le Moyen Âge – Tolède – les wisigoths – L'Espagne wisigothique – la couronne votive- les bijoux – Constantinople – Ravenne – Rome – la capitale – Aix-la-Chapelle – l'empereur – le patriarche – le mur – le contrefort – la coupole – la tour – le mosaïque – l'abside – la source – le palais – la chapelle – les thermes – la salle du trône – le trésor.
TEMA 2. EL ISLAM. AL-AL ANDALUS.
1. Le temps en histoire: La frise chronologique. 2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle) 3. Les cartes historiques: "Les débuts de l'Islam (I)" et "Les débuts de l'Islam (II)". 4. Les cinq piliers de l'Islam: la prière, la profession de foi, l'aumône, le Ramadan, le pèlerinage à la Mecque. 5. Le plan de Cordoue.

6. La Grande Mosquée de Damas.
7. La Mosquée de Cordoue.
8. Vocabulaire: le prophète – le Coran – Mahomet – la Hégire – le calife – la conquête – les omeyyades – les abbasides – le coup d'arrêt militaire – le hammam – le souk – le funduq – le caravansérail – l'alcazar – la Grande Mosquée – les remparts – le cimetière – les potiers – le quartier juif – L'Imam – Le muezzin – la salle de prière – la qibla – le mihrab – le mimbar – le minaret – le bassin des ablutions – la dynastie – le califat

II TRIMESTRE

TEMA 3: EL FEUDALISMO Y LA PLENA EDAD MEDIA.

1. Le temps en histoire: La frise chronologique.
2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle)
3. États et féodalité: Seigneurs et vassaux.
4. Paysans et seigneurs: Reconstitution d'une seigneurie au Moyen Âge.
5. Le château fort de Loches.
6. La place de l'église au Moyen Âge: le plan d'un monastère et d'une église, le portail d'entrée d'une église.
7. Vocabulaire: La féodalité, un fief, un seigneur, un vassal (les vassaux), la cérémonie de l'hommage, les investitures, la réserve, les tenures, le château, la forêt seigneuriale, le village, le pressoir, la potence, le péage du pont, le donjon, la barbacane, la courtine, le pont-levis, le fossé, la tour, le chemin de ronde, le créneau, les machicoulis, les meurtrières, l'église, la salle capitulaire, le cloître, la nef, le transept, le chœur, le narthex, le bas-côtés, le chapiteau (les chapiteaux), une colonne, le linteau, la porte, le tympan, les voussures.

TEMA 4. LA BAJA EDAD MEDIA

1. Le temps en histoire: La frise chronologique.
2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle)

3. L'expansion de l'Occident. Le dynamisme commercial et urbain de l'Occident.
4. Venise, une cité florissante.
5. Notre-Dame de Chartres, une cathédrale gothique.
6. Jeanne d'Arc et Charles VII.
7. Féodaux, souverains, premiers États.
8. Texte: "Au Moyen Âge, la peste noire a fauché la vie de millions d'Européens".
9. Vocabulaire: la Hanse germanique, une foire, les marchandises, une lettre de change, la banque, un carrefour, le doge, une lagune, un canal, le clergé, une confrérie, une cathédrale, l'arc-boutant, le contrefort, une ogive, la croisée d'ogives, la voûte, la clé de voûte, un pinacle, le déambulatoire, les chapelles rayonnantes, le clocher, la rosace, un conflit, dévaster, un traité de paix, bouter, le dauphin, le sacre, le bûcher, une sorcière, le royaume, la peste noire, faucher, une épidémie, les symptômes, la puce, les bubons, la quarantaine, les pestiférés, un progrom, un bouc émissaire

II TRIMESTRE

TEMA 3: EL FEUDALISMO Y LA PLENA EDAD MEDIA.

1. Le temps en histoire: La frise chronologique.
2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle)
3. États et féodalité: Seigneurs et vassaux.
4. Paysans et seigneurs: Reconstitution d'une seigneurie au Moyen Âge.
5. Le château fort de Loches.
6. La place de l'église au Moyen Âge: le plan d'un monastère et d'une église, le portail d'entrée d'une église.
7. Vocabulaire: La féodalité, un fief, un seigneur, un vassal (les vassaux), la cérémonie de l'hommage, les investitures, la réserve, les tenures, le château, la forêt seigneuriale, le village, le pressoir, la potence, le péage du pont, le donjon, la barbacane, la courtine, le pont-levis, le fossé, la tour, le chemin de ronde, le créneau, les

machicoulis, les meurtrières, l'église, la salle capitulaire, le cloître, la nef, le transept, le chœur, le narthex, le bas-côtés, le chapiteau (les chapiteaux), une colonne, le linteau, la porte, le tympan, les voussures.

TEMA 4. LA BAJA EDAD MEDIA

1. Le temps en histoire: La frise chronologique.
2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle)
3. L'expansion de l'Occident. Le dynamisme commercial et urbain de l'Occident.
4. Venise, une cité florissante.
5. Notre-Dame de Chartres, une cathédrale gothique.
6. Jeanne d'Arc et Charles VII.
7. Féodaux, souverains, premiers États.
8. Texte: "Au Moyen Âge, la peste noire a fauché la vie de millions d'Européens".
9. Vocabulaire: la Hanse germanique, une foire, les marchandises, une lettre de change, la banque, un carrefour, le doge, une lagune, un canal, le clergé, une confrérie, une cathédrale, l'arc-boutant, le contrefort, une ogive, la croisée d'ogives, la voûte, la clé de voûte, un pinacle, le déambulatoire, les chapelles rayonnantes, le clocher, la rosace, un conflit, dévaster, un traité de paix, bouter, le dauphin, le sacre, le bûcher, une sorcière, le royaume, la peste noire, faucher, une épidémie, les symptômes, la puce, les bubons, la quarantaine, les pestiférés, un pogrom, un bouc émissaire

II TRIMESTRE

TEMA 5: EL FEUDALISMO Y LA PLENA EDAD MEDIA.

1. Le temps en histoire: La frise chronologique.
2. Les époques historiques: Le Moyen Âge: Haut Moyen Âge (VI à X siècles) et Bas Moyen Âge (Moyen Âge central –XI à XIII siècle – et Moyen Âge tardif – XIV à XV siècle)

3. L'Espagne de la Reconquista. 4. Las Navas de Tolosa (1212), une bataille de Reconquista. 5. Vocabulaire: la reconquête – le roi – le royaume – un souverain – effondrement – l'indulgence plénière – une charte de donation – les maures – la dîme – la chrétienté – un chrétien – les Sarrasins – vaincre – la victoire – l'armée – la défaite – l'épée – le fourreau – repeupler
III TRIMESTRE
GEOGRAFÍA
TEMA 1: EVOLUCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN / LA DINÁMICA NATURAL DE LA POBLACIÓN
1. Les grands foyers de peuplement et les déserts humains. 2. Les taux démographiques: la densité de population, le taux de natalité, le taux de mortalité, le solde migratoire, le solde naturel, le taux d'accroissement naturel, le solde migratoire, l'accroissement total 3. L'évolution de la population mondiale. 4. La pyramide des âges. 5. La numération des grandes quantités: mille (un millier) – million – les pourcentages – les pourcentages pour mille. 6. Vocabulaire: la population – un foyer – un désert – la densité – le taux – la natalité – les naissances – la mortalité – les décès – un émigrant – un immigrant – l'évolution – l'augmentation – supérieure à – inférieure à – faible – forte – moyen/moyenne – une pyramide.

TEMA 2: EL HÁBITAT RURAL Y URBANO EN EUROPA Y EN EL MUNDO
1. Les formes du peuplement. 2. Les grandes villes du monde. 3. Les grandes agglomérations. 4. Les fonctions des villes. 5. La numération des grandes quantités: mille (un millier) – million

7. Vocabulaire.

- a) les formes du peuplement: una agglomération, l'habitat dispersé, population rurale, population urbaine, un village, une ville, peuplement nomade.
- b) les grandes villes du monde: la croissance, une agglomération, la population, la banlieue.
- c) Les grandes agglomérations: une métropole, une mégalopole, pays en développement, pays développés
- d) les fonctions des villes: un bâtiment, fonction politique, affaires et finances, bureaux, commerces, éducation, université, culture, arts, loisirs, sports, un gratte-ciel, le CBD, un ghetto

4. HISTORIA. 4º DE E.S.O.

4.1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado.

Desde el siglo XIX la enseñanza de la Geografía e Historia ha sido básica en la creación tanto de identidades nacionales y regionales como en la de espíritus democráticos y críticos. Ahora, en el siglo XXI, dichas disciplinas se enfrentan a un nuevo reto dentro del Sistema Educativo, la formación de un alumnado preparado para convivir no sólo en un mundo global y plural sino también en un estado que lo es. Así, a partir de este Currículo de Educación Secundaria

Obligatoria, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y

actúales y formarles como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean. Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender y emprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin una materia como Geografía e Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en esta materia, el alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión.

Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como materia ofrece a los alumnos, permite que

éstos puedan desenvolverse en su vida futura, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán

gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, esta materia proporciona al alumnado el conocimiento científico basado en el

estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el estudiante se puede acercar a otras disciplinas auxiliares como pueden ser la Economía, la

Antropología, la Sociología, el Derecho y la Ciencia Política. Igualmente, esta materia debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio- temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como saberes estancos. Esta interdisciplinariedad les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos

~~contenidos supone un gran logro para ellos pues ese conocimiento global, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional. Este magnífico logro conseguido por el alumnado ha de suponer un éxito rotundo para nuestro sistema educativo y sus docentes. Es importante tener en cuenta que esta materia se impartirá simultánea y obligatoriamente durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que, por tanto, los métodos, contenidos y fines serán distintos en cada curso, pues deben adecuarse al nivel cognitivo del alumnado dependiendo de su edad y de su grado de madurez.~~

No se puede olvidar que esta materia es muy propicia para trabajar con el alumnado la adquisición de valores, a través de los distintos temas transversales: libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, respeto al sistema democrático, al Estado de derecho, a los derechos humanos y a la pluralidad, prevención de la violencia de género, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, igualdad de trato y no discriminación, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a la violencia terrorista, consideración a las víctimas, protección ante emergencias, catástrofes o el mal uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), cuidado del medio ambiente, desarrollo sostenible, consumo responsable o dieta y ocio saludable.

9.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

A continuación especificamos la temporalización de contenidos en los tres trimestres. Algunos de los contenidos, que se refieren a procedimientos (los que se contienen en el bloque 1) se trabajarán a lo largo de todo el curso.

PRIMER TRIMESTRE:

En el primer trimestre estudiaremos los contenidos correspondientes a los bloques 2, 3 y 4, que se encuentran repartidos en las cuatro siguientes unidades didácticas:

UNIDAD 1: **La crisis del Antiguo Régimen**

- El Antiguo Régimen
- Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII
- La Ilustración y la crítica del Antiguo Régimen
- La guerra de Sucesión
- El despotismo ilustrado en España

UNIDAD 2: **Revoluciones liberales y nacionalismos**

- La Revolución americana
 - El comienzo de la Revolución francesa
 - La radicalización de la revolución
-

-
- La Europa napoleónica
 - La Restauración
 - Nuevas oleadas revolucionarias (1820-1848)
 - Los nacionalismos. La unificación de Italia y Alemania.

UNIDAD 3: La Revolución Industrial y los cambios sociales

- El origen de la Revolución industrial
- La Primera Revolución industrial
- La revolución de los transportes
- La Segunda Revolución industrial
- Los efectos de la industrialización en la población
- La sociedad de clases
- El nacimiento del movimiento obrero

UNIDAD 4: España en el siglo XIX

- La guerra de la Independencia
- Las Cortes de Cádiz
- El reinado de Fernando VII
- La independencia de las colonias hispanoamericanas
- Isabel II y la construcción del Estado liberal
- El Sexenio Democrático
- La Restauración
- La Revolución Industrial en España
- Las transformaciones sociales

SEGUNDO TRIMESTRE

En el segundo trimestre estudiaremos el resto de los contenidos de los bloques 5, 6 y 7, repartidos en las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD 5: Imperialismo, guerra y revolución

- Las grandes potencias en la segunda mitad del siglo XIX
 - Los factores del imperialismo
 - Los grandes imperios coloniales
 - La administración colonial y sus efectos
 - El origen de la Primera Guerra Mundial
-

-
- El desarrollo de la guerra
 - Las consecuencias de la guerra
 - Los orígenes de la Revolución rusa
 - Las revoluciones de 1917 y la guerra civil en Rusia

UNIDAD 6: **El mundo de entreguerras**

- La recuperación de los años veinte
- La Gran Depresión de los años treinta
- El ascenso de los totalitarismos
- La Italia fascista
- Los orígenes del nazismo
- La Alemania nazi
- La formación de la URSS
- La dictadura de Stalin

UNIDAD 7: **la Segunda Guerra Mundial**

- Las causas y el detonante de la guerra
- La ofensiva del Eje
- La victoria aliada
- El Holocausto
- La organización de la paz
- Las consecuencias de la guerra

UNIDAD 8: **España: de la crisis del 98 a la guerra civil**

- El desastre del 98
- La crisis de la Restauración
- El triunfo de la República y el Bienio Reformista
- El Bienio Conservador y el Frente Popular
- La Guerra Civil
- La vida cotidiana durante la guerra
- Las consecuencias de la guerra

TERCER TRIMESTRE

Dedicaremos el tercer trimestre al estudio de los bloques 8, 9, 10 y 11 de los contenidos, divididos en cuatro unidades didácticas.

UNIDAD 9: **La Guerra Fría**

- La génesis de la Guerra Fría
- Los bloques
- De los inicios a la coexistencia pacífica
- De la coexistencia pacífica a la crisis de los misiles
- De la máxima tensión a la crisis
- El rebrote y el final de la Guerra Fría

UNIDAD 10: **La descolonización y el Tercer Mundo**

- La descolonización
- Asia y Oceanía
- Oriente Próximo
- África
- El nacimiento del Tercer Mundo

UNIDAD 11: **El mundo desde 1945 hasta la actualidad**

- Europa occidental: democracia y cambio social
- La Unión Europea
- Estados Unidos
- Europa del Este: la URSS y las democracias populares
- La desaparición del bloque comunista
- El desarrollo de Asia oriental
- Tensiones y conflictos en América Latina
- Tensiones y conflictos en Asia y América
- Las potencias emergentes en el siglo XXI
- El mundo islámico
- El mundo actual: un mundo globalizado
- Retos y problemas del siglo XXI

UNIDAD 12: **España: de la dictadura a la democracia**

- Los primeros años del franquismo
 - Afianzamiento del régimen y desarrollismo
 - El final de la dictadura
 - La transición
-

- La constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías
- Los Gobiernos del PSOE
- La alternancia PP-PSOE
- Cambios económicos y sociales en la España democrática

9.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

VER ANEXO A LA PROGRAMACIÓN

9.4. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

Su objetivo es **conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas**, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar **procedimientos y actitudes**, fácilmente observables. En la clase se registran diariamente en las fichas del alumno con las que el profesor realiza un control de su participación en las diversas actividades de elaboración y puesta en común del trabajo, en las lecturas, escucha de las explicaciones del profesor, actitudes de respeto y colaboración...valorando positiva o negativamente el trabajo diario.

B . REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO

Se utilizan para evaluar **procedimientos**. Su control lo realiza el profesor observando y analizando el cuaderno de clase del alumno, para comprobar si toma apuntes, si realiza las tareas, los errores más frecuentes, etc. Esta observación se realiza semanalmente y de forma más completa al final de cada trimestre.

C,PRUEBAS ESPECÍFICAS

Son apropiadas para evaluar **conceptos y procedimientos**. Los **exámenes** escritos sobre los contenidos vistos en cada evaluación se realizarán trimestralmente (cada una o dos unidades finalizadas). También se pedirán trabajos trimestrales para realizar en casa (aparte del trabajo diario). Si se evidencia que en una de estas pruebas el alumno ha copiado, sea cual sea el medio para hacerlo, la puntuación de la misma será 0.

D . AUTOEVALUACIÓN

Se realizará al final de curso mediante la elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

E . COEVALUACIÓN

La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros

9.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Especificamos a continuación el valor con que calificaremos el cumplimiento de los diferentes estándares en cada una de las evaluaciones. Para ponderarlos, tenemos en cuenta su clasificación en básicos, avanzados e intermedios, estableciendo el siguiente principio:

- Estándares básicos: se puntúan hasta con un 50% de la calificación.
- Estándares intermedios: se puntúan hasta con un 40% de la calificación.
- Estándares avanzados: se puntúan hasta con un 10% de la calificación.

Para evaluar el grado de cumplimiento de los estándares utilizaremos las estrategias e instrumentos de calificación establecidos en el apartado anterior.

9.6. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

El alumno es parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dedicándose por sí mismo a la búsqueda de información, la resolución de problemas, las explicaciones diversas, el planteamiento de nuevas cuestiones y mostrando una progresiva actitud de ciudadano responsable y comprometido.

El docente se convierte en gestor del aprendizaje de sus alumnos, que, partiendo del nivel cognitivo y de madurez de éstos, planifica una metodología para que logren un aprendizaje relevante y útil y no solamente memorístico. De este modo, el profesor se enfrenta a una ardua tarea de diseñar tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles. Esta planificación, sus contenidos y su modo de evaluación y calificación debe ser conocida no sólo por el profesor sino también por los alumnos, sus progenitores y/o tutores, que son copartícipes de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y por el conjunto de la sociedad.

A tal fin responden los estándares de aprendizaje evaluables con los que se ha articulado el Decreto de Currículo, que cualquier ciudadano dentro o fuera de la comunidad educativa pueda conocer y entender lo exigido a los alumnos de la ESO. Por otra parte, en esa planificación se deben tener claros dos aspectos. El

~~primero es que los contenidos deben estar al servicio de las competencias: no son un fin en sí mismos sino que deben servir para desarrollar capacidades, es por ello que las actividades y tareas diseñadas deben secuenciar la adquisición de los contenidos y el logro de competencias según diferentes métodos. El segundo que se debe enseñar a pensar mientras se enseña la materia y no aparte de enseñarla ya que pensar y el contenido de la materia no son cosas separadas ni opuestas entre sí.~~

A la hora de planificar, debemos partir de las ideas previas de los alumnos, que se basarán en los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria o a lo largo de los diferentes cursos de la ESO. Junto a éstos, los estudiantes tendrán ciertas nociones de nuestra materia, basadas en los medios de masas y en las opiniones y juicios acríticos de su entorno. Por ello, es importante insistir al alumnado en la distinción entre la Historia y la Geografía como ciencias sociales basadas en un método epistemológico y las opiniones, intuiciones, prejuicios o sentimientos, enunciados sin ningún rigor y sin ninguna argumentación científica. Los docentes deben contrastar estas ideas previas de los alumnos con los conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos y geográficos, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y conocimientos. Esta controversia generada entre los juicios del alumnado y los conocimientos científicos que se pretenden impartir debe ser gradual a lo largo de los diferentes cursos. Después de esta toma inicial de contacto, la metodología debe ser de lo más variada posible, siempre teniendo en cuenta el papel del alumno, la importancia de las competencias clave en el desarrollo de la materia y el deber de enseñarles a pensar, además de la adaptación a su nivel de desarrollo y a las cualidades del grupo en concreto. En cualquier caso y siempre siguiendo estos preceptos, la metodología debe unir armónica y progresivamente los modelos más tradicionales con los más novedosos. Esto es, en la Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe recurrir con relativa frecuencia al modelo de instrucción directa con preguntas, realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permitan procesar la información y aplicar conocimientos en el momento, elaborar mapas, gráficas, resúmenes, comentar imágenes, textos, realizar con sus compañeros pequeñas dramatizaciones, etc. Para desarrollar esta labor el profesor y los alumnos deben utilizar todos los medios a su alcance desde los más actuales a los más tradicionales: TIC, mapas, cuadernos, fuentes de información variadas, visitas a museos, exposiciones y centros de estadística o estudios geográficos, etc. Todo esto debe fomentar entre el alumnado una actitud positiva hacia nuestras materias, el deseo de indagar con más profundidad en ellas y abordar crítica y progresivamente tanto nuestros conocimientos como la realidad que los rodea.

Paulatinamente, el alumno, guiado por la labor del profesor, debe conseguir su propio aprendizaje y desarrollar capacidades acordes con nuestra materia como lo son las propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar), el pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas) y además desarrollar habilidades sociales y de comunicación. Para ello las actividades propuestas a los alumnos deben ser del siguiente tipo: profundización en los comentarios de imágenes, gráficos, mapas, ejercicios de síntesis, exposiciones de lo aprendido, pequeños trabajos de investigación, lecturas comentadas, reseñas de noticias, reportajes, estudios científicos de actualidad, etc. De este modo, en tercer curso, los alumnos deben estar dotados de todo tipo de herramientas y destrezas que les permitan no sólo realizar investigaciones interdisciplinarias y exposiciones más profundas sino también compartir con sus compañeros opiniones fundamentadas en sus conocimientos adquiridos a través de debates u otros ejercicios de crítica.

Junto a las anteriores indicaciones metodológicas no se debe olvidar que en una materia como Geografía e Historia el fomento de la memoria en todos los cursos resulta necesario, ya que es base de otros procesos mentales e incrementa el poder de aprendizaje permitiendo almacenar mejor la información para poder operar con ella. Por otra parte, también se han de potenciar en la medida de lo posible, las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, porque facilitan un marco para aprender a razonar, a convivir, a trabajar en grupo y a gestionar tiempos, conocimientos, estrategias sociales y de aprendizaje y emociones.

9.7. LA HISTORIA DE 4º EN EL PROYECTO PLURILINGÜE

La materia de Historia de 4º de la ESO forma parte del proyecto plurilingüe de nuestro centro, impartándose en francés por la profesora Margarita Lomas Márquez.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Durante todo el curso los alumnos del grupo bilingüe siguen la misma secuenciación de contenidos que el resto de sus compañeros, ya expuesta en la programación. La diferencia en cuanto a los contenidos a estudiar será que los alumnos del plurilingüe irán desarrollando un estudio paralelo de la Historia de Francia y España. Por tanto desarrollaremos con especial atención los contenidos del programa oficial que se refieran a Francia.

Además de esto, los alumnos irán aprendiendo un vocabulario específico en francés relacionado con cada una de las unidades

METODOLOGÍA

A lo largo del curso se va aumentando progresivamente el nivel de exigencia en cuanto a las capacidades que deben desarrollarse en las disciplinas no lingüísticas asociadas al proyecto plurilingüe. Tratamos así de ir introduciendo una metodología que será útil a los alumnos que decidan introducirse en el Bachibac. Básicamente estas capacidades se trabajan de la siguiente forma en la materia de Historia:

- Comprensión oral:
 - Uso del francés como lengua de comunicación básica en el aula.
 - Lectura de textos sobre temas geográficos e históricos
 - Visualización de documentales y películas en francés sobre los temas desarrollados en clase.

 - Comprensión escrita:
 - Lectura y análisis de textos en francés aportados por el profesor, con una dificultad creciente: en las primeras unidades, vocabulario relacionado con el tema, mapas franceses o esquemas. A medida que avanza el curso, vamos aumentando la utilización de materiales extraídos de libros de texto franceses, lo que supone algunas diferencias metodológicas con respecto al uso del libro de texto del alumno, ya que necesariamente se precisa una mayor concentración de los contenidos vistos, a cambio de un mayor esfuerzo del alumno en la elaboración de textos escritos y en la participación oral.
 - Expresión oral:
 - Adquisición del hábito de utilizar el francés como lengua básica en el aula
 - Respuesta y/o planteamiento de preguntas sobre textos o documentos
 - Lectura de textos en francés entregados por el profesor o elaborados por los propios alumnos
 - Expresión escrita:
 - Se trabajará con especial atención el desarrollo progresivo de esta capacidad: habitualmente, en el trabajo diario que se pide a los alumnos hay siempre algunos ejercicios que deben realizar en francés.
 - Al principio de curso se trata sobre todo de responder a preguntas sencillas sobre los contenidos vistos en clase y textos para trabajar en casa.
-

- A partir de la segunda evaluación se intenta conseguir una mayor complejidad en la elaboración de textos en francés, básicamente siguiendo un esquema fijo: sobre un documento geográfico o histórico (fotografía, texto, mapa, gráfico...) el alumno debe comenzar su redacción presentándolo y después poniéndolo en relación con los contenidos de la unidad.
- Se acostumbrará a los alumnos a realizar un borrador con el esquema de las ideas a desarrollar en sus redacciones.

EVALUACIÓN

En cuanto a la valoración del trabajo en francés del alumnado, seguiremos estas pautas:

- PRODUCCIÓN ESCRITA:
- Todos los exámenes contendrán una parte a desarrollar en este idioma.
- A lo largo del curso se pedirán distintos trabajos y redacciones elaborados en francés.
- El profesor revisará diariamente el trabajo realizado en casa por el alumnado, valorando el uso del francés en estos escritos.

PRODUCCIÓN ORAL:

En clase se valorará especialmente la iniciativa de los alumnos para leer textos en francés, responder y plantear preguntas en este idioma y utilizar el francés con normalidad para comunicarse.

9.8. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES EN EL AULA

El trabajo en geografía e historia precisa de recursos variados. Aparte del uso cotidiano del libro de texto y el cuaderno del alumno, en el aula se utilizan con frecuencia los siguientes recursos:

- Mapas convencionales
- Mapas interactivos
- Textos y materiales gráficos aportados por el profesor o buscados en Internet
- Imágenes (paisajes, arte, historia) proyectadas en la pantalla

MATERIALES QUE DEBE APORTAR EL ALUMNO

~~En el presente curso trabajamos con un nuevo manual elegido por su adecuación a la metodología que el departamento pretende desarrollar: se trata del libro de texto de la editorial Santillana *Historia 4º ESO (serie Descubre)*, dirigido por Teresa Grence Ruiz, que nos ha parecido interesante tanto por la sencillez y claridad de la exposición como por la abundancia de materiales en formato convencional y TIC.~~

5. HISTORIA DE ESPAÑA 2º DE BACHILLERATO

5.1. INTRODUCCIÓN

El estudio de la Historia es reconocido como un elemento fundamental en la actividad escolar por su valor formativo al referirse al estudio de la experiencia humana a través del tiempo. Es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado, sino también de nuestro mundo actual. Es cierto que la Historia no es la ciencia social que estudia el presente. Pero también es cierto que contextualizar en el tiempo y en el espacio cualquier fenómeno o acontecimiento actual, estudiarlo desde una perspectiva histórica, facilita su comprensión. La Historia además es la ciencia social que nos permite analizar el funcionamiento y los problemas de las sociedades de otros tiempos, lo que constituye un elemento fundamental para enfrentarse a la comprensión de nuestra realidad actual.

La Historia tiene un carácter vertebrador dentro de las ciencias humanas lo que la convierte en una sólida base sobre la que apoyar la comprensión de otras disciplinas vinculadas a la actividad humana. El carácter global de la materia introduce a los alumnos en la comprensión de otras disciplinas, como la sociología, la economía, la literatura o el derecho. Hoy en día, la Historia se ha convertido en una disciplina multidimensional porque ha integrado muchos conocimientos procedentes de otras ciencias sociales, de tal manera que el estudio de la Historia es la mejor manera de introducirnos en la complejidad de las sociedades humanas.

No menos importante es su carácter formativo. Como la Historia persigue el estudio racional, abierto y crítico del pasado, propicia el desarrollo de una serie de capacidades y técnica intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y explicación, el ejercicio de la memoria y el sentido crítico. Vivimos en la sociedad de la información. Los alumnos y alumnas reciben tal cantidad de información que tienen problemas para procesarla e incorporarla a su formación. Con la Historia podemos paliar este problema, ya que con su estudio nuestros alumnos/as se acostumbran a sistematizar y comprender cualquier información que reciban. La Historia debe contribuir a que el alumnado conozca, pero también debe enseñar a pensar, proporcionando técnicas de trabajo que fomenten el procesamiento y análisis de la información, su organización y la argumentación.

En este sentido, por tanto, el estudio de la Historia dota a los alumnos de una serie de técnicas y procedimientos que les permiten analizar e interpretar la información, construir su propio aprendizaje y consolidar su capacidad para aprender de forma autónoma. El alumnado se familiariza con el manejo de fuentes en diferente formato (mapas, gráficos, estadísticas, imágenes, textos), aprende a clasificarlas, a analizar su credibilidad, a formular hipótesis y a elaborar explicaciones históricas.

Nuestros alumnos deben percibir claramente que la Historia es una ciencia y que el historiador sigue un método científico, propio de las ciencias sociales, a la hora de sumergirse en el estudio del pasado. Ahora bien, la Historia no es una ciencia exacta, en el sentido de que no llega a conclusiones definitivas, sino que de manera constante se revisan los conocimientos que se tienen del pasado. Debemos evitar, por tanto, presentar nuestra materia como algo acabado que solo permite una única visión, como una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. Debemos aproximarnos a la Historia como a un conocimiento en construcción, debido tanto a la constante aparición de nuevas fuentes de información sobre el pasado, como a la revisión de las conclusiones que se habían establecido anteriormente. La Historia de España, concebida como materia común para todas las modalidades de

Bachillerato, partiendo de los conocimientos adquiridos en etapas educativas anteriores, permite al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de su país de manera continua y sistemática. Se pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. España está históricamente configurada, y constitucionalmente reconocida, como una nación cuya diversidad constituye un elemento de riqueza y un patrimonio compartido, por lo que el análisis de su devenir histórico debe atender tanto a lo que es común como a los factores de pluralidad y a lo específico de un espacio determinado. Por otra parte, la historia de España contiene múltiples elementos de relación con un marco espacial más amplio, de carácter internacional, en el que se encuentran buena parte de sus claves explicativas contribuyendo con ello a poder situarse conscientemente en el mundo.

Los contenidos se agrupan en diferentes bloques que tratan de facilitar al alumno la comprensión de los rasgos esenciales de la trayectoria histórica de España, presentando los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes en las diferentes etapas históricas, concediendo prioridad al estudio más detallado de las más próximas.

El primer bloque de contenidos se refiere a aquellos procedimientos y habilidades que se consideran fundamentales para el desarrollo de la materia y que, en su consideración de contenidos comunes de carácter transversal deben incorporarse al tratamiento del resto. Se pretende aproximar las fuentes históricas a los alumnos, introduciéndolos en el empleo de un instrumento básico en el trabajo del historiador. Resulta esencial el análisis de textos históricos e historiográficos, pero también el empleo de tablas de datos estadísticos, gráficas y mapas temáticos e históricos. La idea es que los procedimientos que llevan a cabo los estudiantes sigan, de alguna manera, los pasos de la investigación histórica, pero sobre todo las formas de razonar del pensamiento histórico. Se trata de mostrar a los alumnos que el trabajo del historiador se basa en el

estudio de las fuentes de las que emana la información necesaria para que con los métodos adecuados podamos extraer conclusiones argumentadas y probadas.

El resto de los contenidos se presentan agrupados en bloques siguiendo un criterio cronológico.

Se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a etapas anteriores, pues en cierta medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad media, desde la conquista musulmana de la península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes, la Edad Contemporánea.

Dentro de cada bloque aparecen especificados una serie de contenidos, que son los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que deben contribuir a lograr los objetivos establecidos para el bachillerato; unos criterios de evaluación, que describen aquello que pretendemos

conseguir con la materia y que se convierten, por tanto, en el referente específico para evaluar el aprendizaje de los alumnos, y unos estándares de aprendizaje, que especifican los criterios de evaluación y que concretan lo que nuestros alumnos deben saber, comprender y saber hacer respecto a la materia. Estándares que recogen, por tanto, los conocimientos teóricos que los alumnos deben saber para conseguir los objetivos y desempeñar las competencias específicas establecidas en el currículo; las habilidades, procesos de pensamiento que les permitan deducir, analizar, diferenciar o sintetizar información procedente de fuentes diversas; y los valores que nuestros estudiantes deben adquirir a través del estudio de la Historia de España, como la valoración del patrimonio histórico y cultural recibido, la defensa de los derechos humanos y valores democráticos o el reconocimiento de la diversidad de España.

Teniendo en cuenta el carácter multidimensional que actualmente ha adquirido la historia y la complejidad de las sociedades humanas objeto de nuestro estudio, se ha evitado en el desarrollo de los contenidos dar excesiva preeminencia a los elementos político-institucionales, de tal manera que los alumnos puedan adquirir una visión global de los periodos estudiados, integrando diferentes aspectos, relacionando la política con la sociedad, la economía, el arte o la cultura. La historia de España se relaciona directamente con otras materias de bachillerato, como historia del arte, la geografía, la literatura o la economía, tanto por recoger algunos contenidos de las mismas como por la utilización de habilidades directamente relacionadas con estas materias: desde la lectura de fuentes cartográficas, estadísticas o literarias al comentario de manifestaciones artísticas. Una de las tareas de la Historia es resaltar las relaciones que tienen las manifestaciones culturales, literarias, artísticas con la época en la que surgen, para que el alumnado no perciba las diversas materias estudiadas como departamentos estancos no relacionados entre sí, sino como distintos modos de estudiar la cultura.

Se han introducido también algunos estándares referidos a la historia de Castilla-La Mancha, pero contextualizados dentro del desarrollo de la historia de España, en vez de segregarlos y ubicarlos al final de cada bloque. Se ha pretendido no incurrir en innecesarias reiteraciones cuando la temática en cuestión no permitía establecer un estudio regionalizado y evitar ejercicios artificiosos (por excesivos) de búsqueda de elementos diferenciales de la historia castellano-manchega. Se ha preferido buscar la especificidad de nuestra historia con ejemplos ilustrativos, siempre relacionados con la historia de España.

Orientaciones metodológicas

El decreto del currículo define la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones, planificadas de forma consciente por el profesorado, para facilitar la consecución de los objetivos planteados y el aprendizaje de los alumnos. Conjunto de estrategias y procedimientos que deben venir determinados por los estudios sobre aprendizaje y sobre didáctica de la historia, íntimamente relacionados con las

características del alumnado de bachillerato (edad, capacidad para asumir responsabilidades, desarrollo cognitivo) y con las exigencias de la Historia de España como disciplina científica. A partir de aquí, podemos señalar algunos principios metodológicos que pueden ayudar en la práctica docente del profesorado de la materia.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir, por tanto, de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué procedimientos se plantean (tareas, rutinas, hábitos, habilidades, técnicas, destrezas, estrategias,...) y qué recursos son necesarios. Planificación que no solamente debe ser conocida por el profesor. Es importante que el alumnado, antes de proceder al proceso de aprendizaje de una unidad didáctica, conozca los objetivos que se propone alcanzar el profesorado y que además queden claramente explicitados tanto el grado de complejidad que se pide como la forma en que deben mostrarse los conocimientos adquiridos.

Por otro lado, es necesario detectar las “ideas previas” del alumnado. Hay que tener en cuenta que los alumnos se acercan al conocimiento y valoración de los hechos históricos, especialmente los de la historia más reciente, no desde el vacío, sino con una serie de conocimientos adquiridos con anterioridad, una serie de explicaciones o valoraciones sobre acontecimientos, personajes, hechos, formados muchas veces de manera acrítica a partir de lecturas, películas o series de televisión. Por todo esto, es importante insistir en la distinción entre hechos y opiniones y en la necesidad de que las opiniones en la interpretación histórica no son equiparables a intuiciones, prejuicios o sentimientos, sino enunciados que deben fundamentarse en argumentos bien contruidos a partir del estudio riguroso de las fuentes. Nuestro objetivo, por tanto, debe ser contrastar las ideas previas de los alumnos con los conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y conocimientos.

Hay que evitar, tanto como sea posible, el abuso de las clases expositivas y, de manera especial, la transmisión cerrada de las interpretaciones de los hechos y procesos históricos. Debemos fomentar que los alumnos construyan su proceso de aprendizaje a partir del análisis crítico de las fuentes, de síntesis, de exposiciones de lo aprendido. Además, teniendo en cuenta que la historia es una ciencia en construcción, debemos procurar que el alumno contraste opiniones, fuentes, interpretaciones historiográficas con el fin de que perciba la complejidad del estudio de la historia, la necesidad de un análisis racional y científico de las fuentes y desarrolle un espíritu crítico y antidogmático. En este sentido, sería interesante presentar a los alumnos algún debate historiográfico, pero siempre teniendo en cuenta que su edad, madurez y conocimientos les permitan entender las diferentes posturas.

Para el desarrollo de la capacidad para el aprendizaje autónomo de los alumnos, es necesario dotarlos de una serie de herramientas y destrezas que les permitan, acceder a todo tipo de fuentes, desde libros de texto, bibliotecas o hemerotecas hasta aquellas a las que se accede mediante las tecnologías de la información, como internet o enciclopedias multimedia, para después poder leerlas y comentarlas. Debemos comentar fuentes de diverso formato, mapas, gráficos, estadísticas, textos, aportando a los alumnos las técnicas necesarias para ello. Especial importancia tiene el comentario de textos, en los que es conveniente utilizar preferentemente una época.

Fuentes primarias, para que los alumnos tengan un contacto más directo con el pasado. Además, a partir de técnicas elementales de comentario de textos, en las que se planteen preguntas tales como ¿quién lo escribió?, ¿para qué lo escribió?, ¿cuándo y dónde se escribió?, ¿qué ideología transmite el texto?, podemos desarrollar el espíritu crítico de los alumnos, esencial en el método histórico y en la sociedad de la información en la que vivimos.

Resulta interesante plantear a los alumnos pequeños trabajos de investigación, individualmente o en grupo, en los que deban consultar diversas fuentes, plantear hipótesis y llegar a conclusiones.

Los trabajos pueden ser interdisciplinares, de manera que impliquen a varias materias e incluso varios departamentos didácticos. Si además en su realización y presentación se utilizan aplicaciones informáticas, estamos favoreciendo la integración de las tecnologías de la información en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la consecución de la competencia digital.

Ya hemos señalado la estrecha relación de nuestra materia con la competencia lingüística. Debemos desarrollar esta competencia en el alumnado mediante la realización de actividades en las que sea necesario comprender y expresar ideas, conceptos y opiniones, citando de manera adecuada las fuentes y empleando el vocabulario específico de la materia con rigor. La realización de resúmenes escritos, de ejercicios de síntesis, de esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales contribuye al desarrollo de esta competencia. Del mismo modo se contribuye también con

las exposiciones orales o debates en los que se razonen ideas y argumentos, se distingan hechos y opiniones, se contrasten ideas y se respeten las normas de intervención y los argumentos de los demás. Por último, insistir en la importancia de utilizar con precisión conceptos y vocabulario, lo que supone que los alumnos deben comprender lo trabajado en la materia y expresarlo adecuadamente.

La dimensión temporal, el tiempo, la cronología, es uno de los fundamentos de la historia. Nos interesa que el alumno conozca las convenciones cronológicas habituales, las características del tiempo histórico (coyuntura, evolución, sucesión...) y que además sepa representar la sucesión de los hechos y acontecimientos históricos. La elaboración de ejes cronológicos debe convertirse en una tarea significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Permiten que los alumnos analicen el devenir histórico de manera sincrónica e identifiquen la interdependencia de diversos factores históricos (políticos, económicos, sociales y culturales) en una época y en un proceso histórico concreto. Además nos permite combatir una tendencia muy extendida en la actualidad que es el simplismo en los análisis. Desde el estudio de la historia debemos hacer ver a nuestros alumnos la complejidad y multicausalidad que explican cualquier proceso histórico, pasado o presente. Entender la realidad de cualquier momento histórico, es complicado. Nos permiten también valorar la importancia de determinadas fechas. No podemos pasar de una materia de historia concebida como un listado de fechas a prescindir de ellas. Hay que insistir en que las fechas delimitan los diversos periodos históricos e incidir en algunas fechas destacadas dentro de cada uno de ellos.

El espacio es la otra coordenada en que se desarrolla la Historia. Toda sociedad ocupa un espacio determinado en un momento determinado. Hoy en día resulta inconcebible el estudio de la historia sin la utilización de los mapas. El mapa, como documento histórico permite acercarse a la realidad histórica y visualizar el espacio en el que se desarrollan los acontecimientos o su evolución en el tiempo. El historiador usa las fuentes cartográficas como un recurso para la descripción y la distribución espacial de diferentes fenómenos políticos, sociales, económicos, etc. Desde un punto de vista educativo, por tanto, se puede entender un mapa histórico como la expresión espacial de un proceso o acontecimiento histórico determinado. Su utilización permite a los alumnos localizar y situar los hechos del pasado en el espacio físico dónde ocurrieron, y establecer relaciones espaciales y temporales entre ellos. Su comentario les exige además el esfuerzo de describir la información que aparece en el mismo, situarlo en su ámbito geográfico y cronológico, explicar el contexto histórico en que se producen los hechos, datos o circunstancias que se recogen en el mapa y desarrollar la información aportada por el mismo, explicando sus causas y consecuencias.

Contribución a la adquisición de las competencias clave

El carácter integrador de la materia de Historia de España hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave. La historia, por su naturaleza, contribuye de manera notoria a la competencia de comunicación lingüística: buscamos que nuestros alumnos sean

capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en PowerPoint, además de forma clara y correcta.

La competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología también están presentes en la materia de Historia. Se desarrollan al comentar e interpretar gráficos y estadísticas, al trabajar con porcentajes, tasas, índices, al estudiar el impacto del desarrollo tecnológico en el devenir de las sociedades o en la vida cotidiana de los hombres y también al valorar la Historia como ciencia, al respetar el trabajo con las fuentes de la Historia, al buscar la veracidad y el rigor en las conclusiones extraídas.

La competencia digital también está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. En primer lugar, a la hora de buscar y recoger información. En este sentido, Internet puede ser una herramienta muy eficaz, siempre que sepamos buscar y analizar la información de

forma crítica. En segundo lugar, a la hora de presentar nuestro trabajo utilizando los medios informáticos más comunes, desde procesadores de textos hasta presentaciones multimedia.

La competencia para aprender a aprender debe convertirse en uno de los objetivos que están presentes en todo el proceso de enseñanzaaprendizaje de la materia. Los contenidos y las habilidades desarrollados en la misma están dirigidos a que los alumnos sean capaces de buscar información para adquirir nuevos conocimientos, analizarla de forma crítica, presentar los resultados de forma coherente y clara y analizar además todo este proceso.

Quizás sea la competencia social y cívica la que más directamente se relacione con la Historia de España. Al fin y al cabo el objetivo de nuestra materia es el estudio de las sociedades en el pasado y en el presente, la comprensión del mundo en que vivimos, los espacios y los territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. Además, buscamos también que nuestros alumnos valoren el estado democrático que existe en España en la actualidad y los esfuerzos que ha costado conseguirlo, respeten los derechos humanos y acepten creencias y culturas de otros grupos humanos.

La competencia sentida de la iniciativa y espíritu emprendedor está muy relacionada con aprender a aprender. El método histórico, basado en la formulación de hipótesis que luego hay que comprobar, debe servir para que los alumnos planifiquen la búsqueda de información y contrastes de la misma, trabajando tanto individualmente como en equipo.

Por último, la competencia relacionada con la conciencia y expresión cultural está también muy relacionada con la materia. Con el desarrollo de la misma pretendemos que los alumnos conozcan, comprendan, aprecien y valoren críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia en nuestro país. Se trata también de valorar la diversidad cultural en la España actual como un patrimonio compartido que enriquece a todos los españoles por igual.

BLOQUE 1. CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA: CRITERIOS COMUNES.

Contenidos

- El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.
- El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma crítica.
- Los procedimientos en la Historia:
 - Definición de términos históricos.
 - Comentario de textos, mapas, gráficos, imágenes;
 - Los ejes cronológicos;
 - Elaboración y presentación de trabajos;
 - Las exposiciones orales.

Criterios de Evaluación

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición. (Instrumento de evaluación 3. Criterio de calificación SUFICIENCIA1,25/2,5, 25 % de la nota final. Método de evaluación: Prueba escrita, trabajo o prueba oral).
- 1.2. Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos como mapas, gráficos o imágenes, tanto de forma escrita, oral o utilizando medios digitales.

2. Criterios de Evaluación.

Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizándolos datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos. ESCALA DE 1/10 en proporción a datos a situar en la línea del tiempo.

3. Criterios de Evaluación.

Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 3.1. Define los términos y conceptos básicos de la materia con rigor, situándolos en el espacio y en el tiempo y los relaciona con la época en que se inscriben.

4. Criterios de evaluación.

Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 4.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.
- 4.2. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el análisis, comentario e interpretación de diversas fuentes y material historiográfico como, por ejemplo, textos, gráficas, mapas, fotografías o tablas de datos.

5. Criterio de Evaluación.

Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.

BLOQUE 2. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA

- La prehistoria.
 - El proceso de hominización en la península Ibérica.
 - La evolución del Paleolítico al Neolítico.
 - La pintura cantábrica y la levantina.
 - La importancia de la metalurgia.

- El megalitismo.
- La configuración de las áreas celta e ibérica.
- Tartessos
- Indoeuropeos y colonizadores orientales.
- La Hispania romana.
 - Conquista y romanización de la península.
 - El legado cultural y romano.
- La monarquía visigoda.
 - Ruralización de la economía.
 - El poder de la iglesia y de la nobleza.

1. Criterios de evaluación.

Describir las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1.1. Define el término hominización y conoce las diversas especies y yacimientos de la Península Ibérica. (

1.2. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y del Neolítico y las causas del cambio.

1.3. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.

1.4. Relaciona la cultura del Bronce manchego con el resto de culturas peninsulares de la edad de los metales.

2. Criterio de evaluación

Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.

Estándares de aprendizaje evaluables.

2.1. Describe las características de la pintura rupestre cantábrica y levantina e identifica sus diferencias.

2.2. Identifica las manifestaciones de la pintura rupestre en el territorio de Castilla-La Mancha (pintura levantina en Albacete, Fuencaliente).

2.3. Conoce las principales manifestaciones del megalitismo en la Península Ibérica.

3. Criterio de evaluación.

Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Resume las características principales de la cultura de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.

3.2. Describe la penetración de los pueblos indoeuropeos en la península así como las colonizaciones de fenicios y griegos y sus consecuencias.

3.3. Dibuja un mapa esquemático de la Península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y céltica.

3.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, la cultura de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.

3.5. Conoce las principales manifestaciones del arte ibérico, en especial las relacionadas con el territorio de Castilla-La Mancha (Cerro de los Santos, Balazote).

Criterio de evaluación.

4. Describir las características de la Hispania romana.

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos.

4.2. Sintetiza las etapas de la conquista de la Península por Roma.

4.3. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.

4.4. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.

Criterio de evaluación.

5 Valorar el legado cultural de la civilización romana.

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.

5.2. Reconoce los restos arqueológicos romanos en el territorio de Castilla-La Mancha (Segóbriga y Carranque).

Criterio de evaluación.

6 Describir las características de la Hispania visigoda.

Estándares de aprendizaje evaluables.

6.1. Describe el establecimiento de los visigodos en Hispania relacionándolo con la crisis del Imperio romano.

6.2. Analiza las características económicas y sociales de la Hispania visigoda.

7

7.1. Resume las características de las instituciones políticas y las relaciona con el poder de la nobleza y la influencia de la Iglesia.

7.2. Reconoce las manifestaciones arqueológicas visigodas en el territorio de Castilla-La Mancha (Recópolis).

BLOQUE 3. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)

- Al Ándalus:
 - La conquista musulmana de la península;
 - Evolución política de Al Ándalus;
 - Revitalización económica y urbana;
 - Estructura social;
 - Religión, cultura y arte
- Los reinos cristianos hasta del siglo XIII:
 - Evolución política;

- ☐ El proceso de reconquista y repoblación;
- ☐ Del estancamiento a la expansión económica;
- ☐ El régimen señorial y la sociedad estamental;
- ☐ El nacimiento de las Cortes;
- ☐ Las manifestaciones artísticas;
- ☐ El Camino de Santiago;
- Los reinos cristianos en la Baja Edad Media(siglos XIV y XV):
 - ☐ Crisis agraria y demográfica;
 - ☐ Las tensiones sociales;
 - ☐ La diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.
- Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos.

Criterio de evaluación.

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.
- 1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.
- 1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.
- 1.4. Comenta un mapa con la evolución territorial de Al Ándalus y de los reinos cristianos.
- 1.5. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.

Criterio de evaluación

2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Reconoce las manifestaciones más significativas del arte musulmán.
- 2.2. Valora el legado cultural y artístico de la civilización musulmana.

Criterio de evaluación.

-
3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media.
- 3.2. Define el concepto de reconquista y sintetiza sus etapas.
- 3.3. Define el concepto de repoblación y comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.
- 3.4. Sintetiza el origen, organización y características de las Órdenes Militares que repoblaron el territorio de Castilla-La Mancha.

Criterio de evaluación.

4. Describir el modelo político de los reinos cristianos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Define y explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.
- 4.2. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.

Criterio de evaluación.

5. Conoce las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Reconoce las principales manifestaciones artísticas en la España cristiana.
- 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.

Criterio de evaluación.

6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 6.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

Criterio de evaluación.

7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 7.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.
7.2. Resume los conflictos sociales y los relaciona con la crisis de la Baja Edad Media.

Criterio de evaluación.

8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 8.1. Valora la convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval.
8.2. Describe la labor de los centros de traducción, especialmente la labor de la escuela de traductores de Toledo

BLOQUE 4. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474- 1700)

Contenidos.

- Los Reyes Católicos:
 - La unión dinástica de Castilla y Aragón;
 - La reorganización del Estado;
 - La política religiosa;
 - La conquista de Granada;
 - El descubrimiento de América;
 - La incorporación de Navarra;
 - Las relaciones con Portugal.
- El auge del Imperio en el siglo XVI:
 - Los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias.
 - Los conflictos internos;
 - Los conflictos religiosos en el seno del Imperio;

- ☐ Los conflictos exteriores;
- ☐ La exploración y colonización de América y el Pacífico;
- ☐ La política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.
- Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII:
 - ☐ Los validos;
 - ☐ La expulsión de los moriscos;
 - ☐ Los proyectos de reforma de Olivares;
 - ☐ La guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia;
 - ☐ Las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio;
 - ☐ La crisis demográfica y económica.
- El Siglo de Oro español:
 - ☐ Del Humanismo a la Contrarreforma;
 - ☐ Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

Criterio de evaluación.

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.
- 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.
- 1.3. Analiza la política exterior de los RRCC, explicando sus motivaciones y consecuencias.
- 1.4. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.

Criterio de evaluación.

2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Comenta mapas sobre los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.
- 2.2. Describe el modelo político de los Austrias.
- 2.3. Analiza los problemas internos durante los reinados de Carlos I y Felipe II.
- 2.4. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos

Criterio de evaluación.

3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.

3.2. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.

Criterio de evaluación.

4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Resume las características de los reinados de los Austrias menores

4.2. Define el término valido y describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.

4.3. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.

4.4. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.

4.5. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.

4.6. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.

4.7. Explica el problema sucesorio creado con la muerte de Carlos II y sus consecuencias.

Criterio de evaluación.

5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Confecciona un esquema con las manifestaciones culturales y artísticas y sus principales representantes del Siglo de Oro español.

5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

BLOQUE 5: ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)

Contenidos.

- Cambio dinástico y Guerra de Sucesión:
 - Una contienda civil y europea;
 - La Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo
- Los Pactos de Familia con Francia.
- Las reformas institucionales:
 - El nuevo modelo de Estado;
 - La administración en América;
 - La Hacienda Real;
 - Las relaciones Iglesia-Estado.
- La economía y la política económica:
 - La recuperación demográfica;
 - Los problemas de la agricultura, la industria y el comercio;
 - La liberalización del comercio con América;
 - El despegue económico de Cataluña.
- La Ilustración en España:

- ☐ Proyectistas, novadores e ilustrados;
- ☐ El despotismo ilustrado;
- ☐ El nuevo concepto de educación;
- ☐ Las Sociedades Económicas de Amigos del País;
- ☐ La prensa periódica.

Criterios de evaluación

1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.
- 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- 1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.
- 1.4. Analiza las consecuencias que los pactos de familia tienen para la política exterior española.

Criterios de evaluación

2. Describir las características del nuevo modelo de Estado implantado por los Borbones.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.
- 2.2. Resume las reformas políticas y administrativas introducidas por los borbones.
- 2.3. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.

Criterio de evaluación.

3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.
- 3.2. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.
- 3.3. Resume las reformas administrativas introducidas en América y sus consecuencias.

Criterios de evaluación

4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 4.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.
- 4.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.
- 4.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.

Criterio de evaluación.

5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.

Criterio de evaluación.

6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 6.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.
 - 6.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.
-

BLOQUE 6: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO

- El impacto de la Revolución Francesa:
 - Las relaciones entre España y Francia
 - La Guerra de la Independencia;
 - El primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.
- El reinado de Fernando VII:
 - La restauración del absolutismo;
 - El Trienio liberal;
 - La reacción absolutista.
- La emancipación de la América española:
 - El protagonismo criollo;
 - Las fases del proceso;
 - Las repercusiones para España.
- La obra de Goya como testimonio de la época.

Criterios de evaluación

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución francesa hasta el comienzo de la Guerra de la Independencia.
- 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.

Criterios de evaluación

2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 2.1. Resume el proceso seguido desde la aparición de las Juntas hasta la reunión de las Cortes en Cádiz.
- 2.2. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.
- 2.3. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.

Criterios de evaluación

- 3. Relacionar la labor legisladora de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 3.1. Valora la labor legislativa de las Cortes de Cádiz y su importancia en relación al final del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo en España.
- 3.2. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués

Criterio de evaluación.

- 4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.
- 4.2. Define el término carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. (
- 4.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Criterio de evaluación.

- 5. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.
 - 5.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.
 - 6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.
-

6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

BLOQUE 7. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)

Contenidos

- El carlismo como último bastión absolutista:
 - Ideario y apoyos sociales;
 - Las dos primeras guerras carlistas.
- El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II:
 - Los primeros partidos políticos;
 - El protagonismo político de los militares;
 - El proceso constitucional;
 - La legislación económica de signo liberal
- La nueva sociedad de clases.
- El Sexenio Democrático:
 - La revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina;
 - La búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República
 - La guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.
- Los inicios del movimiento obrero español:
 - Las condiciones de vida de obreros y campesinos;
 - La Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

Criterios de evaluación

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.
- 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.

1.3. Valora el carlismo como movimiento de oposición a las reformas propuestas por el liberalismo.

1.4. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Criterios de evaluación

2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.

Estándares de aprendizaje evaluables.

2.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.

2.2. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II

2.3. Define con precisión el término desamortización y compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos de una y otra.

2.4. Define el término sociedad de clases, especifica sus características y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.

Criterio de evaluación.

3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y diferencia moderados de progresistas

3.2. Comenta las características esenciales de las constituciones de 1837 y 1845 y las compara con el Estatuto Real de 1834.

Criterios de evaluación

4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.

4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.

4.3. Valora los intentos de democratizar el sistema político español durante la época del sexenio.

4.4. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.

Criterios de evaluación

5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo del movimiento obrero internacional.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Analiza las primeras manifestaciones del movimiento obrero en España.
- 5.2. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.
- 5.3. Define anarquismo y socialismo, diferenciando sus propuestas y formas de organización.

BLOQUE 8. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874- 1902)

Contenidos

- Teoría y realidad del sistema canovista:
 - La inspiración en el modelo inglés,
 - La Constitución de 1876 y el bipartidismo;
 - El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.
 - La oposición al sistema:
-

- El movimiento republicano
- Catalanismo, nacionalismo vasco y regionalismo gallego
- El movimiento obrero.
- Los éxitos políticos:
 - Estabilidad y consolidación del poder civil;
 - La liquidación del problema carlista;
 - La solución temporal del problema de Cuba.
- La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98:
 - La guerra de Cuba y con Estados Unidos
 - El Tratado de París;
 - El regeneracionismo.

Criterios de evaluación

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.

1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y su relación con los fundamentos del sistema político de la Restauración

2.

2.1. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.

2.2. Compara el funcionamiento del sistema de la Restauración con el sistema democrático en la España actual y extrae conclusiones

2.3. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Criterios de evaluación

3. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Resume las características y evolución del movimiento republicano en el último tercio del siglo XIX.

3.2. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.

3.3. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.

Criterios de evaluación

4. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.
- 4.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.
- 4.3. Sintetiza las principales reformas introducidas por los gobiernos del turno (Cánovas y Sagasta). **Criterios de evaluación**
5. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.
- 5.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.
- 5.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.

Bloque 9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente

Contenidos

- Un lento crecimiento de la población:
 - Alta mortalidad;
 - Pervivencia de un régimen demográfico antiguo
 - La excepción de Cataluña.
- Una agricultura protegida y estancada:
 - Los efectos de las desamortizaciones
 - Los bajos rendimientos.
- Una deficiente industrialización:

-
- ☐ la industria textil catalana
 - ☐ la siderurgia y la minería.
 - Las dificultades de los transportes:
 - ☐ Los condicionamientos geográficos
 - ☐ La red de ferrocarriles.
 - El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.
 - Las finanzas:
 - ☐ La peseta como unidad monetaria;
 - ☐ El desarrollo de la banca moderna
 - ☐ Los problemas de la Hacienda
 - ☐ Las inversiones extranjeras.

Criterios de evaluación

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.
- 1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.
 - 2.

Criterios de evaluación

3. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.
- 3.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.

Criterios de evaluación

4. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.
- 4.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa

Criterios de evaluación

5. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.

5.2. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.

5.3. Comenta un mapa con la red ferroviaria española en torno al año 1865.

Criterios de evaluación

6. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

6.1. Define los términos proteccionismo y librecambismo.

6.2. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.

Criterios de evaluación

7. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.

Estándares de aprendizaje evaluables.

7.1. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.

7.2. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.

7.3. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.

Bloque 10. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

Contenidos:

- Los intentos de modernización del sistema:
 - El revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII;
 - La intervención en Marruecos;
 - La Semana Trágica de Barcelona;
 - La oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.
- El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial;
 - Los efectos de la Guerra Mundial en la economía española □ La creciente agitación social:

- ☐ La crisis general de 1917,
- ☐ La Revolución Rusa el “trienio bolchevique” en Andalucía.
- **La Dictadura de Primo de Rivera:**
 - ☐ Directorio militar y Directorio civil;
 - ☐ El intervencionismo estatal de la Dictadura;
 - ☐ El final de la guerra de Marruecos
 - ☐ La caída de la Dictadura;
 - ☐ El hundimiento de la Monarquía.
- **Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo:**
 - ☐ La economía española en el primer tercio del siglo XX
 - ☐ La transición al régimen demográfico moderno
 - ☐ Los movimientos migratorios;
 - ☐ El trasvase de población de la agricultura a la industria.

Criterios de evaluación

1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1.1. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.

Criterios de evaluación

2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.

Estándares de aprendizaje evaluables.

2.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas: los gobiernos de Maura y Canalejas.

2.2. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.

2.3. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

2.4. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.

Criterios de evaluación

3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus consecuencias

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y las consecuencias sociales.

3.2. Explica las repercusiones sociales de la Primera Guerra Mundial.

3.3. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

Criterio de evaluación.

4. Explicar los principales conflictos sociales y sus consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Explica las repercusiones de la Revolución Rusa en España: el “trienio bolchevique” en Andalucía y el “pistolero” en Cataluña

Criterios de evaluación

5. Explicar la Dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Especifica los orígenes del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.

5.2. Describe la evolución de la Dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.

5.3. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.

5.4. Explica las causas de la caída de la Monarquía.

Criterios de evaluación

6. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

Estándares de aprendizaje evaluables.

6.1. Resume el panorama general de la economía española en el primer tercio del siglo XX.

6.2. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.

Contenidos.

- La proclamación de la República:
 - La crisis de los años 30;
 - Las fuerzas políticas: apoyos y oposición
 - Los primeros conflictos.
- El bienio reformista:
 - La Constitución de 1931;
 - La política de reformas;
 - El Estatuto de Cataluña;
 - Las fuerzas de oposición a la República.
- El bienio radical-cedista:
 - La política restauradora y la radicalización popular
- La revolución de Asturias.
- El Frente Popular:
 - Las primeras actuaciones del gobierno
 - La preparación del golpe militar.
- La Guerra Civil:
 - La sublevación y el desarrollo de la guerra
 - La dimensión internacional del conflicto
 - La evolución de las dos zonas
 - Las consecuencias de la guerra.
- La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Criterios de evaluación

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.
- 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.
- 1.3. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Criterios de evaluación

2. Describir las reformas impulsadas durante el primer bienio republicano y sus consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.
- 2.2. Valora la aprobación del sufragio femenino como un paso esencial en el camino de la igualdad de derechos entre hombre y mujer
- 2.3. Indica la composición del gobierno de Azaña durante el primer bienio republicano y explica su programa de gobierno.
- 2.4. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.
- 2.5. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.
- 2.6. Analiza la política autonómica y el estatuto de Cataluña.

- 2.7. Resume las fuerzas políticas y sociales de la oposición y sus actuaciones

Criterios de evaluación

3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Compara las actuaciones del bienio radical cedista con las del bienio anterior.
- 3.2. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.

Criterios de evaluación

4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.
 - 4.2. Analiza la preparación del golpe militar y especifica sus apoyos políticos y sociales.
-

Criterios de evaluación

5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.
- 5.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.
- 5.3. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
- 5.4. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
- 5.5. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.

Criterio de evaluación.

6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

BLOQUE 12: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975).**Contenidos.**

- Origen y naturaleza del franquismo:
 - Grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo
 - La configuración política del nuevo Estado.
- La postguerra:

- Las oscilantes relaciones con el exterior
- La represión política
- La autarquía económica.
- Los años del “desarrollismo”:
 - Los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico;
 - Las transformaciones sociales;
 - La reafirmación política del régimen;
 - La política exterior;
 - La creciente oposición al franquismo.
- El final del franquismo:
 - La inestabilidad política;
 - Las dificultades exteriores;
 - Los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Criterios de evaluación

1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Resume las características generales del régimen franquista.
- 1.2. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
- 1.3. Explica la organización política del Estado franquista.
- 1.4. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.

Criterios de evaluación

2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.
 - 2.2. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.
 - 2.3. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.
-

2.4. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.

2.5. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.

2.6. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Criterios de evaluación

3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Describe la represión de la postguerra.

3.2. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.

Criterios de evaluación

4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.

5.

5.1. Valora el papel jugado por la oposición democrática al régimen franquista en el restablecimiento de la democracia.

Criterios de evaluación

6. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.

Estándares de aprendizaje evaluables.

6.1. Describe el panorama cultural del franquismo y diferencia la cultura oficial de la cultura que se desarrolla al margen del sistema.

6.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.

6.3.

BLOQUE 13: NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)

Contenidos

- La transición a la democracia:
 - La crisis económica mundial;
 - Las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura
 - El papel del rey;
 - La Ley para la Reforma Política
 - Las primeras elecciones democráticas.
- El periodo constituyente:
 - Los Pactos de la Moncloa;
 - Las preautonomías de Cataluña y el País Vasco
 - La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.
- Los gobiernos constitucionales:
 - El problema del terrorismo;
 - El fallido golpe de Estado de 1981;
 - El ingreso en la OTAN
 - La plena integración en Europa.
- El papel de España en el mundo actual.

Criterios de evaluación

1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.

-
- 1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.

Criterios de evaluación

2. Explicar las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.
- 2.2. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.
- 2.3. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.

Criterios de evaluación

3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.
- 3.2. Valora la importancia de la Constitución de 1978 en el proceso de recuperación de la convivencia democrática en España.
- 3.3. Describe las características del estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y lo inscribe en el estado de las autonomías establecido por la constitución.

Criterios de evaluación

4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.
- 4.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.
- 4.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.
-

4.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.

4.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

Criterios de evaluación

5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

5.2. CONTENIDOS

Los contenidos se organizarán en ocho grandes unidades didácticas, aunque no todas ellas tendrán la misma extensión, ni sus distintos apartados tendrán la misma importancia su contenido. En cada uno de ellos se trabajarán especialmente aquellos aspectos o artistas que sean susceptibles de ser tema de examen en la Reválida de Bachillerato.

Se aplicarán los criterios de evaluación y capacidades oficiales, reseñados en las páginas anteriores.

UNIDADES DIDÁCTICAS

1. LAS RAÍCES HISTÓRICAS DE ESPAÑA

- DE LA PREHISTORIA AL REINO VISIGODO
- LA ESPAÑA MEDIEVAL
- LA MONARQUÍA HISPÁNICA. LOS REYES CATÓLICOS Y LOS AUSTRIAS
- EL SIGLO XVIII. REFORMISMO BORBÓNICO E ILUSTRACIÓN

2. CARACTERÍSTICAS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

- SOCIEDAD Y ECONOMÍA DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- LOS EFECTOS DEL REFORMISMO: PERVIVENCIAS Y CAMBIOS

3. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LA REVOLUCIÓN LIBERAL (1788-1833)

- LA CRISIS DEL REINADO DE CARLOS IV (1788-1808)
- LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)
- LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA CONSTITUCIÓN DE 1812
- EL REINADO DE FERNANDO VII (1814-1833)
- LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA

4. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL. EL REINADO DE ISABEL II Y EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1833-1874)

- REGENCIA DE MARÍA CRISTINA Y LA PRIMERA GUERRA CARLISTA (1833-1840)
- EL PROCESO DE REVOLUCIÓN LIBERAL (1833-1843)
- MODERADOS Y PROGRESISTAS. LAS DIFERENTES OPCIONES DEL LIBERALISMO.
- LA DÉCADA MODERADA (1844-1854)
- EL BIENIO PROGRESISTA (1854-1856)
- LA DESCOMPOSICIÓN DEL SISTEMA ISABELINO (1856-1868)
- LA REVOLUCIÓN DE SEPTIEMBRE DE 1868 Y EL GOBIERNO PROVISIONAL
- EL REINADO DE AMADEO DE SABOYA (1871-1873)
- LA PRIMERA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1873-1874)

5. ECONOMÍA Y SOCIEDAD 1800 – 1830

- LAS TRANSFORMACIONES DE LA AGRICULTURA
 - LOS CAMBIOS DEMOGRÁFICOS
 - INDUSTRIA Y MINERÍA
 - COMERCIO Y COMUNICACIONES. EL FERROCARRIL
 - HACIENDA, BANCA Y DINERO
 - DE LA SOCIEDAD ESTAMENTAL A LA SOCIEDAD DE CLASES
 - LOS NUEVOS GRUPOS DIRIGENTES
-

-
- OBRERISMO Y MOVIMIENTOS SOCIALES
 - CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

6. LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA (1875-1931)

- BASES DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA ALTERNANCIA EN EL PODER
- EL REINADO DE ALFONSO XII Y LA REGENCIA
- EL SURGIMIENTO DE NACIONALISMOS Y REGIONALISMOS
- EL DESASTRE DE 1898
- EL REINADO DE ALFONSO XIII Y LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN
- LAS FUERZAS DE LA OPOSICIÓN
- DE LA SEMANA TRÁGICA A LA HUELGA REVOLUCIONARIA (1909-1917)
- LA DESCOMPOSICIÓN DEL SISTEMA (1917-1923)
- LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

7. LA SEGUNDA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL (1931 – 1939)

- LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA Y EL PERÍODO CONSTITUYENTE
- EL BIENIO REFORMISTA (1931-1933)
- LOS PROBLEMAS DE LA COALICIÓN REPUBLICANO-SOCIALISTA
- EL BIENIO CONSERVADOR (1933-1935)
- EL FRENTE POPULAR
- EL ESTALLIDO DE LA GUERRA CIVIL
- LA ZONA REPUBLICANA: LA REVOLUCIÓN
- LA ZONA SUBLEVADA: LA CREACIÓN DE UN ESTADO TOTALITARIO
- LAS OPERACIONES MILITARES
- LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA CIVIL

8. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)

- LA DICTADURA DE FRANCO
 - LA REPRESIÓN INSTITUCIONALIZADA
 - LA ESTRUCTURA DEL NUEVO ESTADO
-

- RELACIONES INTERNACIONALES Y EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN
- AUTARQUÍA Y RACIONAMIENTO
- LA OPOSICIÓN: EXILIO Y RESISTENCIA
- EL DESARROLLISMO ECONÓMICO
- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y CAMBIO SOCIAL
- REFORMISMO FRANQUISTA E INMOVILISMO
- CONFLICTIVIDAD SOCIAL Y OPOSICIÓN POLÍTICA
- LA CRISIS DE LA DICTADURA

9. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA

- LOS INICIOS DE LA TRANSICIÓN (1975-1978)
- CRISIS ECONÓMICA Y PACTOS DE LA MONCLOA.
- CONSTITUCIÓN DE 1978 Y ESTADO AUTONÓMICO
- LA CONSOLIDACIÓN DEMOCRÁTICA (1978-1982)
- LOS GOBIERNOS DE LA DEMOCRACIA (1982-2008)
- DESARROLLO ECONÓMICO Y CAMBIOS SOCIALES

11.3.PERIODIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MES	Nº de CLASES	UNIDADES DIDÁCTICAS
SEPTIEMBRE	9	Características del Antiguo Régimen La crisis del Antiguo Régimen
OCTUBRE	13	La crisis del Antiguo Régimen La construcción del estado liberal

		Las raíces históricas de España I
NOVIEMBRE	11	La construcción del estado liberal Las raíces históricas de España II
Primera Evaluación 2, 3 y 4 de diciembre		
DICIEMBRE	8	Economía y sociedad 1800-1930 Las raíces históricas de España III
ENERO	11	Economía y sociedad 1800-1930
FEBRERO	12	La Restauración y su crisis
Segunda Evaluación 2, 3, 4 de marzo		
MARZO	10	La Segunda República y la Guerra Civil
ABRIL	11	Franquismo y Democracia
MAYO	9 ¿?	Franquismo y Democracia
Tercera Evaluación sin fecha		

Esta periodización es orientativa, dependerá de las directrices de la EvAU y de la fecha de finalización de las clases en 2º de Bachillerato que aún no se ha concretado. También de otras circunstancias como fecha de los exámenes, evaluaciones, posibles enfermedades, huelgas, etc.

11.4.METODOLOGÍA

▪

El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Hay que tener que la mayoría de estos alumnos apenas tienen conocimientos previos de Historia de España e Historia del Mundo Contemporáneo, que tuvieron como asignatura obligada en 4º de ESO.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

- **Metodología activa.** Se intentará que la metodología sea lo más activa posible. Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:
 - Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. Los grupos son mediano-grandes 19- 30 alumnos.
 - Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje. El alumnado será responsable de la elaboración de parte de los contenidos, aspectos históricos de acontecimientos o personajes en los que no se puede profundizar por la extensión del temario y la escasez de tiempo. Este tipo de contenido será de carácter voluntario. Será fundamental el uso de herramientas y programas informáticos.
- **Motivación.** Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas.
- **Atención a la diversidad del alumnado.** Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones. En Bachillerato, por las características de la etapa, la madurez del alumnado y la no obligatoriedad de los estudios, esta actuación es menos crítica.

11.5. MATERIALES Y RECURSOS

▪

Los materiales del aula se dividen en:

MATERIAL REALIZADO POR LA PROFESORA

Se trata de repertorio documental principalmente, cuadros-resumen, presentaciones de diapositivas.... se pone a disposición del alumnado por medio de correo electrónico o almacenamiento en la nube.

Libro de Texto: Historia de España, serie Descubre, editorial Santillana.

Los estudiantes pueden utilizar libremente, si quieren, un libro de otra editorial, dado que los contenidos son prácticamente idénticos.

OTROS MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

El departamento de Geografía e Historia tiene una buena dotación de libros.

INTERNET

Enlaces a innumerables webs que tratan de los temas tratados en la asignatura.

11.6.EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se observará el trabajo del alumno/a y se realizarán determinadas pruebas, de tal forma que se pueda valorar el logro de los objetivos y la adquisición de competencias por parte de los alumnos, y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere de su asistencia regular a las clases y la realización de todas las actividades y los trabajos propuestos.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos se hará con los siguientes instrumentos:

- Observación y control de la asistencia, actitud y trabajo diario de los alumnos.
 - Corrección en el aula de los distintos ejercicios: análisis de gráficas, textos, elaboración y análisis de mapas, esquemas, elaboración de resúmenes, puesta en común de los trabajos, etc.
 - Se valorará la entrega de los trabajos en la fecha acordada, la correcta presentación, la relación con lo que se demandaba y el manejo de diferentes fuentes de información.
 - Se realizarán pruebas escritas individuales, en las que el alumno deberá demostrar el grado de asimilación de los contenidos conceptuales y su capacidad para interrelacionar los mismos, así como el manejo de los procedimientos. Se harán una o dos pruebas por evaluación aunque
-

siempre será el profesor el que determinará el número de pruebas teniendo en cuenta las características de sus alumno/as y el tiempo de que se dispone en cada trimestre. Estos ejercicios escritos constituirán la referencia fundamental en la evaluación del alumno/a y constarán de desarrollo de temas en los que tengan que hacer una correcta utilización del vocabulario histórico (conceptos), un adecuado uso de la cronología, así como un reconocimiento de los principales personajes históricos y referencias a los acontecimientos (batallas, pactos, revueltas, etc.) fundamentales de cada etapa. El comentario de texto se considera también un elemento fundamental de las pruebas de evaluación. Dichas pruebas pueden contener también preguntas para relacionar distintas épocas o partes de la materia, realización de esquemas, comentarios guiados de gráficas, series estadísticas, mapas, imágenes....etc. La elección de unos u otros elementos dependerá de su adecuación a los contenidos objeto de examen.

La calificación será el resultado de estas pruebas y de otros ejercicios como comentarios de textos, exposiciones en clase, mapas, gráficos e imágenes, así como esquemas o resúmenes. **En Historia de España de 2º Bachillerato, de forma general, el 90% de los criterios de evaluación se evaluarán a través de las pruebas escritas.**

Los criterios de evaluación se aplican en el diseño de las clases (programación de aula), en el seguimiento de las clases y en la propia evaluación a través de las pruebas objetivas. Dado que el modelo de prueba objetiva más formativo para el alumnado en este curso es el que podrán aplicar en la EVAU, y dado que la elección de las preguntas (fechas, temas, textos) es aleatoria, se entiende que la distribución de las calificaciones es compatible con dicha selección, sin que quede descuidado ningún criterio ya sea por la responsabilidad del estudiante como la del profesorado.

11.7.RECUPERACIÓN

A) RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

El alumno/a que no llegue al 5 al final de cada trimestre, tendrá que recuperar la materia en la siguiente evaluación. Esta recuperación se realizará mediante una prueba escrita y se tendrán en cuenta aquellos criterios de evaluación que no haya superado. Asimismo, es necesario entregar las actividades que no se hubieran completado en el trimestre suspenso.

La **nota final del curso** será la media de la puntuación de las tres evaluaciones. El alumno/a que no llegue a la calificación de 5, deberá presentarse a las pruebas extraordinarias de los criterios de evaluación suspensos.

Los/as alumnos/as que sean sorprendidos copiando en una prueba escrita tendrán un “0” en dicha prueba escrita.

6. 2º DE BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE

6.1. INTRODUCCIÓN

La Historia del Arte es una materia fundamental para la educación artística, tanto de quien pretende adquirir formación específica de algún ámbito específico del arte, como de cualquier alumno en general. Su objeto de estudio es la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado con múltiples códigos en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

La Historia del Arte tiene como finalidad aportar al estudiante los conocimientos necesarios para la observación, el análisis, interpretación, sistematización y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, como producto de su época, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la realidad, el pensamiento, la cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, donde adquiere significado, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

En relación con la especificidad de su objeto, la Historia del Arte, en cualquiera de sus paradigmas, precisa sistemáticamente la interdisciplinariedad. Esto es así porque para interpretar una obra de arte es necesario recurrir con frecuencia a otros campos de actividad y de conocimiento: fuentes literarias, teológicas, filosóficas y, evidentemente, a contextos históricos concretos.

Tampoco hay que olvidar que, en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los principales estilos artísticos de la cultura de Occidente y colabora con el descifrado de sus códigos visuales y con la comprensión de su triple raíz (clásica, judeocristiana y germánica). No obstante, se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental desde las primeras manifestaciones artísticas prehistóricas hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más

significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

El bloque 1 de contenidos que se propone incluye aquellos aprendizajes, fundamentales en la concepción de esta materia, que deben entenderse con carácter transversal en el resto de los bloques por hacer referencia a aspectos tan significativos como la contextualización de las obras de arte, los relativos al lenguaje plástico y visual o la aplicación de un método de análisis en la comprensión de las obras de arte.

El bloque 2 de contenidos plantea el estudio de los inicios del Arte, desde los orígenes hasta las primeras civilizaciones históricas, abarcando la Prehistoria, Mesopotamia y Egipto. Es importante su estudio, ya que el alumnado ha de conocer el porqué de las primeras manifestaciones artísticas, así como la trascendencia que tuvieron las primeras civilizaciones urbanas en el desarrollo de los posteriores estilos artísticos.

El bloque 3 trata de comprender las raíces del arte europeo, es decir, el legado de las dos grandes culturas del Mundo Antiguo, Grecia y Roma. Los contenidos son de enorme importancia, ya que la evolución histórica del arte clásico y su trascendencia será visible a lo largo de sucesivas etapas, constituyendo una de las bases de nuestra cultura occidental.

A lo largo del bloque 4 se recorren los diferentes estilos que se dieron en la Edad Media en Europa, con el consabido componente religioso que se dio en todo el periodo, ya sea en la Europa cristiana en general, o en el peculiar desarrollo de la Península Ibérica, donde convivieron diferentes religiones y culturas.

El bloque 5 está dedicado a la Edad Moderna y los cambios que se produjeron tanto en la cultura en general, como en el arte en particular. Los contenidos centran su atención en el análisis de los factores de la creación y la recepción de la obra de arte, en el estudio de las relaciones entre el artista y la sociedad.

El bloque 6 corresponde al estudio de las diferentes corrientes artísticas y elementos que se dieron en el siglo XIX, un siglo en permanente cambio, marcado por los acontecimientos históricos. Se aborda la crisis del arte academicista y la irrupción de nuevos valores estéticos ligados por una parte a la revolución industrial (nuevos materiales constructivos) y por otra a la nueva sociedad burguesa y liberal (auge del retrato, nuevos clientes, paisajismo). Como consecuencia va a establecerse una nueva relación entre la sociedad y el arte.

El bloque 7 analiza la ruptura definitiva con las artes convencionales. Se incide en el análisis del arte moderno sin separar los hechos culturales de los científicos y destacando la simultaneidad de las rupturas, el derrumbe o el auge de muchas concepciones y teorías, incluso en la propia historia del arte.

El bloque 8 se centra en las últimas tendencias artísticas y el consumo del arte por parte de las masas. Se presta atención a aquellos contenidos referentes al público que, como activo receptor y consumidor, es quien concreta la propia creación de la obra de arte.

A lo largo de todos los bloques, se hace mención a aquellas obras de arte que podemos encontrar en Castilla-La Mancha, referidas a cada periodo analizado.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre

las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, la demanda y consumo de arte, etc. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

Por último, el conocimiento de la Historia del Arte consolida en el alumnado ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras.

6.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología a seguir tendrá como propósito garantizar la participación activa de nuestro alumnado en la asimilación de conocimientos. Es fundamental, por tanto, relacionar lo que ya sabe y lo que queremos que aprenda, destacando los aprendizajes significativos.

Para ello, será fundamental en este proceso, tener en cuenta tanto las características y la realidad sociológica de nuestro alumnado, así como las exigencias de la propia materia.

La experiencia del profesorado, la realidad del grupo y las motivaciones e intereses del alumnado, plantean estrategias y metodologías casi singularizadas para cada grupo. No debe desdeñarse ningún modelo metodológico, pero eso sí, el docente debe estar abierto a una continua revisión, adecuación y evaluación.

En este sentido, y teniendo en cuenta el carácter específico del nivel de Bachillerato, el docente y el centro escolar no deben renunciar a simultanear estrategias que lleguen a incluir clases magistrales, sistemas de descubrimiento y otras. Los principios metodológicos expuestos en el artículo 35 de la LOMCE (aprender por sí mismo, trabajar en equipo, aplicar los métodos de investigación apropiados, adquirir el hábito de la lectura y expresarse en público), así como prestar especial atención a aquellos alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo, deberán ser asumidos en nuestra práctica docente.

Como punto de partida es necesario potenciar en el alumnado la capacidad de observación y percepción de la obra de arte, un proceso activo orientado a la educación de la mirada. Al mismo tiempo conviene motivar un adecuado nivel de información y documentación sobre las obras analizadas como base de su conocimiento, integrando fuentes escritas y gráficas.

El estudio de Historia del Arte debe realizarse con un método abierto a las distintas corrientes didácticas de interpretación de las obras y a las diversas visiones y concepciones del arte. Desde el punto de vista metodológico se evitaría la consideración de la materia como un simple inventario de artistas y obras que el profesorado explica y el alumnado memoriza, por lo que es recomendable el uso de un método de análisis y comentario que acerque a los alumnos y a las alumnas a la obra.

La propia disciplina exige utilizar un método que plantee una visión integradora de las obras de arte, es decir, una clasificación de la obra de arte (título, artista, datación y contexto histórico), un análisis estilístico (materiales y técnicas), un análisis estético (nivel iconográfico e iconológico), y una conclusión, teniendo en cuenta las influencias recibidas y su trascendencia para el arte posterior.

Sería recomendable que el alumnado trabajara la elaboración de esquemas, pequeños trabajos de documentación individuales, el comentario de textos, la resolución de tareas de forma cooperativa y solidaria, la realización de diseños de tareas, etc. Es necesario trabajar en el aula con todos los recursos que ayuden a visualizar las obras de arte, como los soportes digitales y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por último, es conveniente, dentro de las posibilidades del medio y de los centros, que el alumnado conozca las obras en su contexto, por lo que sería pertinente visitar el patrimonio histórico-artístico y acudir a los museos y exposiciones de su entorno.

6.3. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

En Historia del Arte se contribuye a las competencias generales del Bachillerato, consolidando la preparación de los alumnos y alumnas para la incorporación a la vida adulta y para el aprendizaje permanente. Además, de manera específica y por el carácter de la materia, se profundiza en la competencia conciencia y expresiones culturales, y de un modo especial se ahonda en una de carácter general, como es la competencia social y cívica.

El análisis de las diferentes obras de arte que se abordan a lo largo del curso hace inevitable un desarrollo de la competencia en la comunicación lingüística. Para poder expresar, describir, definir, comentar, exponer, etc. todos aquellos aspectos inherentes al análisis e interpretación de las obras a comentar es necesario un gran uso y dominio de la lengua, tanto en su vertiente oral como escrita. Por otro lado y de forma específica, las propias manifestaciones artísticas son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas.

Desde Historia del Arte se contribuye a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología a través del análisis de las proporciones de los diferentes elementos que intervienen en la arquitectura (columnas, arcos, etc.), en la escultura (canon, simetría, líneas diagonales y curvas, etc.), así como en la pintura (formas, perspectiva, etc.). El alumnado tiene que ser consciente que en muchos casos detrás de las creaciones de los

diferentes artistas, existe un profundo estudio matemático previo. Así mismo, también se desarrolla esta competencia a la hora de elaborar diferentes ejes cronológicos o de periodos estilísticos, junto con la ubicación de los mismos geográficamente.

La tecnología contribuye de forma notable al desarrollo de la competencia digital, ya que puede ser utilizada como herramienta a la hora de buscar y seleccionar las diferentes imágenes relacionadas con las creaciones artísticas, así como para la búsqueda de información útil para el alumnado a la hora de elaborar un proyecto, trabajo, etc. y valerse de las nuevas tecnologías para ello (páginas webs, blogs, wikis, etc.). El uso de las nuevas tecnologías estará muy presente a la hora de realizar y exponer trabajos de investigación (exposiciones en soporte digital, herramientas informáticas, etc.). A su vez,

se fomenta el trabajo colaborativo al utilizarse como complemento el uso de redes digitales mediante un tratamiento efectivo y selectivo de la información.

La materia contribuye a la competencia para aprender a aprender al proporcionarle al alumnado estrategias de planificación, supervisión y evaluación de los aprendizajes. De esta manera, se favorece la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social e histórico, el análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas y la terminología específica con el fin de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en situaciones diferentes, y la evaluación de lo aprendido. La Historia del Arte constituye una herramienta poderosa para favorecer la madurez intelectual del alumno, puesto que les facilita la realización de aprendizajes autónomos y en grupo que permiten el acceso a nuevos conocimientos, contrastarlos y revisarlos, y aplicarlos a la vida. Además, favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Como contribución al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se necesita favorecer la observación, el análisis y la percepción de la obra de arte mediante trabajos individuales y grupales, además de las puestas en común ya que implica idear, analizar, planificar, realizar, corregir, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. El estudio de los procesos artísticos de pertenencia y de referencia favorece la toma de decisiones y el ejercicio de la condición de ciudadanos y ciudadanas permitiendo el conocimiento de las instituciones de la época, la indagación en sentimientos propios y ajenos, su relectura y reelaboración y la adaptación a nuestra propia experiencia. De este modo, el alumnado será capaz de plantear hipótesis sobre las causas, la evolución y la influencia de un estilo o movimiento artístico con confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Nuestra materia debe abordar la obra de arte como identidad individual y colectiva y desde los valores formales y estéticos, constituyendo un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y cívica. Los hechos artísticos arraigados en las sociedades que los han producido no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de sus contextos de producción (elementos económicos, ideológicos, culturales, religiosos, científicos y técnicos). No olvidemos que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado y es un valioso documento histórico que nos acerca a otras formas de entender y habitar el mundo. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas abren vías a la reflexión de las preocupaciones sociales en tiempos pasados y actuales (identidad cultural, diferencias de género, violencia e inmigración), a la formación de gustos personales y al favorecimiento del desarrollo de la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”, es decir, la empatía.

La contribución a la competencia en conciencia y expresiones culturales se relaciona con sus vertientes de valoración y conocimiento de las manifestaciones artísticas. Se alcanzará si, realmente, se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o bien por formar parte del patrimonio cultural, y si se dota al alumnado de destrezas de observación y de

comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, y, por último, se ayuda a valorar y estimar nuestro patrimonio cultural, a través del respeto y de la conservación del mismo.

6.4. CONTENIDOS

6.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6.6. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte

Contenidos.

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte.
- La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas.
- El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

Criterio de evaluación.

1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.
- 1.2. Deduce el significado de la obra de arte.

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Criterio de evaluación.

2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.

Criterio de evaluación.

3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.
3.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.

Criterio de evaluación.

4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y transcendencia de la obra) y conclusión.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación.
4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.
4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y transcendencia, relación con el contexto histórico-cultural.

Criterio de evaluación.

5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.

Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones

Contenidos**Prehistoria:**

- Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus.

- Arte levantino.
- Megalitismo: Stonehenge.

Mesopotamia:

- Los templos y palacios.
- El zigurat.

Egipto:

- Arquitectura: la tumba y el templo.
- Formas y características de la escultura y pintura.

Criterio de evaluación.

- Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.
3. Identifica los rasgos principales de las Venus prehistóricas.

Instrumentos de evaluación y criterios de calificación C).

4. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen.

Criterio de evaluación.

- Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

- Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica.
 2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos.
-

Criterio de evaluación.

- Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

- Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.

1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia.
2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución.
3. Comenta las diferentes tipologías del templo y su estructura.

Criterio de evaluación.

- Conocer las características principales de la plástica egipcia.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias.

Criterio de evaluación.

- Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.

Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Contenidos

- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
 - Los precedentes: Creta y Micenas.
 - El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo el teatro. La Acrópolis de Atenas.
 - Características y evolución de la escultura griega.
-

- La visión del clasicismo en Roma.

- ☐ Los precedentes: Etruria.
- ☐ Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana.
- ☐ Principales tipologías arquitectónicas
- ☐ La escultura: el retrato y el relieve histórico.

- El arte en la Hispania romana.

- ☐ La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha

Criterio de evaluación.

1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica.

Criterio de evaluación.

2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- 1.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
- 1.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
- 1.4. Identifica los inicios del urbanismo griego.

Criterio de evaluación.

4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.
-

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico.

4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).

Criterio de evaluación.

5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Partenón, Tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.

5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes culturas: Kouros de Anavysos, Dama de Auxerre, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), los relieves de las metopas de la Procesión de las Panateneas en el Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido (Praxíteles), Ménade danzante (Scopas), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Laocoonte y sus hijos, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).

Criterio de evaluación.

6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.

Estándares de aprendizaje evaluables.

6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación B).

Criterio de evaluación.

7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas historiográficas.

Criterio de evaluación.

8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.

- 8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: Edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería.
- 8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- 8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
- 9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.
- 9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.

Criterio de evaluación.

10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, planta de las Termas de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
- 10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén) y el relieve de la columna de Trajano. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación B).

Criterio de evaluación.

11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
- 11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.

Criterio de evaluación.

12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de Laoconte y sus hijos.

Criterio de evaluación.

13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su arte clásico que se conservan en Castilla-La Mancha: las huellas en Carranque y Segóbriga.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 13.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.

Criterio de evaluación.

14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 14.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano.

Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Contenidos

- La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.
 - Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.
 - Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo.
 - La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación.
 - La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural.
 - La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
 - La catedral y la arquitectura civil.
 - Modalidades escultóricas.
 - La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
 - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
 - El arte prerrománico: visigodo, asturiano, mozárabe o de repoblación.
 - Arte hispano-musulmán.
-

-
- El románico en el Camino de Santiago.
 - El gótico y su larga duración.

Criterio de evaluación.

1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
- 1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.
- 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

Criterio de evaluación.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Basílica de Santa Sabina y el mausoleo de Santa Constanza, en Roma.

Criterio de evaluación.

3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- 3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación C).
- 3.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.

Criterio de evaluación.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del Emperador Justiniano y el Cortejo de la emperatriz Teodora de San Vital de Rávena.

Criterio de evaluación.

5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación B).
- 5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

Criterio de evaluación.

6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico.
- 7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí.
- 7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

Criterio de evaluación.

8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones y el Generalife.
-

Criterio de evaluación.

9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

10. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares.

10.2. Identifica las características y partes de los monasterios.

Criterio de evaluación.

11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.

Estándares de aprendizaje evaluables.

11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la iconografía.

11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.

Criterio de evaluación.

12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Santa María de Vézelay, conjunto de Pisa, San Vicente de Cardona (Barcelona), San Clemente de Tahull, interior de la Colegiata de San Isidoro de León, San Martín de Frómista y la Catedral de Santiago de Compostela.

12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Portada del Crismón en la Catedral de Jaca, Portada del Cordero en la colegiata de San Isidoro de León, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull y Santa María de Tahull, en Lleida.

Criterio de evaluación.

13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.

14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja.

14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

Criterio de evaluación.

15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.

Estándares de aprendizaje evaluables.

15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

Criterio de evaluación.

16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada occidental de la catedral de Notre Dame, fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental de la catedral de Burgos, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, interior de la catedral de Barcelona, exterior de la catedral de Palma de Mallorca, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo e interior de la Lonja de Valencia.

16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmiento de la catedral de Burgos, la Virgen Blanca de la catedral de León, sepulcro del Doncel de Sigüenza y el Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, de la Capilla Scrovegni de Padua, el panel central de la Adoración del Cordero Místico y el Matrimonio Arnolfini, de los VanEyck; El descendimiento en la cruz, de Roger van der Weyden y El Jardín de las Delicias, de El Bosco.

Criterio de evaluación.

17. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán.

17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

Criterio de evaluación.

18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Estándares de aprendizaje evaluables.

18.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.

Criterio de evaluación.

19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Estándares de aprendizaje evaluables.

19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.

19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla-La Mancha:

Tesoro de Guarrazar, iglesia del Cristo de la Luz, catedral de Cuenca, catedral de Toledo y la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo.

Criterio de evaluación.

20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.

Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Contenidos.

El Renacimiento italiano.

El Quattrocento.

- ☐ El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas.
- ☐ El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
- ☐ La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
- ☐ La renovación de la escultura: Donatello.
- ☐ El nuevo sistema de representación en la pintura.

El Cinquecento.

- ☐ El Clasicismo.
- ☐ De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa.
- ☐ La escultura: Miguel Ángel.
- ☐ Los grandes maestros del clasicismo pictórico.

El Manierismo.

- ☐ La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.

La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

-
- ☐ Arquitectura: del Plateresco al Herreriano.
 - ☐ Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada.
 - ☐ Pintura. El Greco.

Unidad y diversidad del Barroco.

- El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
 - ☐ Urbanismo y arquitectura: el simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.
 - ☐ El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles.
 - La escultura barroca. Italia. Bernini.
 - La pintura barroca en Europa.
 - ☐ El lenguaje de la pintura barroca.
 - ☐ La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo.
 - ☐ Clasicismo y barroco decorativo.
 - ☐ La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.
 - El Barroco hispánico.
 - ☐ Urbanismo y arquitectura.
 - ☐ Imaginería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía.
 - ☐ La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza.
 - El siglo XVIII.
 - ☐ La pervivencia del Barroco.
 - ☐ El refinamiento Rococó
 - ☐ Neoclasicismo.
-

Criterio de evaluación.

1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Criterio de evaluación.

2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio.
- 2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello, Miguel Ángel y Giambologna.
- 2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
- 2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos, con especial referencia a Tiziano, Tintoretto y Veronés.

Criterio de evaluación.

3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación B).

Criterio de evaluación.

4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San
-

~~Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi, Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo, fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San~~

~~Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola y Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.~~

- 4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel y El rapto de las Sabinas, de Giambologna.

- 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Cristo yacente, de Mantegna; Nacimiento de Venus, de Botticelli; Entrega de las llaves a San Pedro, del Perugino; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto y Las bodas de Caná, de Veronés.

Criterio de evaluación.

5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.

Criterio de evaluación.

6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.

- 6.1. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española: del Plateresco al Herreriano.

- 6.2. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.

- 6.3. Detalla las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.

Criterio de evaluación.

7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
-

- 7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Sacrificio de Isaac y San Sebastián del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el Santo Entierro, de Juan de Juni.
- 7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Criterio de evaluación.

8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.

Criterio de evaluación.

9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a Italia.
- 9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.
- 9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.
- 9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.
- 9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.

Criterio de evaluación.

10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Baldaquino de San Pedro y columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini y el Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
- 10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora y el Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

Criterio de evaluación.

11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.

Estándares de aprendizaje evaluables.

11.1. Especifica las características de la escultura barroca italiana.

11.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.

11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.

Criterio de evaluación.

12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa y la Cátedra de San Pedro.

12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Cristo Crucificado y la Piedad, de Gregorio Fernández; Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano y la Magdalena penitente, de Pedro de Mena.

Criterio de evaluación.

13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.

Estándares de aprendizaje evaluables.

13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.

13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.

13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa, con especial referencia a Rubens y Rembrandt.

13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.

13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo.

13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.

Criterio de evaluación.

14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma,

de Gaulli (Il Baciccia), Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens, La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.

- 14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado y San Hugo en el refectorio de los cartujos, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo.

Criterio de evaluación.

15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
15.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.

Criterio de evaluación.

16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en Europa

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca y en la España del siglo XVIII. española del siglo XVIII.
16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard.
16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
16.5. Sintetiza las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.

Criterio de evaluación.

17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; Transparente de la catedral de Toledo, de Narciso Tomé; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa;
-

~~Palacio Real de Madrid, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; Panteón de París, de Soufflot; Puerta de Brandeburgo, de Carl Gotthard Langhans y el Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.~~

17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.

17.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios, La muerte de Marat y La coronación de Napoleón.

Criterio de evaluación.

18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

Criterio de evaluación.

19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Estándares de aprendizaje evaluables.

19.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Criterio de evaluación.

20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Estándares de aprendizaje evaluables.

20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras de arte más relevantes de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha. Arquitectura: Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera en Toledo, Palacio de Cogolludo en Guadalajara, Monasterio de Uclés, Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués, Palacio de Antonio de Mendoza en Guadalajara. Escultura: Sepulcro del Cardenal Cisneros y Sepulcro del Cardenal Tavera. Pintura: La Casulla de San Ildefonso, de El Greco.

Criterio de evaluación.

21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII.

Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Contenidos.

- La figura de Goya.
- La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.
- La evolución de la pintura:
 - Romanticismo.
 - Realismo.
 - Impresionismo.
 - Simbolismo.
 - Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Criterio de evaluación.

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.
- 1.3. Reconoce la transcendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior.

Criterio de evaluación.

2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya. El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.

Criterio de evaluación.

3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
- 3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.
- 3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
- 3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.
- 3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
- 3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

Criterio de evaluación.

4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
- 4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.
- 4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
- 4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.
- 4.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
- 4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- 4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

Criterio de evaluación.

5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
- 5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.

Criterio de evaluación.

- 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.
- 6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.
- 6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

Criterio de evaluación.

- 7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 7.1. Explica los cambios que se producen, referidos a la pintura, en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.

Criterio de evaluación.

- 8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 8.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.
- 8.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

Criterio de evaluación.

9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha.

Criterio de evaluación.

10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.

Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Contenidos.

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.
- La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.
- La escultura de la primera mitad del siglo XX.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Criterio de evaluación.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
- 1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.
- 1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- 1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- 1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.

2.

- 2.1. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis, con especial referencia a Marcel Duchamp.
- 2.2. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- 2.3. Sintetiza el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
- 2.4. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.

Criterio de evaluación.

3. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 3.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

Criterio de evaluación.

4. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 4.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 4.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.

Criterio de evaluación.

5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes,

- de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.
- 5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.

- 5.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

Criterio de evaluación.

6. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 6.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

Criterio de evaluación.

7. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 7.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla-La Mancha, y justifica su elección.

Criterio de evaluación.

8. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 8.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.
-

Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Contenidos.

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.

- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Criterio de evaluación.

1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

Criterio de evaluación.

2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- 2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
- 2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.

Criterio de evaluación.

3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

Estándares de aprendizaje evaluables.

3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano

3.2. Explica la Abstracción postpictórica.

3.3. Señala las características del minimalismo.

3.4. Describe el arte cinético y el Op-Art.

3.5. Sintetiza el arte conceptual.

3.6. Analiza la singularidad del Arte Povera.

3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.

3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.

3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

Criterio de evaluación.

4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan

Estándares de aprendizaje evaluables.

4.1. Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones diversos lenguajes expresivos. televisivas, videoarte, arte por ordenador.

Criterio de evaluación.

5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

Estándares de aprendizaje evaluables.

5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

Criterio de evaluación.

6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

Estándares de aprendizaje evaluables.

6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.

6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

Criterio de evaluación.

7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

Estándares de aprendizaje evaluables.

7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.

Criterio de evaluación.

8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

Estándares de aprendizaje evaluables.

8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.

8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974 y La Familia de Juan Carlos I, de Antonio López.

Criterio de evaluación.

9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitirá las generaciones futuras.

Estándares de aprendizaje evaluables.

9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

9.2. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Antonio López.

Criterio de evaluación.

10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se organizarán en ocho grandes unidades didácticas, aunque no todas ellas tendrán la misma extensión, ni sus distintos apartados tendrán la misma importancia su contenido. En cada uno de ellos se trabajarán especialmente aquellos aspectos o artistas que sean susceptibles de ser tema de examen en la EvAU. Por esa razón se suprime el bloque de contenidos 2: Los orígenes del arte y las primeras civilizaciones, dado que el temario ya es de por sí muy amplio y parece que los contenidos de ese bloque no han sido tema de examen en la EvAU. Si la reunión de este curso los incluyera se impartirían en algún momento del curso.

Se aplicarán los criterios de evaluación y estándares oficiales, reseñados en las páginas anteriores.

UNIDADES DIDÁCTICAS:**1. EL ARTE Y LAS OBRAS DE ARTE**

Función, estética, tipologías, técnicas, géneros, conservación.

Análisis y comentario de la obra de arte

Los contenidos de este primer bloque son de tipo transversal y se tratan a lo largo de todo el curso.

2. EL ARTE CLÁSICO

Arte de la Antigua Grecia

Arte de la Antigua Roma

Arte en la Hispania Romana

3. ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA

Arte Paleocristiano

Arte Bizantino

Arte Prerrománico

Arte Hispanomusulmán

4. ARTE MEDIEVAL. ROMÁNICO Y GÓTICO

Arte Románico

Arte Gótico

5. ARTE DEL RENACIMIENTO

Renacimiento italiano y Manierismo

Renacimiento en Europa

Renacimiento en España

6. ARTE BARROCO

Arte Barroco en Italia

Arte Barroco en Europa

Arte Barroco en España

7. ARTE DE LA MODERNIDAD

El Arte de la Ilustración: Rococó y Neoclásico

El Arte del siglo XIX

El Arte del siglo XIX en España

8. VANGUARDIA Y POSTVANGUARDIA

La arquitectura del siglo XX

Las Vanguardias históricas

PERIODIZACIÓN de los CONTENIDOS

MES	Nº de CLASES	UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMAS
SEPTIEMBRE	10	El Arte y las obras de arte El Arte Clásico	Función, estética, tipologías, técnicas, géneros, conservación. El arte de la Antigua Grecia
OCTUBRE	15	El Arte Clásico Arte de la segunda mitad del primer milenio	Arte de la Antigua Roma Arte paleocristiano y bizantino
NOVIEMBRE	16	Arte de la Alta Edad Media Arte medieval.	Arte prerrománico Arte Hispanomusulmán Arte Románico
Primera Evaluación 2, 3 y 4 diciembre			
DICIEMBRE	11	Arte medieval	Arte Románico Arte Gótico
ENERO	13	Arte del Renacimiento	Renacimiento italiano y Manierismo Renacimiento en Europa Renacimiento en España
FEBRERO	14	Arte Barroco	Arte Barroco en Italia Arte Barroco en Europa Arte Barroco en España
Segunda Evaluación 2,4 y 4 de marzo			
MARZO	16	Arte de la Modernidad	El Arte de la Ilustración: Rococó y Neoclásico El Arte del siglo XIX
ABRIL	11	Arte de la Modernidad Vanguardia y Postvanguardia	El Arte del siglo XIX La arquitectura del siglo XX Vanguardias históricas

MAYO	13	Vanguardia y Postvanguardia	Vanguardias históricas El arte en la 2ª mitad del siglo XX
Tercera Evaluación sin fecha			

Esta periodización es orientativa, dependerá de las directrices de la Evaluación para el Acceso a la Universidad y de la fecha de finalización de las clases en 2º de Bachillerato que aún no se ha concretado. También de otras circunstancias como fecha de los exámenes, evaluaciones, posibles enfermedades, huelgas, etc

METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Hay que tener que la mayoría de estos alumnos apenas tienen conocimientos previos de Historia del Arte, y que dejaron de ver la Historia Antigua en 1º de ESO y la Historia Medieval y Moderna en 2º de ESO
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

- **Metodología activa.** Se intentará que la metodología sea lo más activa posible. Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:
 - Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. El grupo es muy pequeño.
 - Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje. El alumnado será responsable de la elaboración de parte de los contenidos, concretamente de los contextos históricos de cada periodo del arte estudiado, así como también de la elaboración de contenidos concretos de obras de arte. Será fundamental el uso de herramientas y programas informáticos.
- **Motivación.** Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas. Se trata de una materia optativa a la que en principio han elegido por afinidad e interés en ella.
- **Atención a la diversidad del alumnado.** Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones. En Bachillerato, por las características de la etapa, la madurez del alumnado y la no obligatoriedad de los estudios, esta actuación es menos crítica.

MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales del aula se dividen en:

MATERIAL REALIZADO POR LA PROFESORA

Materiales en forma impresa proporcionados por la profesora.

Los materiales audiovisuales usados en las clases estarán a disposición del alumnado por estar alojados en internet o se los proporcionará directamente a ellos: correo electrónico, almacenamiento en la nube, etc.

OTROS MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

El departamento de Geografía e Historia tiene una buena dotación de libros de arte de gran formato.

INTERNET

WebBlog de la materia Historia del Arte 2º de Bachillerato: [El Jardín de las Hespérides](#). Webs de los principales museos de Europa y América y lugares arqueológicos de Europa. Museos virtuales, repertorios de imágenes, documentales y vídeos, etc

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

No se programa con fecha ninguna salida para los estudiantes de Historia del Arte. Su situación en el curso de 2º de Bachillero lo hace complicado. En determinados momentos, según el temario, se saldrá para visitar diversos monumentos y museos de Toledo., y viajar a Madrid para visitar el Museo del Prado.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se concibe de forma integral y continua. La mayoría de los contenidos de la materia tienen relación entre ellos durante todo el curso, especialmente los de la primera unidad didáctica.

Al menos se intentará que al acabar cada unidad didáctica, excepto el primero que es transversal, haya un examen que abarque tanto los aspectos teóricos como prácticos de la materia. Habrá al menos un examen por cada una de las evaluaciones. Los exámenes ponderan el 80% de la nota de la evaluación.

Los exámenes incluirán: análisis y comentario de obras de arte, cuestiones relacionadas con términos y conceptos de arte, períodos, artistas, etc, que podrán ser de tipo test como en la prueba de la EvAU, y pruebas de ensayo de desarrollo medio extraídas los bloques de contenidos del curso. Esto no quiere decir que todos los exámenes incluyan todos los tipos de prueba.

El 20% restante se obtendrá de las actividades y trabajos realizados por el alumnado: redacción de los temas de contexto histórico, análisis y comentario de obras de arte, trabajos en soporte informático sobre el estudio de obras ya artistas concretos, etc. Es de suponer que el alumnado irá mejorando al largo del curso en la realización de estas actividades, así que se tendrá en cuenta para la nota final esta evolución.

También en este 20% se tendrá en cuenta la actitud positiva: realización de trabajos y ejercicios, participación en clase, asistencia, hasta un 1%.

El estudiante que no realice estas actividades será evaluado sólo con la nota de los exámenes.

Todas las notas de evaluación harán media para la nota final, sin que haya una nota de corte a partir de la cual se realiza la media.

Al menos se necesita un 5 para considerar la evaluación aprobada.

RECUPERACIÓN

A final de curso, en mayo, se realizará una recuperación por medio de examen para aquellos alumnos/as que no hayan superado los contenidos del curso si les queda una evaluación concreta suspensa que suponga el suspenso del curso. Dado que la evaluación extraordinaria se

realiza ahora a poco menos de un mes de haber finalizado las clases en mayo la evaluación será de una única evaluación. Esta recuperación tendrá en cuenta el trabajo y la actitud durante el curso.

En la prueba extraordinaria de junio los contenidos del examen serán de todos los temas del curso, independientemente de las evaluaciones previas aprobadas. Sólo se tendrá en cuenta la nota del examen. Al menos se necesita un 5 para para considerar la prueba extraordinaria aprobada.

▪

7. 2º DE BACHILLERATO: GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

La Geografía se encarga del estudio de la organización del espacio terrestre, entendido este como el conjunto de relaciones entre el territorio o medio natural y la sociedad que actúa en él. El espacio es para la Geografía una realidad relativa, dinámica y heterogénea que resulta de los procesos protagonizados por los grupos humanos condicionados, a su vez, por el propio espacio preexistente.

Su objeto de estudio es la situación real (hecho geográfico) localizable en el espacio y como suma o síntesis de una serie de factores. Todo fenómeno sucede en un punto concreto y éste determina sus características. Su finalidad básica es aprehender y entender el espacio. La Geografía sirve para conocer el mundo actual: la localización industrial, los recursos hidrológicos, los problemas económicos y de medio natural, la dinámica demográfica, etc. Este objeto de estudio no es exclusivo.

La particularidad de la Geografía no viene por el objeto de estudio, sino por el punto de vista desde el que enfoca el estudio de los fenómenos de la superficie terrestre. Por consiguiente, la idiosincrasia de la ciencia geográfica se asienta en la descripción, comprensión y explicación de la variedad de paisajes del planeta.

Describe el paisaje como un todo armónico, una síntesis, formada por partes, que estudian otras ciencias, pero por separado. Mientras que las demás ciencias que coinciden en el objeto material con la Geografía, estudian los hechos analíticamente (la Botánica, las plantas; la Geología, las formas de relieve, etc.), la ciencia geográfica los estudia en la interrelación de fenómenos, tanto físicos como humanos, que se combinan de formas diversas según las áreas.

Por su orientación al análisis de realidades complejas y amplias, es un saber original en medio de la cada vez más marcada especialización de las ciencias. Comparte conocimientos y métodos de las ciencias naturales (Geología, Biología, Climatología) y de las ciencias del hombre (Economía, Sociología, Demografía). Su carácter de síntesis y acción recíproca de elementos naturales y humanos la sitúa en el grupo de las Ciencias Sociales, junto a la Economía, la Historia o la Sociología.

La materia de Geografía de España en Bachillerato parte de los aprendizajes adquiridos en la Educación Secundaria Obligatoria, profundizando en el estudio del espacio español. Nos basamos en el Decreto 40/2015, de 15/06/2015 desarrollado en Castilla La Mancha a partir del Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Por tanto queda recogido, según la primera relación normativa, implícitamente la metodología aplicada en el aula y la aportación de esta materia al desarrollo de las competencias básicas en bachillerato.

Es una materia eminentemente práctica, por lo que la valoración y peso de esta tarea es muy importante en la evaluación final del proceso. Se puede apreciar en el desarrollo de la programación como son numerosos los estándares de aprendizaje que permiten fijar el foco de atención en la aplicación práctica del conocimiento geográfico.

Los ajustes de este planteamiento general se desarrollan pormenorizadamente en la tabla correspondiente a criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y su relación con competencias clave e instrumentos de evaluación. El peso de cada evaluación es proporcional para la nota final.

La aplicación de los estándares de aprendizaje es una herramienta eficaz para el profesor, pues se asegura la transmisión de los contenidos de forma ordenada y prioritaria.

La novedad de esta programación estandarizada nos obliga desarrollar con prudencia la distribución de contenidos/criterios de evaluación, dejando abierto la posibilidad de ir ajustando su aplicación en este curso 2019/20. Aspectos que quedarán recogidos en acta del departamento y en la memoria final de curso.

Los estándares de aprendizaje recogidos a través del instrumento de la prueba escrita formarán parte del examen que se realizará en cada una de las evaluaciones.

Los materiales y contenidos serán explicados por el profesorado, recomendándose la utilización de un manual de 2º de Bachillerato, siendo preferente el de la Editorial Santillana, Geografía de España. No obstante, tal y como se ha mencionado en apartados anteriores, el profesorado elaborará sus propios materiales que hará llegar al alumnado por diferentes vías de comunicación. Las pruebas escritas se ajustarán lo máximo posible a las de la EVAU, y contendrán una parte práctica, el desarrollo de contenidos específicos en forma de temas, vocabulario principal y localización en un mapa de las principales unidades de relieve, ríos y provincias.

Finalmente indicar que en la temporalización no se respeta el orden de bloques del Decreto de CLM, dado que se adapta a un criterio de construcción de los aprendizajes de lo general a lo particular, asegurando progresivamente el éxito escolar de los alumnos (referencia al bloque 10 relativo a la geografía urbana).

En todas las evaluaciones se realizará un examen de recuperación basado en los estándares de aprendizaje marcados como básicos.

Se ha de destacar que en los apartados siguientes se ha tenido en cuenta la integración del Decreto 40/2015 con las pautas marcadas por la UCLM para la EVAU, contemplándose tanto en los contenidos como en las tablas relativas a los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias clave e instrumentos de evaluación, así como en los criterios de calificación, siendo a veces muy compleja la materialización de dicha integración.

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre: BLOQUES 1-5

Segundo trimestre: BLOQUES 6, 10 y 7

Tercer Trimestre: BLOQUES 8, 9, 11 y 12

Bloque 1. La Geografía y el estudio del espacio geográfico

Bloque 2. El relieve Español, su diversidad geomorfológica.

TEMAS:

1. La historia geológica de España.
2. Los relieves morfoestructurales de España.
3. La variedad litológica de España.
4. Las unidades del relieve: la Meseta.
5. Las unidades del relieve: los rebordes montañosos.
6. Las unidades del relieve: los relieves exteriores a la Meseta.

CONCEPTOS:

Geografía, cartografía, mapa, latitud geográfica, longitud geográfica, paralelo, meridiano, paisaje, cuenca sedimentaria, delta, estuario, modelado kárstico, páramo, penillanura, relieve apalachense, ría, zócalo, etc.

PRACTICOS:

- Comentario de: mapas sobre unidades del relieve español, evolución geológica, variedad litológica, etc.
- Localización de unidades del relieve de España.

PORCENTAJE 20%

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación.

Bloque 4. La hidrografía.

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza- sociedad

TEMAS:

7. Los problemas medioambientales de España y Castilla-La Mancha.
8. La protección del patrimonio natural en España y Castilla-La Mancha.

CONCEPTOS:

Clima, tiempo atmosférico, solsticio, equinoccio, anticiclón, borrasca, isobara, isoterma, isoyeta, frente polar, gota fría o DANA, efecto foehn, bosque caducifolio, bosque mediterráneo, garriga, landa, maquia, matorral, vegetación esclerófila, vegetación de ribera, vegetación xerófila, cuenca hidrográfica, vertiente hidrográfica, acuífero, régimen fluvial, cambio climático, desertificación, lluvia ácida, sobreexplotación, etc.

PRACTICOS:

Comentario de: mapas sobre distribución de variables climáticas, climogramas, balances hídricos de cuencas, textos, etc.

- Localización de las principales cuencas hidrográficas de España.

PORCENTAJE 20%

Bloque 6. La población española.

Bloque 10. El espacio urbano.

TEMAS

9. Los movimientos naturales de la población. Regímenes demográficos.
10. Los movimientos migratorios internacionales e interiores hasta finales del XX. - Los movimientos migratorios en la actualidad.
11. La red urbana española y su jerarquía. Características y condicionantes.
12. Las funciones urbanas.

CONCEPTOS:

Censo de Población, Padrón municipal de Población, despoblamiento rural, saldo migratorio, población activa, población ocupada, ciudad, conurbación, etc

PRACTICOS:

- Comentario de: mapas sobre distribución espacial de la población española, pirámides de población, gráficos sobre evolución histórica de las variables demográficas y grupos de edad; planos urbanos, mapas de la red urbana española, textos, etc.

PORCENTAJE 20%

Bloque 7 El espacio rural y las actividades del sector primario.

Bloque 8 Las fuentes de energía y el espacio industrial.

Bloque 9 El sector servicios.

TEMAS

13. La diversidad de las actividades rurales.
14. La dinámica reciente del mundo rural.
15. La actividad pesquera. Factores físicos y humanos.
16. Las crisis económicas y las reconversiones industriales
17. La industria en la actualidad: sectores y distribución.
18. Las fuentes de energía renovables y no renovables. Ventajas e inconvenientes.
19. El transporte: tipos y redes.
20. El turismo. Importancia y características.
21. El turismo. Problemas y nuevos tipos de turismo
22. El comercio interior. Formas de comercio

CONCEPTOS:

Agricultura a tiempo parcial, acuicultura, aguas jurisdiccionales, pesca de altura, pesca de bajura, deslocalización industrial, I+D+i, Parque Tecnológico, etc.

PRACTICOS:

- Comentario de: mapas sobre distribución espacial de las actividades económicas en España, análisis de paisajes rurales, gráficos sobre los sectores económicos, gráficos sobre producción industrial y evolución del turismo, mapas de la red de transporte, textos, etc.

PORCENTAJE 30%

Bloque 11. Formas de organización territorial.

Bloque 12. España en Europa y en el mundo.

CONCEPTOS:

BCE, Comisión Europea, Consejo Europeo, Desarrollo Sostenible, Diputación Provincial, Estatutos de Autonomía, FEDER, FEADER, FMI, FSE, Globalización, Municipio, OMC, OTAN, PAC, Parlamento Europeo, Tratado de Maastricht, etc.

PRACTICOS:

Comentario de: mapas, gráficos, y/o textos sobre desequilibrios territoriales.

- Localización de provincias.

PORCENTAJE 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. La Geografía y el estudio geográfico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1.1. Describe el objeto de estudio de la Geografía como ciencia de síntesis.	CL, CS
	1.2. Conoce y utiliza las principales herramientas de análisis de la Geografía y sus procedimientos.	CL, CS, CD, AA, SI
2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	2.1. Identifica en una imagen los distintos paisajes geográficos, diferenciando entre paisaje natural y paisaje humanizado.	CL, CS
3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	3.1. Compara mapas distintas escalas.	CL, CS
4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000 y o E: 1/25.000.	4.1. Extrae y comenta información del Mapa Topográfico E: 1/ 50.000 y/o E: 1/25.000 mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.	CL, CS
	4.2. Extrae la información sobre mapas y planos de diferentes escalas.	CL, CS
5. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.	5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico a partir de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico.	CL, CS
	5.2. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico comentando las características del espacio geográfico.	CL, CS
6. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la materia.	6.1 Utiliza con precisión los términos propios de la materia.	CL, CS
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	7.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio geográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	CL, CS, CD, AA, SI

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	1.1. Describe las características geográfico español.	CL, CS
	1.2. Dibuja y localiza sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.	CL, CS, CM
2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	2.1. Identifica las etapas geológicas y enumera y describe los principales rasgos del relieve peninsular e insular.	CL, CS
	2.2. Describe y analiza cada unidades de relieve.	CL, CS
	2.3. Identifica y describe las diferentes unidades morfoestructurales del relieve español.	CL, CS
3. Conocer la litología de España diferenciando sus características y modelado.	3.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.	CL, CS
4. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	4.1. Define la terminología específica del relieve español, con ejemplos de España y/o Castilla-La Mancha.	CL, CS
5. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	5.1. Busca y selecciona información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo.	CL, CS, CD
	5.2. Presenta dicha información de forma adecuada señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	CL, CS, CD
	5.3. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.	CL, CS

Bloque 3. La diversidad climática, vegetación y suelos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Comprender los factores y elementos condicionantes del clima español.	1.1. Define y clasifica los factores y elementos condicionantes del clima español.	CL, CS
2. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	2.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.	CL, CS, CM
3. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos.	3.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.	CL, CS
4. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	4.1. Elabora y comenta climogramas específicos de cada región.	CL, CS, CM
5. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	5.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y de precipitaciones.	CL, CS
6. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	6.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.	CL, CS
7. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	7.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.	CL, CS
8. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía	8.1. Busca y selecciona tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía información sobre cómo afecta a España el cambio climático.	CL, CS, CD
	8.2. Utiliza gráficos y estadísticas que reflejen las lluvias torrenciales y sus consecuencias medioambientales.	CL, CS, CM, CD, AA SI
9. Identificar las características edáficas de los suelos.	9.1. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.	CL, CS

	9.2. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.	CL, CS
10. Identificar las diferentes regiones vegetales	10.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características.	CL, CS
11. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	11.1. Analiza razonadamente una cliserie que resulta significativa.	CL, CS
	11.2. Identifica en un paisaje natural las formaciones vegetales que aparezcan.	CL, CS

Bloque 4. La hidrografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Comprender los elementos y factores condicionantes de las aguas continentales españolas.	1.1. Clasifica y define los factores y elementos hidrográficos.	CL, CS
2. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	2.1. Explica la diversidad hídrica en España: aguas superficiales y acuíferos e identifica los diferentes elementos hídricos que se pueden percibir en un paisaje.	CL, CS
3. Describir las vertientes hidrográficas y cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	3.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales enmarcadas en sus vertientes hidrográficas.	CL, CS
4. Identificar los regímenes fluviales más característicos.	4.1. Identifica los característicos regímenes fluviales más característicos.	CL, CS
5. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa y comentar sus características	5.1. Describe las características de las zonas húmedas de España.	CL, CS
	5.2. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema con especial mención a los humedales propios de Castilla-La Mancha.	CL, CS
6. Analizar y valorar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	6.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses.	CL, CS, CD
	6.2. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.	CL, CS
	6.3. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península.	CL, CS
7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	7.1. Busca y selecciona en Internet imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y en Castilla-La Mancha y su interacción con las actividades humanas.	CL, CS, CM, CD, AA SI

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	1.1. Describe los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	CL, CS
2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	2.1. Localiza en el mapa de España los paisajes naturales españoles.	CL, CS
3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.	3.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.	CL, CS
4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del	4.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción del hombre- naturaleza sobre los paisajes.	CL, CS

medio por el hombre.		
	4.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.	CL, CS
5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza- sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	CL, CS, CD
6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	6.1. Compara los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.	CL, CS, CDAA, SI

Bloque 6. La población española.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.	1.1. Describe y utiliza las herramientas de estudio de la población (fuentes demográficas) para obtener información.	CL, CS
2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	2.1. Describe y comenta gráficos y tablas estadísticas que aporten información demográfica.	CL, CS
3. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades	3.1. Comenta la pirámide actual de población española.	CL, CS
	3.2. Compara y contrasta pirámides de un periodo anterior o de previsiones futuras tanto de España como de las Comunidades Autónomas y en especial la de Castilla-La Mancha.	CL, CS
	3.3. Clasifica y distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.	CL, CS
4. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.	4.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.	CL, CS
6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	4.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.	CL, CS
	4.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.	CL, CS
5. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	5.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.	CL, CS
	5.2. Identifica y analiza las migraciones recientes, tanto interiores como exteriores.	CL, CS, CM

	5.3. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas desde el punto de vista de las migraciones interiores.	CL, CS
	5.4. Interpreta un mapa de flujos migratorios interiores y exteriores.	CL, CS
6. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	6.1. Interpreta y analiza el mapa de la densidad de población actual en España.	CL, CC, CD
7. Analizar la estructura de población española.	7.1. Analiza un gráfico o una tabla estadística de la estructura de la población española.	CL, CS
8. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.	8.1 Compara y comenta la población de las Comunidades Autónomas, analizando su problemática.	CL, CS
9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española y sus consecuencias en la Ordenación del Territorio.	CL, CC, CD, AA, SI
10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet como en otras fuentes de información.	10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.	CL, CC, CD, AA, SI

Bloque 10. El espacio urbano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo su morfología.	1.1. Analiza y comenta el plano de una ciudad como modelo a estudiar distinguiendo su morfología.	CL, CS
2. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	2.1. Analiza y comenta el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.	CL, CS
3. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades	2.2. Identifica el proceso de urbanización enumerando sus características.	CL, CS
	2.3. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana a lo largo de la historia.	CL, CS, AA, SI
3. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad.	3.1. Describe los rasgos principales de las ciudades reflejo de la historia.	CL, CS
4. Analizar y comentar un paisaje urbano.	4.1. Señala la influencia histórica en el paisaje de las ciudades españolas.	CL, CS
	4.2. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.	CL, CS

5. Identificar y describir el papel de las ciudades en la Ordenación del Territorio.	5.1. Describe las características y los condicionantes de la distribución urbana en España.	CL, CS
6. Identificar las principales funciones urbanas y explicar su localización en la ciudad.	6.1. Explica las características de la red urbana española.	CL, CS
	6.2. Comenta en un mapa la jerarquía urbana española.	CL, CS
	6.3. Clasifica las distintas zonas de la ciudad en función de los usos del suelo urbano.	CL, CS
7. Conocer los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de una ciudad así como la legislación correspondiente.	7.1. Indica los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de la ciudad, tanto públicos como privados.	CL, CS
	7.2. Define Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y Plan de Ordenación Municipal (POM) e indica las diferentes formas de calificación del suelo urbano.	CL, CS
8. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas relativas al espacio urbano que muestren la problemática social y medioambiental en nuestras ciudades utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	CL, CS, CD, AA, SI
9. Definir el concepto de ciudad y constatar la complejidad de su definición.	9.1. Define ciudad y contrasta los términos urbano y rural, aportando ejemplos que se identifiquen con ambos conceptos.	CL, CS

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	1.1. Identifica y define las actividades agropecuarias y forestales propias de España.	CL, CS
2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	2.1. Sitúa en uno o varios mapas la distribución de los principales aprovechamientos agrarios: ganaderos, agrícolas y forestales.	CL, CS
	2.2. Aporta y explica los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.	CL, CS
3. Relacionar la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	3.1. Compara y contrasta los tipos de agricultura y ganadería atendiendo a su grado de desarrollo tecnológico.	CL, CS
	3.2. Relaciona la actividad agraria con la actividad agroindustrial.	CL, CS
4. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat así como otros elementos tanto físicos como humanizados.	4.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes rurales españoles.	CL, CS
	4.2. Identifica en una imagen o cartografía los usos del suelo rural, tanto agrarios como de otro tipo.	CL, CS, CD, AA, SI

5. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	5.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.	CL, CS, CD, AA, SI
	5.2. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	CL, CS
	5.3. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.	CL, CS
6. Identificar formas de tenencia de la tierra.	6.1. Define y comenta la importancia actual de cada tipo de régimen de tenencia utilizando todo tipo de fuentes.	CL, CS
7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea como la Política Agraria Común (PAC).	7.1. Indica los aspectos más relevantes que la aplicación de la antigua y nueva PAC han tenido en el campo español y en Castilla-La Mancha, matizando las ventajas e inconvenientes en función del producto agrario.	CL, CS
8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas así como su relación con la Unión Europea y en concreto con la Política Pesquera Común (PPC).	8.1. Localiza y describe los principales caladeros propios y ajenos.	CL, CS
	8.2. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen, tanto en relación con la Política Pesquera Común (PPC) como de tipo medioambiental.	CL, CS, CD, AA, SI
9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo utilizando fuentes disponibles tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	9.1. Obtiene y selecciona información utilizando fuentes disponibles en Internet, medios de comunicación social o bibliografía especializada, sobre contenidos relativos al espacio rural, tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo.	CL, CS, CD, AA, SI
	9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.	CL, CS
10. Valorar la incidencia de la entrada en la Unión Europea (UE) para el sector primario español y de Castilla-La Mancha.	10.1. Debate sobre la incidencia de la UE en el sector primario español y Castilla-La Mancha.	CL, CS, AA, SI

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Describir las características de las distintas etapas del proceso de industrialización español.	1.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.	CL, CS
2. Enumerar y describir los factores de localización industrial tanto históricos como actuales.	2.1. Enumera y describe los factores clásicos de localización.	CL, CS
	2.2. Describe los factores de localización industrial que continúan y los de nueva incorporación.	CL, CS, CM
	2.3. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.	CL, CS
3. Relacionar las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias en España.	3.1. Relaciona las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias.	CL, CS

	3.2. Compara y contrasta la producción y el consumo de energía en España y las consecuencias que esto conlleva.	CL, CS
4. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	4.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas con la configuración de la industria española actual.	CL, CS
	4.2. Define el concepto de reconversión industrial y explica por qué, cuándo, dónde y cómo se produjeron las sucesivas reconversiones industriales.	CL, CS
5. Constatar las consecuencias del proceso de globalización en la evolución industrial española.	5.1. Define el proceso de deslocalización industrial en un mundo globalizado y las consecuencias que esto ha tenido en nuestra industria.	CL, CS
6. Enumerar y analizar las características de la industria española y sus diferencias regionales.	6.1. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.	CL, CS
	6.2. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales por regiones o Comunidades Autónomas.	CL, CS
7. Valorar la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	7.1. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto, atendiendo a su relevancia nacional, autonómica o local.	CL, CS
	7.2. Aprecia mediante el análisis de imágenes la evolución de la técnica al servicio de la industria así como el patrimonio de arqueología industrial.	CL, CS
8. Describir y valorar las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	8.1. Describe y valora las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	CL, CS
9. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	9.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales, tanto de España como de Castilla-La Mancha.	CL, CS
10. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	10.1. Localiza en un mapa y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial actual.	CL, CS
	10.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial con proyección al futuro.	CL, CS
11. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía, o medios de comunicación.	11.1. Busca y selecciona información relativa al espacio industrial así como a su problemática actual, utilizando todo tipo de fuentes tanto de internet como de medios de comunicación social o bibliografía especializada.	CL, CS, CD, AA, SI

Bloque 9. El sector servicios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Analizar el proceso de terciarización de la economía española, estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.	1.1. Identifica las posibles clasificaciones así como las características propias del sector terciario.	CL, CS

	1.2. Define proceso de terciarización.	CL, CS
2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios, constatando la desigualdad territorial en España.	CL, CS
3. Describir el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España.	CL, CS
	3.2. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.	CL, CS
	3.3. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país o en Castilla-La Mancha.	CL, CS
4. Describir y explicar los factores que explican la vertebración del territorio español en la red de transporte.	4.1. Describe y comenta mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.	CL, CS
5. Describir el desarrollo del comercio interior estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone, así como los cambios que se han producido.	5.1. Describe las características del comercio interior, así como los factores de localización.	CL, CS
	5.2. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial y valora su importancia.	CL, CS
6. Describir el desarrollo del comercio exterior estableciendo sus características actuales en el marco de la Unión Europea y en un mundo globalizado.	6.1. Analiza la situación de nuestra Balanza Comercial.	CL, CS, CM
	6.2. Relaciona los datos de comercio exterior con el proceso de globalización, estudiando nuestra posición como país miembro de la Unión Europea.	CL, CS
7. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando y explicando sus características y desigualdades regionales.	7.1. Localiza en un mapa las áreas turísticas de España.	CL, CS
	7.2. Indica los diferentes tipos de turismo que se oferta en nuestro país y en concreto en Castilla-La Mancha.	CL, CS
	7.3. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.	CL, CS
8. Comentar la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	8.1. Comenta a través de gráficas y estadísticas la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.	CL, CS, CC
9. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	9.1. Identifica y comenta una imagen turística en la que se vea reflejado el impacto del turismo sobre el medio.	CL, CS, CD, AA, SI
	9.2. Analiza la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes.	CL, CS

10. Conocer y valorar otras actividades terciarias: sanidad, educación y finanzas, diferenciando entre servicios públicos y servicios privados.	10.1. Describe otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas.	CL, CS
	10.2. Constata la importancia de los servicios públicos y valora su existencia y su utilidad.	CL, CS
11. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	11.1. Utiliza y define con precisión la terminología propia del sector servicios.	
12. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	12.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	CL, CS, CD, AA, SI

Bloque 11. Formas de organización territorial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.	1.1. Elabora un esquema con la actual organización territorial de España.	CL, CS
	1.2. Enumera y localiza las Comunidades Autónomas.	CL, CS, CM
	1.3. Localiza las principales ciudades en cada una de las Comunidades Autónomas así como los países fronterizos de España.	CL, CS, CM
2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	2.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	CL, CS
	2.2. Compara a partir de mapas la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.	CL, CS
3. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	3.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.	CL, CS
	3.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.	CL, CS
	3.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.	CL, CS
4. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.	4.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.	CL, CS
	4.2. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.	CL, CS
5. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial de España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	CL, CS, CD, AA, SI

Bloque 12. España en Europa y en el mundo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.	CL, CS
	2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.	CL, CS
	1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.	CL, CS
2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial y los contrastes físicos y socioeconómicos.	2.1. Localiza los países de la Unión Europea.	CL, CS
	2.2. Describe las características del medio físico europeo.	CL, CS
	2.3. Describe los contrastes socioeconómicos existentes entre los países miembros con especial incidencia en la posición de España.	CL, CS
3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	3.1. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.	CL, CS, CD, AA, SI
	3.2. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.	CL, CS, CD, AA, SI
	4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.	CL, CS
5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.	CL, CS, CM
6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación.	6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.	CL, CS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y MODELOS DE PRUEBAS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Junto a la LOMCE, ley actualmente en vigor en el ámbito del conjunto de España y de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se tiene en cuenta como elemento fundamental el R. D. 1105/2014 por el que se establece el currículo de la ESO y del Bachillerato (BOE 3/01/2015), el Decreto 40 que regula el currículo de ESO y Bachillerato en Castilla-La Mancha, así como la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinaban las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

Se destaca la amplitud de las cuestiones que se evalúan, puesto que no solamente se tendrán en cuenta los 12 bloques de contenidos que podemos considerar que son puramente conceptuales, sino que también en la prueba se prestará una especial atención a esos contenidos pero desde la óptica transversal del llamado “BLOQUE 1. La Geografía y el estudio del espacio geográfico, incluyendo en el mismo los apartados correspondientes a aquellos estándares que, contemplándose en la EVAU, no aparecen reflejados en el Decreto 40.

Las pruebas objetivas no son sólo un examen de puros conocimientos, sino una evaluación objetiva y lo más completa posible de la madurez intelectual del alumno. Y esa madurez se puede valorar de una forma bastante amplia también en el comentario de supuestos prácticos en la medida en la que constituye la aplicación de unos conocimientos conceptuales de Geografía de España a un caso práctico, así como al apartado de localización geográfica.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será individualizada y globalizadora, constituyendo básicamente un proceso de evaluación continua, observando el trabajo del alumno y realizando determinadas pruebas de evaluación, de tal forma que permitan valorar el logro de los objetivos y capacidades por parte de los alumnos y establecer el grado de cumplimiento de la programación en todos sus aspectos.

Se tendrá en cuenta el trabajo desarrollado por los alumnos a lo largo del curso:

Observación periódica de su trabajo, participación e intervenciones.

Revisión del cuaderno/portafolio, en el que los alumnos realizarán distintos ejercicios: análisis de gráficas, textos, elaboración y análisis de mapas, esquemas, etc.

Corrección individualizada de determinados trabajos, individuales o en grupo, que consistirán en la recogida de información de distintas fuentes y naturaleza, procesándola y estableciendo conclusiones.

Se realizarán pruebas escritas individuales, basadas en los estándares de aprendizaje evaluables, en las que el alumno deberá demostrar el grado de asimilación de los contenidos y su capacidad para interrelacionar los mismos. Se hará, al menos, una prueba por evaluación. Estos ejercicios escritos constituirán la referencia fundamental en la evaluación del alumno y constarán de las partes indicadas en el apartado anterior.

La calificación final se hará integrando todos los datos obtenidos con los instrumentos mencionados anteriormente y vendrán marcadas por la ponderación de los estándares de aprendizaje evaluables establecidos y reflejados en la tabla correspondiente a los criterios, estándares, competencias clave e instrumentos de evaluación.

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

MODELO DE PRUEBAS

PARTE A- Ejercicio práctico. Análisis y comentario de un mapa, una imagen, un gráfico, una tabla de datos, o un texto. Pregunta abierta que responderá a una serie de cuestiones relacionadas con la temática, y que tendrá una puntuación máxima de 2,5 puntos.

PARTE B: Ejercicio teórico consistente en desarrollar dos cuestiones de tres posibles. Pregunta abierta de desarrollo acerca de uno o varios de los estándares de aprendizaje evaluables, y que tendrá una puntuación máxima de 3 puntos.

PARTE C: Vocabulario. Preguntas semiabiertas o de respuesta corta consistentes en definir de la forma más precisa seis conceptos o términos significativos y propios de la materia. Tendrá una puntuación máxima de 2, a razón de 0,5 puntos por concepto.

PARTE D: Localización. Pregunta semiabierta de identificación de elementos de la Geografía de España señalados en un mapa a lo largo de un trayecto, con una puntuación máxima de 2'5 puntos.

7.10.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Se podrán realizarán pruebas de recuperación de cada una de las evaluaciones, siendo éstas del mismo tipo y nivel que las de evaluación, siguiendo los mismos criterios para su calificación. Su calificación será de “recuperado” o “no recuperado”

Cuando se demuestre que un alumno/a copie o cambie folios en un examen, tendrá en esa prueba la nota de 0 y no tendrá posibilidad de repetirlo. Sin embargo, se le hará la media para la nota de la evaluación correspondiente. Además, si el profesor/a lo considera oportuno, podrá aplicar otro tipo de sanción como un Parte, llamada a su casa, etc.

El alumno que supere todas las evaluaciones parcialmente se considerará aprobado.

Los alumnos que no aprueben en la convocatoria ordinaria se examinarán podrán superar la materia en la convocatoria extraordinaria.

8. 2º DE BACHIBAC: HISTORIA DE ESPAÑA Y FRANCIA

Esta programación tiene como referencia tres documentos fundamentales dentro del marco legal:

Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles
Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención.

Resolución de 24 de septiembre de 2012, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se dictan instrucciones relativas al programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat correspondientes al curso 2012-2013.

A partir de aquí hemos elaborado nuestra programación, articulando los contenidos en diversos bloques donde alternamos la Historia de España y Francia.

INTRODUCTION

- A. La France de 1789 à 1848
- B. La révolution industrielle et le mouvement ouvrier

BLOC I: FRANCE 1848 – 1914

Thème 1: La Deuxième République et le Second Empire (1848-1870)

Thème 2: La Troisième République jusqu'à la Première Guerre Mondiale (1870-1914)

A. L'enracinement de la République

B. La colonisation

BLOC II: ESPAGNE 1833 – 1923

Introduction: Espagne 1800 -1833

Thème 3:

A. La construction de l'État libéral (1833 - 1873)

B. La Restauration (1873 – 1923)

BLOC III: FRANCE 1914 – 1945

Thème : Première Guerre Mondiale (1914-1918)

Thème 5: La période d'entreguerres (1918-1939)

Thème 6: La Seconde Guerre Mondiale (1939 – 1945)

BLOC IV: ESPAGNE 1923 – 1939

Thème 7: La dictature de Primo de Rivera et la Seconde République (1923 – 1936)

Thème 8: La guerre civile (1936 – 1939)

BLOC V: FRANCE 1945 – AUJOURD'HUI

Thème 9: La France de 1945 à nos jours.

A. L'évolution politique

B. Économie, société, culture

BLOC VI: ESPAGNE 1939 – AUJOURD’HUI

Thème 10: L’Espagne depuis la fin de la guerre civile à nos jours.

- A. L’évolution politique: le franquisme, la transition politique et l’enracinement de la démocratie.
- B. Économie, société, cultura

BLOC VII: LA FRANCE ET L’ESPAGNE EN EUROPE ET DANS LE MONDE

Thème 11: La France en Europe et dans le monde

Thème 12: L’Espagne en Europe et dans le monde

En algunos casos hemos considerado necesario abordar el estudio de aspectos no recogidos en el currículo oficial, pero que nos parecen básicos para la comprensión del conjunto de este período histórico.

También consideramos necesaria la introducción de “temas transversales” que recorren la historia de los siglos XIX y XX en Europa y que resultan esenciales, como son el desarrollo del movimiento obrero, el colonialismo, las relaciones Iglesia-Estado, la cuestión regional...Estos temas transversales, referidos tanto a Francia como a España, los iremos abordando a lo largo del curso.

En cuanto a la evaluación externa de la materia, el BOE recoge el tipo de prueba escrita en que se basará la calificación. Se trata de un ejercicio escrito con dos partes:

- La primera, calificada de 0 a 5 puntos, consistirá en la realización de un comentario sobre un texto y/o un documento gráfico a elegir entre dos opciones. Se le formularán al alumno tres cuestiones: presentación del documento, explicación del contexto histórico relacionado con éste, y redacción sobre la problemática planteada
- La segunda, calificada de 0 a 5 puntos consistirá en la realización de una redacción donde se tratará de relacionar ciertas ideas o acontecimientos citados.

El planteamiento de la prueba condiciona la metodología a utilizar. Desde las primeras clases explicaremos al alumno sus características y les aportaremos los recursos necesarios para enfrentarse a ella. En este sentido, nos será de gran ayuda la colaboración del profesor Mathieu Piron, asesor de cooperación educativa del programa Jules Verne, especialista en historia, que asistirá a dos de las seis sesiones semanales y nos aportará materiales específicos y en general, una utilísima orientación en cuanto a contenidos y metodología.

La metodología condiciona a su vez el tipo de materiales sobre los que se apoyará nuestro trabajo: ya que es preciso elaborar redacciones a partir de documentos, se ha proporcionado a los alumnos una gran cantidad y diversidad de documentos históricos para analizar: textos, gráficos, mapas, imágenes...son la base del trabajo diario. Los hemos obtenido a partir de distintos libros de texto españoles y franceses y de otras fuentes. Por otra parte, los alumnos contarán con esquemas, vocabulario de conceptos específicos, resúmenes y tablas cronológicas que les servirán para ser capaces de situar los documentos en su contexto histórico. Los idiomas español y francés se alternarán tanto en los documentos aportados como en el desarrollo de las clases. Este enfoque permitirá a los alumnos mejorar su competencia lingüística en lengua francesa, contribuyendo a alcanzar el nivel adecuado (B2) para poder realizar en francés la prueba externa necesaria para la obtención de la doble titulación.

Los objetivos planteados para el estudio de la Historia de España y Francia son los siguientes:

1. Identificar los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes de la historia de Francia desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, valorando sus repercusiones en la configuración de la Francia actual.
2. Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la historia de España y de Francia contemporáneas, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, y las relaciones entre ambos países, analizando los factores que las han conformado.
3. Fomentar una visión integradora de la historia común de Francia y de España, que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades específicas y que genere actitudes de tolerancia y solidaridad entre ambos pueblos.
4. Conocer las normas básicas que regulan el ordenamiento constitucional español y francés, promoviendo tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas, como la toma de conciencia ante los problemas sociales, en especial los relacionados con los derechos humanos.

La calificación de los alumnos se basará en la realización de una o dos pruebas trimestrales (similares al examen marcado en el BOE), teniendo también en cuenta el trabajo habitual del alumno, al que se le pedirá la elaboración de una redacción cada semana (aunque la valoración de estos trabajos nunca superará un 10% de la calificación final). Se realizará también una prueba de recuperación trimestral para los alumnos que no consigan aprobar alguna de las evaluaciones, así como un examen final de recuperación de toda la materia si es necesario, antes de la realización de la prueba externa.

9. FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL

La resolución de 23 de julio de 2020 obligaba a contemplar en las programaciones didácticas las modificaciones previstas para atender las circunstancias que puedan ir surgiendo a causa de la pandemia Covid-19 en el curso 20-21. Al comenzar el curso 21-22, la situación prevista es una formación presencial en todos los niveles. No obstante, es preciso prever en todos los niveles la posibilidad de una formación no presencial motivada por cuarentenas de grupos de alumnos o de profesores o por un posible nuevo confinamiento.

9.1. MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON ALUMNADO Y FAMILIAS

En lo posible, se tratará de comunicarse siempre a través de la plataformas oficial Educamos.

En los niveles donde se realice una formación semipresencial será conveniente elaborar un breve programa de los contenidos que van a trabajarse en las semanas siguientes, para darlo a conocer a los alumnos y sus familias y así orientar su trabajo. Los planes de trabajo para los días que no asistan al centro quedarán reflejados diariamente en la agenda del alumno o bien serán enviados a padres (en caso de ser menores) y alumnos por medio de la plataforma Educamos.

9.2. RECURSOS EDUCATIVOS

En caso de que sea necesario un modelo semipresencial se hará tomar nota en las agendas o bien se hará llegar a los alumnos un plan de trabajo detallado, que se revisará el día que vuelvan a asistir al centro, reflejando si lo han realizado o no.

En 1º y 2º de Bachillerato, además o en lugar de este procedimiento, quizá sea más efectivo retransmitir las clases, siempre que la conexión del centro lo permita, y en las condiciones que cada profesor considere adecuadas. En ocasiones, los contenidos presentan una dificultad que aconseja abordarlos solo en las clases presenciales.

En caso de tener que abordar una formación no presencial en cualquiera de los niveles (cuarentenas de grupo, confinamientos...) el profesor elaborará un plan de trabajo semanal, tratando de secuenciar cada sesión de trabajo ajustándola a la duración media de una clase presencial, en especial si se trata de alumnos de menor edad. El plan de trabajo se hará llegar a través de Educamos al grupo de alumnos afectado. Los trabajos serán enviados al profesor por medio de la plataforma oficial para su corrección. Cada profesor valorará la posibilidad y/o conveniencia de retransmitir sus clases.

9.3.

HERRAMIENTAS DIGITALES Y PLATAFORMAS

Se pretende utilizar preferentemente la plataforma Educamos, también para la comunicación con alumnado y familia. En caso de que esta herramienta no nos permita realizar una comunicación efectiva, no descartamos el uso de otras, en especial con los grupos de 2º de Bachillerato.

En casos individuales, el departamento ha propuesto la posibilidad de realizar exámenes orales a través de Microsoft Teams y de grabarlos, informando siempre previamente.

También se ha propuesto, como herramienta complementaria, la utilización de la plataforma Edmodo para la realización de cuestionarios para el alumnado.

9.4.

MODIFICACIÓN DE LO PROGRAMADO PARA LA EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

En caso de que sea necesaria una formación semipresencial, intentaríamos no ceñirnos a los contenidos básicos marcados en esta programación, sino tratar de abarcar también los que no lo son, pero valorando cuáles pueden ser prescindibles y elaborando una reagrupación de contenidos que permita trabajarlos con más fluidez.

En todos los niveles se priorizará, en las primeras semanas de curso, la formación de las competencias del alumno que le ayuden a afrontar el aprendizaje con una mayor independencia: insistir en la metodología de definición de conceptos, presentación y comentario de todo tipo de documentos (textos, gráficos, mapas, fotografías, imágenes artísticas...). Al mismo tiempo, no olvidar priorizar la mejora de la competencia lingüística con actividades como la realización de esquemas y resúmenes, de borradores para elaborar redacciones, de fichas de vocabulario de la materia....

En general, en los cursos 1º a 3º se tenderá a reducir los contenidos de Geografía frente a un desarrollo más completo de los contenidos de Historia (por los que se comienza en 2º y 3º). En ese sentido, aunque los alumnos vayan a tener una formación presencial, es de prever que las pequeñas dificultades que encontramos en el desarrollo normal de las clases (turno de lavado de manos, tiempo para higienizar los puestos...) nos impidan cumplir con los temarios completos. Por eso se ha buscado también una coordinación con el departamento de Biología, analizando qué contenidos comunes con esta materia pueden obviarse en 1º de la ESO (tal como hemos indicado en la programación de contenidos para este nivel).

Será necesario reagrupar los contenidos para los niveles de 3º y 4º de la ESO. En el caso de Bachillerato, se intentará abordar el estudio completo de todas las materias, teniendo en cuenta la necesidad de preparar al alumnado para las pruebas externas.

CONTENIDOS DE 3º DE LA ESO

HISTORIA

- En 3º ESO será conveniente incidir en los contenidos sobre la Edad Media, que se estudiaron en el curso anterior. De esta forma, al abordar el estudio de la 1ª unidad (“La Edad Moderna: Humanismo y Renacimiento”), iremos haciendo una visión comparativa con la Edad Media en cada uno de los aspectos tratados (economía, sociedad, política, cultura y arte). Esto ralentizará la impartición de esta unidad, lo que unido a los contenidos metodológicos que también habrá que tratar en las primeras semanas, hará que probablemente nos ocupe casi la totalidad de la 1ª evaluación.
- En la segunda unidad (“Los Reyes Católicos y las grandes exploraciones”), tenderemos a resumir los aspectos relacionados con la conquista de América, centrándonos en las causas y en las consecuencias de este proceso.
- En la tercera unidad (“La Europa de Carlos V y Felipe II”), podemos obviar lo que se refiere a economía y sociedad durante el siglo XVI, aspecto a los que ya hicimos referencia en la primera unidad.
- En la cuarta unidad (“El siglo XVII”), resumiremos también los aspectos económicos y sociales para dar prioridad a la cuestión política. La guerra de Sucesión española, que también figura en el programa de 4º de la ESO, puede dejarse para el curso siguiente si se considera necesario.
- En la quinta unidad (“Cultura y arte del Barroco”), podemos dejar de lado el estudio de la literatura de la época (pues ya la estudian en otra materia) y centrarnos en las artes visuales.

GEOGRAFÍA

En cuanto al bloque de Geografía, se tenderá a resumir todo lo posible, en especial en lo que se refiere a la Geografía Económica. De hecho, es posible dejar de lado las unidades 6, 7 y 8, cuyos conceptos básicos se encuentran ya enunciados en la unidad 5 (“Las actividades económicas”) y pasar directamente a la unidad 9 (“Las desigualdades socio-económicas en el mundo”).

CONTENIDOS DE 4º DE LA ESO

No se prevén problemas en 4ºESO puesto que los contenidos de Historia no vistos el curso anterior, 3ºESO, son contenidos propios también de 4º (Guerra de Sucesión y llegada de los Borbones). En el caso de los contenidos de Geografía, se vieron en su totalidad.

Sobre los contenidos de 4ºESO:

- En la unidad de la Crisis del Antiguo Régimen (UDD 1) aunque en otros cursos ha ocupado gran parte del primer trimestre, durante este curso se puede simplificar mediante un estudio comparativo con los conceptos clave del antiguo Régimen y la Ilustración desde el punto de vista político, económico y social. También es importante que los alumnos conozcan la definición de Despotismo Ilustrado y lo puedan ilustrar con algunos ejemplos.
- En la unidad de Las Revoluciones Liberales y Nacionalismos (UDD 2) se pueden simplificar los contenidos relativos a las fases de la Revolución Francesa. Respecto a las unificaciones de Italia y de Alemania se puede hacer una comparativa en cuanto a características y fases.
- En la unidad de la Revolución Industrial (UDD 3) lo esencial son las causas de la Revolución Industrial, las diferencias entre la primera y la segunda fase (periodo, localización, materias primas, fuentes de energía, industrias y métodos de trabajo) y las reivindicaciones sociales que conllevan estos cambios económicos (movimiento obrero).
- En la unidad de España en el siglo XIX (UDD 4) se puede simplificar la Revolución Industrial en España, ya que son contenidos ya vistos de forma general en la UDD 3.
- En la unidad del Imperialismo (UDD 5) se incidiría en el concepto de Imperialismo y se haría una visión general del reparto para centrarse en las causas y consecuencias del mismo.
- En la unidad del Mundo de entreguerras (UDD 6) se puede obviar la frágil recuperación de los años 20 y comenzar directamente la unidad con la crisis de 1929.
- En la unidad de la II Guerra Mundial (UDD 7) se pueden agrupar las causas de la guerra y simplificar las consecuencias de la misma, centrándonos en la propia contienda mediante un estudio de sus fases.
- En la unidad de España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil (UDD 8) se pueden aunar los apartados correspondientes a la vida cotidiana durante la guerra y a las consecuencias de la misma.
- En la unidad de la Guerra Fría (UDD 9) se puede incidir en el término y las características de la Guerra Fría, pero simplificar los conflictos.

- En la unidad de la Descolonización y el Tercer Mundo (UDD 10) se puede simplificar la propia descolonización país por país para incidir en las propias causas y consecuencias de la descolonización.
- En la unidad de el Mundo desde 1945 hasta la actualidad (UDD 11) habrá que centrarse únicamente en los cambios más relevantes y que han influido en mayor medida en el mundo actual a nivel político, económico y social.
- En la unidad España: de la dictadura a la democracia (UDD 12) se pueden simplificar los contenidos teniendo en cuenta las características básicas de la dictadura franquista y realizando una comparativa con la democracia posterior.

En caso de un confinamiento general, en todos los niveles pasará a trabajarse prioritariamente con los contenidos y estándares básicos marcados ya en esta programación.

9.5.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En caso de que se establezca una formación semipresencial, no se prevé ningún cambio con respecto a lo ya expuesto en la programación. Los exámenes se realizarán en días distintos para los alumnos que acudan de forma presencial en ambos turnos. Cada profesor realizará el seguimiento del trabajo realizado por los alumnos tanto en el centro como en casa para su valoración según los parámetros establecidos en la programación de cada uno de los niveles.

No obstante, en el caso de que la situación desembocara en una formación no presencial para todos o para alguno de los grupos, sería preciso recurrir a diversos instrumentos de evaluación que enunciamos a continuación.

En cualquier caso, se informará convenientemente de todo ello al alumnado y a sus familias.

9.6.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En el caso de encontrarnos ante una fase no presencial, serán preciso diversificar los instrumentos de evaluación. Algunos de los mecanismos previstos son:

- Realizar un seguimiento continuado del trabajo del alumnado.
- Promover la autoevaluación y co-evaluación de los alumnos.
- Posibilidad de grabar exámenes orales a través de Microsoft Teams, informando previamente de que se va a realizar la grabación.
- Como herramienta complementaria, utilizar cuestionarios a través de la plataforma Edmodo.
- Controlar que los alumnos se conectan a las clases virtuales, poniendo falta a los que no lo hagan.

9.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NECESITA MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN

En cada una de las actividades o tareas diseñadas para cualquiera de las modalidades de formación y especialmente en la modalidad a distancia, se debe incluir en la programación de aula de cada profesor una mención a cómo se va a adaptar esa actividad al alumno que precisa medidas de inclusión individualizadas, por necesidades educativas especiales o vulnerabilidad social.

El seguimiento continuado del trabajo de los alumnos en las modalidades semipresencial y no presencial nos hará detectar posibles dificultades que surjan en la comunicación. En esos casos, se tratará inmediatamente de restablecer ésta por medio de los tutores, el departamento de orientación o, en último caso, del equipo directivo del centro.

10. ATENCIÓN A LOS CASOS INDIVIDUALES DE ALUMNOS QUE NO ASISTAN POR MOTIVOS DE SALUD O AISLAMIENTO PREVENTIVO

En el caso de encontrarnos con casos individuales de alumnos que no asistan por motivos de salud o aislamiento preventivo, se les hará llegar (a ellos y a sus padres en el caso de ser menores), planes de trabajo semanales, donde se tratará de secuenciar cada sesión de trabajo ajustándola a la duración media de una clase presencial, en especial si se trata de alumnos de menor edad. Los planes de trabajo se enviarán a través de la plataforma Educamos.

El profesor se encargará del seguimiento del trabajo del alumno desde casa, coordinando su atención con el tutor y el departamento de orientación si se considera necesario.

Cada profesor valorará la conveniencia y/o posibilidad de retransmitir sus clases para que el alumno pueda seguir las desde casa, así como de realizar exámenes orales y grabarlos (siempre que se nos confirme que legalmente es posible hacerlo, lo que se ha consultado a jefatura de estudios). El claustro de profesores ha acordado recientemente que se intentarán retransmitir las clases si hay algún alumno que justifique una ausencia de al menos una semana.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a la atención a la diversidad, los profesores del departamento de Geografía e Historia seguirán el protocolo de actuación fijado por el IES Sefarad. El departamento de Orientación nos ha trasladado ya la información más relevante sobre el alumnado que requiere medidas ordinarias o extraordinarias de inclusión. En las sesiones de evaluación inicial se ha valorado ya la atención que requieren estos alumnos y a partir de entonces cada profesor del departamento debe valorar cuáles necesitan una adaptación curricular (significativa o no) y realizarla para cada uno de ellos. Se tomarán como referencia los estándares de aprendizaje evaluables del curso en el que se encuentre el alumno, no los del curso sobre los que se realice la adaptación.

En el documento debe constar el estándar de aprendizaje evaluable adaptado y también el que se ha tomado como referencia de la programación oficial del departamento para adaptarlo.

En cada una de las sesiones de primera y segunda evaluación, el profesor entregará un informe al tutor en el que se recojan los resultados con respecto a los criterios de evaluación que consten en su ACI.

En la evaluación ordinaria y, en su caso, extraordinaria el profesor deberá entregar un informe de evaluación al tutor como en los casos de las evaluaciones primera y segunda. Además, actualizará, en lo que sea necesario, el informe sobre características generales del alumno y dejará cumplimentada y archivada toda la documentación para el siguiente curso.

12. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA: EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

1. Actividades de recuperación durante el curso (evaluación ordinaria)

Durante el curso, dentro de la evaluación ordinaria (hasta comienzos de junio) se prevén mecanismos para la recuperación y superación de cada uno de los tres trimestres, que estarán asociados a los estándares de aprendizaje básicos en cada una de las evaluaciones.

En todos los niveles, los alumnos que tengan suspensa una evaluación tendrán pruebas de recuperación de los contenidos básicos de la misma que se realizarán, o bien a lo largo de la evaluación siguiente, o bien en el mes de junio, antes de la evaluación extraordinaria. Se les informará por medio del programa de refuerzo correspondiente, que se entregará siempre con las calificaciones y donde constará cuáles son los estándares que el alumno no ha superado. La calificación obtenida en estas pruebas de recuperación nunca podrá ser superior a 5, debido a que se trata exclusivamente de contenidos básicos.

Para aprobar la materia en la evaluación ordinaria, los alumnos deberán tener aprobadas todas las evaluaciones (o los dos bloques - geografía e historia- en 1º, 2º o 3º de la ESO) , de no ser así deberán presentarse a las pruebas extraordinarias.

2. Las pruebas extraordinarias.

Las pruebas extraordinarias tendrán lugar en las fechas determine el centro, para todos aquellos alumnos que no hayan superado, total o parcialmente, los contenidos básicos del curso al concluir el proceso ordinario. Esta prueba estará basada en los estándares de aprendizaje básicos de los tres trimestres (o de los dos bloques – geografía e historia- en 1º, 2º o 3º de la ESO). El alumno solo deberá realizar la recuperación de los contenidos básicos que no haya superado en la evaluación ordinaria y que aparecerán especificados en el programa de refuerzo que se le haya entregado con las calificaciones de ésta.

La calificación obtenida en estas pruebas de recuperación nunca podrá ser superior a 5, debido a que se trata exclusivamente de contenidos básicos.

13. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Según la Orden de 15/04/2016 de la Conserjería de Educación, Cultura y Deportes que regula la evaluación del alumnado en Educación Secundaria Obligatoria en Castilla La Mancha, las materias con la misma denominación en diferentes cursos de la ESO se considerarán como materias distintas e independientes. En cualquier caso, los profesores encargados de realizar esta recuperación serán generalmente los que impartan clase a dichos alumnos durante el presente curso y podrán modular la nota final de la recuperación a la luz de los criterios de evaluación y las competencias conseguidos durante el curso en que se encuentren.

Se convoca al alumnado con las asignaturas de Geografía e Historia pendiente de recuperación para la realización de **dos pruebas escritas**. Para los alumnos que tienen pendiente la asignatura de 1º o 2º de la ESO, la primera prueba corresponderá a los contenidos de Historia y la segunda a los de Geografía.

- La primera prueba para todos los niveles se realizará el LUNES 17 de enero, a las 11.30 horas, en EL AULA 15. La segunda, en el mismo sitio y la misma hora, el martes 18 de mayo
- La segunda prueba para los alumnos que tienen pendiente la materia Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato se realizará el lunes 4 de abril, a las 11. 30 horas, en el aula 15.
- La segunda prueba para los pendientes de 1º, 2º o 3º ESO se realizará el lunes 16 de mayo a las 11.30 horas en el aula 15.

La información sobre estas pruebas y los contenidos básicos sobre los que se examinarán los alumnos les será facilitada durante este mes de octubre, a través de sus tutores. También se hará llegar esta información a jefatura de estudios y se expondrá en el tablón de anuncios del

departamento. A los alumnos que tienen pendiente la materia de 1º de Bachillerato, jefatura de estudios les ha enviado también la información: a ellos si son mayores de edad o a sus familias si son menores.

La comunicación con estos alumnos se realizará a través de sus tutores y de jefatura a lo largo del curso, sean cuales sean las circunstancias a las que nos enfrentemos.

Para recuperar la materia será necesario aprobar los dos exámenes. La calificación obtenida en estos no será nunca superior a 5, al tratarse exclusivamente de contenidos básicos.

1º ESO: CONTENIDOS BÁSICOS

HISTORIA: 1º PRUEBA

1. Entender el proceso de hominización.
 2. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.
 3. Datar la Prehistoria y diferenciar las características de la vida humana y las manifestaciones correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales..
 4. Comprender los primeros ritos religiosos y sus implicaciones en el arte prehistórico.
 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.
 6. Fechar la Edad Antigua y enumerar algunas de las características de la vida humana en este período..
 7. Explicar el establecimiento y difusión de las diferentes culturas urbanas después del Neolítico.
 8. Señalar las características culturales y religiosas en Mesopotamia y Egipto.
 9. Describir algunos ejemplos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos de Mesopotamia y de Egipto.
-

-
10. Indicar las características socioeconómicas y culturales de las distintas culturas que habitan el Mediterráneo en torno al primer milenio antes de Cristo (cretense, micénica, fenicia y e11. Enumerar y caracterizar las etapas de la historia griega, identificando sus principales acontecimientos y personajes.
 12. Conocer los principales rasgos de las “polis” griegas.
 13. Entender la trascendencia de los conceptos “Democracia” y “Colonización.
 14. Argumentar y destacar la influencia de “lo clásico” en el arte y la cultura occidental.
 15. Destacar las principales características de la religión y mitología griega.
 16. Definir los distintos pueblos prerromanos y las influencias en la Península Ibérica de otras culturas.
 17. Diferenciar las etapas de la historia de Roma.
 18. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.
 19. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad producidos en la historia de la Roma Antigua.
 20. Identificar y describir las características del arte romano, comparándolo con el griego y subrayando los rasgos que le son específicos.
 21. Conocer las distintas religiones del Imperio.
 22. Explicar el origen y la conquista romana de la Península Ibérica, así como la romanización.
 23. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.

GEOGRAFÍA: 2º PRUEBA

1. Ubicar el planeta Tierra en el Sistema Solar.
 2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
 3. Desarrollar una visión de la Tierra como un sistema dinámico y comprender los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y sus implicaciones en nuestra vida cotidiana.
-

4. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar puntos geográficos, espacios y lugares utilizando datos de coordenadas geográficas.
5. Conocer las distintas formas de relieve continental, costero y marino.
6. Tener una visión global del medio físico europeo y mundial y de sus características generales.
7. Localizar en mapas físicos del mundo y de Europa los grandes ríos, mares y océanos y describir sus características.
8. Situar y conocer los grandes conjuntos bioclimáticos del mundo.
9. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.

2º ESO: CONTENIDOS BÁSICOS

HISTORIA: 1º PRUEBA

1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de germánicos.
 2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.
 3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.
 4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.
 5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.
 6. Explicar la organización feudal y sus consecuencias
-

7. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la iglesia en la historia medieval.
8. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Andalus.
9. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con AlAndalus.
10. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.
11. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano Medieval.
12. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el período pleno y bajo medieval.
13. Describir las relaciones internacionales durante la Plena Edad Media.
14. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
15. Entender la crisis bajomedieval, su causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.

GEOGRAFÍA: 2º PRUEBA

1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.
 2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.
 3. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.
 4. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.
 5. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.
 6. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.
 7. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.
 8. Explica la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.
 9. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.
 10. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.
-

3º ESO: CONTENIDOS BÁSICOS

HISTORIA: PRIMERA PRUEBA

1. Transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales que se producen en el paso de la Edad Media a la Moderna.
2. El Renacimiento como estilo artístico: características, autores y fases.
3. El reinado de los Reyes Católicos: política interior y exterior, economía, sociedad y cultura.
4. Las grandes exploraciones geográficas. Descubrimiento, conquista y colonización de América .
5. La reforma protestante. Las guerras de religión y la Contrarreforma .
6. La monarquía hispánica en tiempos de Carlos V y Felipe II. La cultura en la España del siglo XVI .
7. El siglo XVII en Europa: política, economía y sociedad.
8. El siglo XVII en España: los Austrias menores.
9. Cultura y arte en el barroco europeo
10. Siglo de Oro y arte barroco en España

GEOGRAFÍA: SEGUNDA PRUEBA

1. El relieve de España
 2. Las aguas continentales y los mares de España
 3. Climas y paisajes naturales de España
 4. Organización territorial de España (comunidades autónomas y provincias)
 5. La población española: estructura, movimientos y distribución.
 6. Definir los principales sectores económicos y localizarlos en España
-

PENDIENTES:
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO
1º BACHILLERATO

PRIMERA PRUEBA. CONTENIDOS BÁSICOS:

Bloque 1: El Antiguo Régimen

Rasgos del Antiguo Régimen.

Transformaciones en el Antiguo Régimen en los ámbitos de la economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.

El pensamiento de la Ilustración.

Bloque 2: Las Revoluciones Industriales y sus consecuencias sociales

Revolución o revoluciones industriales: características.

Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.

Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).

El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa.

La industrialización extraeuropea.

La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.

El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

Bloque 3: La crisis del Antiguo Régimen

El Nacimiento de EEUU.

La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.

El Imperio Napoleónico.

El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.

El Nacionalismo:

Unificaciones de Italia y Alemania.

Bloque 4: La dominación europea del mundo

Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana.

Francia: la III República y el II Imperio.

Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.

Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.

Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.

La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.

2º PRUEBA: CONTENIDOS BÁSICOS

Continuación del bloque 4: La I Guerra Mundial

La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.

La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

Bloque 5: El Período de entreguerras, la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.

La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.

Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.

Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.

Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis.

Los fascismos europeos y el nazismo alemán.

Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.

Orígenes del conflicto y características generales.

Desarrollo de la Guerra.

El Antisemitismo: el Holocausto.

El departamento de Geografía e Historia asume como imprescindible la implicación de todas las materias en la mejora de la competencia lingüística, herramienta básica de cualquier aprendizaje. El plan de mejora de la competencia lingüística para el curso 2021/22 en nuestro centro tiene como referencia el plan general elaborado durante el curso 2017 / 2018. Básicamente, trataremos de seguir las indicaciones dadas sobre el nivel exigible en los distintos niveles y la propuesta de actividades que figuran en él para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita de los alumnos.

En este curso realizaremos, si es posible, una actividad que se englobará en la Semana del Libro: una charla y exposición que con el título “Letras” realizará la profesora Carmen Águila Rovira. La actividad estará dirigida a alumnos de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato.

Por otra parte, en aquellos grupos donde se trabaje también el aprendizaje de la lengua francesa, trabajaremos también el desarrollo progresivo de los niveles de comprensión y expresión oral y escrita en el idioma.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMA PLURILINGÜE - DEPARTAMENTO DE HISTORIA

NIVELES 3º Y 4º DE ESO Y 2º BACHIBAC

En el presente curso 2022-23, el departamento de Historia atiende a los siguientes grupos dentro del proyecto plurilingüe del centro:

- Dos de 3º de ESO
-

- Dos de 4º de ESO
- Uno de 2º de Bachillerato (programa Bachibac)

La profesora titular de la plaza del departamento con perfil bilingüe, Margarita Lomas, ha solicitado una licencia por estudios hasta el 31 de febrero: hasta esta fecha, se hará cargo de estos grupos Alberto Panadero, profesor interino que la sustituye. Ambos profesores se han reunido a comienzo de curso para coordinar la secuenciación y temporalización de contenidos en 2º de Bachillerato, así como los criterios de calificación del alumnado de todos los niveles, quedando estas decisiones recogidas en la presente programación.

En lo que respecta a la evaluación, se ha decidido, en los tres niveles, que el profesor sustituto se encargará de evaluar y realizar la recuperación de los contenidos vistos en la primera evaluación.

En la segunda evaluación se calculará la nota media obtenida hasta el 31 de enero (contenidos vistos, calificados y recuperados con el profesor sustituto) y la que se obtenga a partir del 1 de febrero en las pruebas realizadas por la profesora titular.

La tercera evaluación y la recuperación final correrán a cargo de la profesora titular.

3º ESO GEOGRAFÍA

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

Durante todo el curso los alumnos del grupo bilingüe siguen la misma secuenciación de contenidos que el resto de sus compañeros, ya expuesta en la programación. La diferencia en cuanto a los contenidos a estudiar será que los alumnos del plurilingüe deberán prestar más atención a distintos aspectos acerca de la Geografía e Historia de Francia. Por tanto, intentaremos incidir, en la medida de lo posible, en los aspectos siguientes, presentes en el currículo oficial de la materia o eligiendo, a la hora de diseñar los ejercicios que van a trabar en casa o en clase, ejemplos que se refieran a ellos:

Primera evaluación: La modificación del currículo en el presente curso deja fuera los contenidos de Historia Moderna, que a partir de ahora se impartirán en 2º de la ESO. Para evitar que los alumnos no vean estos contenidos a lo largo de la etapa, el departamento ha decidido incluir de forma excepcional contenidos de Historia Moderna, entre los cuales los alumnos del plurilingüe deberían conocer de forma elemental:

- Francia en el siglo XVI
- Arte francés del Renacimiento
- Francia en el siglo XVII
- El arte Barroco en Francia

Segunda evaluación:

- Estudio de mapas físicos de Francia: relieve, hidrografía, climas...
- Estudio de mapas políticos de Francia: regiones y ciudades más importantes
- La población en Francia: diferencias entre los modelos de transición demográfica española y francesa. Análisis de la pirámide de población de la Francia actual para compararla con la española y tratar de dar una explicación a la diferencia en cuanto a la tasa de natalidad.
- Estudio de la distribución de la población en Francia mediante mapas.
- La inmigración en Francia

Tercera evaluación:

- Las actividades económicas en la Francia actual
- El desequilibrio regional francés
- Los problemas socioeconómicos de la Francia de hoy

Además de esto, los alumnos irán aprendiendo un vocabulario específico en francés relacionado con cada una de las unidades.

METODOLOGÍA

Básicamente, nuestra metodología con los alumnos de tercero intenta introducir herramientas de trabajo que les serán útiles no solo en esta etapa, sino también en el programa Bachibac, que algunos de ellos cursarán. A lo largo del curso se va aumentando progresivamente el nivel de exigencia en cuanto a las capacidades que deben desarrollarse en las disciplinas no lingüísticas asociadas al proyecto plurilingüe. Básicamente estas capacidades se trabajan de la siguiente forma en la materia de Geografía:

- Comprensión oral:
 - Uso del francés como lengua de comunicación básica en el aula.
 - Lectura de textos sobre temas geográficos
 - Visualización de documentales en francés sobre los temas desarrollados en clase.
-

- Comprensión escrita:
- Lectura y análisis de textos en francés aportados por el profesor, con una dificultad creciente: en las primeras unidades, vocabulario relacionado con el tema, mapas franceses o esquemas. A medida que avanza el curso, vamos aumentando la utilización de materiales extraídos de libros de texto franceses, lo que supone algunas diferencias metodológicas con respecto al uso del libro de texto del alumno, ya que necesariamente se precisa una mayor concentración de los contenidos vistos, a cambio de un mayor esfuerzo del alumno en la elaboración de textos escritos y en la participación oral.
- Expresión oral:
- Adquisición del hábito de utilizar el francés como lengua básica en el aula
- Respuesta y/o planteamiento de preguntas sobre textos o documentos
- Lectura de textos en francés entregados por el profesor o elaborados por los propios alumnos
- Expresión escrita:
- Se trabajará con especial atención el desarrollo progresivo de esta capacidad: habitualmente, en el trabajo diario que se pide a los alumnos hay siempre algunos ejercicios que deben realizar en francés.
- Al principio de curso se trata sobre todo de responder a preguntas sencillas sobre los contenidos vistos en clase y textos para trabajar en casa.
- A partir de la segunda evaluación se intenta conseguir una mayor complejidad en la elaboración de textos en francés, básicamente siguiendo un esquema fijo: sobre un documento geográfico (fotografía, texto, mapa, gráfico...) el alumno debe comenzar su redacción presentándolo y después poniéndolo en relación con los contenidos de la unidad.
- Se acostumbrará a los alumnos a realizar un borrador con el esquema de las ideas a desarrollar en sus redacciones.

EVALUACIÓN

En cuanto a la valoración del trabajo en francés del alumnado, seguiremos estas pautas:

- PRODUCCIÓN ESCRITA:
- Todos los exámenes contendrán una parte a desarrollar en este idioma
- A lo largo del curso el alumno deberá ir realizando distintos trabajos y producciones en francés.
- El profesor revisará diariamente el trabajo realizado en casa por el alumnado, valorando el uso del francés en estos escritos.

PRODUCCIÓN ORAL:

En clase se valorará especialmente la iniciativa de los alumnos para leer textos en francés, responder y plantear preguntas en este idioma y utilizar el francés con normalidad para comunicarse.

4º ESO HISTORIA

Durante todo el curso los alumnos del grupo bilingüe siguen la misma secuenciación de contenidos que el resto de sus compañeros, ya expuesta en la programación. La diferencia en cuanto a los contenidos a estudiar será que con los alumnos del plurilingüe se prestará una especial atención a los contenidos del programa oficial que se refieran a la historia contemporánea de Francia.

Además de esto, los alumnos irán aprendiendo un vocabulario específico en francés relacionado con cada una de las unidades

METODOLOGÍA

A lo largo del curso se va aumentando progresivamente el nivel de exigencia en cuanto a las capacidades que deben desarrollarse en las disciplinas no lingüísticas asociadas al proyecto plurilingüe. Tratamos así de ir introduciendo una metodología que será útil a los alumnos que decidan introducirse en el Bachibac. Básicamente estas capacidades se trabajan de la siguiente forma en la materia de Historia:

- Comprensión oral:
 - Uso del francés como lengua de comunicación básica en el aula.
 - Lectura de textos sobre temas geográficos e históricos
 - Visualización de documentales y películas en francés sobre los temas desarrollados en clase.

 - Comprensión escrita:
 - Lectura y análisis de textos en francés aportados por el profesor, con una dificultad creciente: en las primeras unidades, vocabulario relacionado con el tema y esquemas. A medida que avanza el curso, vamos aumentando la utilización de materiales extraídos de libros de texto franceses, lo que supone algunas diferencias metodológicas con respecto al uso del libro de texto del alumno, ya que necesariamente se precisa una mayor concentración de los contenidos vistos, a cambio de un mayor esfuerzo del alumno en la elaboración de textos escritos y en la participación oral.
 - Expresión oral:
 - Adquisición del hábito de utilizar el francés como lengua básica en el aula
 - Respuesta y/o planteamiento de preguntas sobre textos o documentos
 - Lectura de textos en francés entregados por el profesor o elaborados por los propios alumnos
 - Expresión escrita:
 - Se trabajará con especial atención el desarrollo progresivo de esta capacidad: habitualmente, en el trabajo diario que se pide a los alumnos hay siempre algunos ejercicios que deben realizar en francés.
 - Al principio de curso se trata sobre todo de responder a preguntas sencillas sobre los contenidos vistos en clase y textos para trabajar en casa.
 - A partir de la segunda evaluación se intenta conseguir una mayor complejidad en la elaboración de textos en francés, básicamente siguiendo un esquema fijo: sobre un documento geográfico o histórico (fotografía, texto, mapa, gráfico...) el alumno debe comenzar su redacción presentándolo y después poniéndolo en relación con los contenidos de la unidad.
 - Se acostumbra a los alumnos a realizar un borrador con el esquema de las ideas a desarrollar en sus redacciones.
-

EVALUACIÓN

En cuanto a la valoración del trabajo en francés del alumnado, seguiremos estas pautas:

- PRODUCCIÓN ESCRITA:
- Todos los exámenes contendrán una parte a desarrollar en este idioma.
- A lo largo del curso se pedirán distintos trabajos y redacciones elaborados en francés.
- El profesor revisará diariamente el trabajo realizado en casa por el alumnado, valorando el uso del francés en estos escritos.

PRODUCCIÓN ORAL:

En clase se valorará especialmente la iniciativa de los alumnos para leer textos en francés, responder y plantear preguntas en este idioma y utilizar el francés con normalidad para comunicarse.

2º BACHIBAC: HISTORIA DE ESPAÑA Y FRANCIA

Esta programación tiene como referencia tres documentos fundamentales dentro del marco legal:

- *Real Decreto 102/2010, de 5 de febrero, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas acogidas al acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles*
- *Orden EDU/2157/2010, de 30 de julio, por la que se regula el currículo mixto de las enseñanzas acogidas al Acuerdo entre el Gobierno de España y el Gobierno de Francia relativo a la doble titulación de Bachiller y de Baccalauréat en centros docentes españoles, así como los requisitos para su obtención.*
- *Resolución de 24 de septiembre de 2012, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se dictan instrucciones relativas al programa de doble titulación Bachiller-Baccalauréat correspondientes al curso 2012-2013.*

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

En este curso 22-23, dadas las circunstancias antes citadas, la materia se va a articular dividiéndola en dos bloques:

- Historia de España de 1833 hasta nuestros días. Este bloque será impartido y evaluado hasta el 31 de enero por el profesor sustituto, Alberto Panadero.
- Historia de Francia de 1848 hasta nuestros días. El bloque será impartido y evaluado por la profesora titular, Margarita Lomas, a partir del 1 de febrero.

BLOC I : Histoire d'Espagne

Introduction : Espagne 1800 -1833 (no incluida en el temario oficial)

Thème 1 La construction de l'État libéral (1833 - 1873)

Thème 2 : La Restauration (1873 – 1923)

Thème 3: La dictature de Primo de Rivera et la Seconde République (1923 – 1936)

Thème 4 : La guerre civile (1936 – 1939)

Thème 5: La dictature de Primo de Rivera et la Seconde République (1923 – 1936)

Thème 6: La guerre civile (1936 – 1939)

Thème 7: L'Espagne depuis la fin de la guerre civile à nos jours.

C. L'évolution politique : le franquisme, la transition politique et l'enracinement de la démocratie.

D. Économie, société, culture

Thème 8: L'Espagne en Europe et dans le monde

BLOC II : Histoire de France

Introduction : La France de 1789 à 1848 (no incluida en el temario oficial)

Thème 1: La Deuxième République et le Second Empire (1848-1870)

Thème 2: La Troisième République jusqu'à la Première Guerre Mondiale (1870-1914)

C. L'enracinement de la République

D. La colonisation

Thème 3: Première Guerre Mondiale (1914-1918) (No incluido en el temario oficial)

Thème 4: La période d'entreguerres (1918-1939) (Solo los años 30 figuran en el temario oficial)

Thème 5: La Seconde Guerre Mondiale (1939 – 1945)

Thème 6: La France de 1945 à nos jours.

C. L'évolution politique

D. Économie, société, culture

Thème 7: La France en Europe et dans le monde

En algunos casos hemos considerado necesario abordar el estudio de aspectos no recogidos en el currículo oficial, pero que nos parecen básicos para la comprensión del conjunto de este período histórico.

También consideramos necesaria la introducción de temas transversales que recorren la historia de los siglos XIX y XX en Europa y que resultan esenciales, como son el desarrollo del movimiento obrero, el colonialismo, las relaciones Iglesia-Estado, la cuestión regional, la lucha por la igualdad de género...que se irán abordando a lo largo del curso.

PRUEBA EXTERNA Y METODOLOGÍA

En cuanto a la evaluación externa de la materia, el BOE recoge el tipo de prueba escrita en que se basará la calificación. Se trata de un ejercicio escrito con dos partes:

- La primera, calificada de 0 a 5 puntos, consistirá en la realización de un comentario sobre un texto y/o un documento gráfico a elegir entre dos opciones. Se le formularán al alumno tres cuestiones: presentación del documento, explicación del contexto histórico relacionado con éste, y redacción sobre la problemática planteada
- La segunda, calificada de 0 a 5 puntos consistirá en la realización de una redacción donde se tratará de relacionar ciertas ideas o acontecimientos citados.

El planteamiento de la prueba condiciona la metodología a utilizar. Desde las primeras clases explicaremos al alumno sus características y les aportaremos los recursos necesarios para enfrentarse a ella. Se ha acordado que el profesor sustituto enseñará a los alumnos la metodología para realizar la primera prueba, y la profesora titular la de la segunda.

La metodología condiciona a su vez el tipo de materiales sobre los que se apoyará nuestro trabajo: ya que es preciso elaborar redacciones a partir de documentos, se ha proporcionado a los alumnos una gran cantidad y diversidad de documentos históricos para analizar: textos, gráficos, mapas, imágenes...son la base del trabajo diario. Los hemos obtenido a partir de distintos libros de texto españoles y franceses y de otras fuentes. Por otra parte, los alumnos contarán con esquemas, vocabulario de conceptos específicos, resúmenes y tablas cronológicas que les servirán para ser capaces de situar los documentos en su contexto histórico. Los idiomas español y francés se alternarán tanto en los documentos aportados como en el desarrollo de las clases. Este enfoque permitirá a los alumnos mejorar su competencia lingüística en lengua francesa, contribuyendo a alcanzar el nivel adecuado (B2) para poder realizar en francés la prueba externa necesaria para la obtención de la doble titulación.

OBJETIVOS

Los objetivos planteados para el estudio de la Historia de España y Francia son los siguientes:

1. Identificar los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes de la historia de Francia desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días, valorando sus repercusiones en la configuración de la Francia actual.
2. Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la historia de España y de Francia contemporáneas, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, y las relaciones entre ambos países, analizando los factores que las han conformado.
3. Fomentar una visión integradora de la historia común de Francia y de España, que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades específicas y que genere actitudes de tolerancia y solidaridad entre ambos pueblos.
4. Conocer las normas básicas que regulan el ordenamiento constitucional español y francés, promoviendo tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas, como la toma de conciencia ante los problemas sociales, en especial los relacionados con los derechos humanos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de los alumnos se basará en la realización de una o dos pruebas trimestrales (similares al examen marcado en el BOE), teniendo también en cuenta el trabajo habitual del alumno, al que se le pedirá la elaboración de distintos trabajos (aunque la valoración de éstos nunca superará un 10% de la calificación final).

- Primera evaluación: El profesor sustituto calificará la primera evaluación (primeros temas de Historia de España), realizando también la recuperación de estos contenidos antes del 31 de enero.
 - Segunda evaluación: La calificación será la media de la obtenida en los temas restantes de Historia de España, calificados (y realizada la recuperación correspondiente) por el profesor sustituto hasta el 31 de enero y la obtenida en las pruebas de Historia de Francia realizadas por la profesora titular a partir del 1 de febrero.
 - La calificación de la tercera evaluación, así como la recuperación de ésta, correrán a cargo de la profesora titular, que realizará también un examen final de recuperación de las partes de la materia que hayan quedado suspensas, si es necesario, antes de la realización de la prueba externa.
-

