



# **PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

ies  
SEFARAD  
TOLEDO

<b>PARTE A: RELATIVA A LA ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA Y DEL DEPARTAMENTO .....</b>	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA .....</b>	<b>3</b>
1.1. LEGISLACIÓN VIGENTE.....	3
1.2. PESO DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE SECUNDARIA Y EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL ALUMNO .....	3
1.2.1. APORTACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE SECUNDARIA	3
1.2.2. APORTACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	4
1.2.3. ELEMENTOS TRANSVERSALES .....	6
1.3. MATERIAS QUE COMPONEN EL ÁREA DE MÚSICA .....	6
<b>2. PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA.....</b>	<b>7</b>
2.1. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS POR PROFESOR.....	7
2.2. CARGOS Y REDUCCIONES HORARIAS.....	7
<b>3. MEDIDAS PARA DAR RESPUESTA A LAS PROPUESTAS DE MEJORA RECOGIDAS EN LA MEMORIA DEL CURSO ANTERIOR.....</b>	<b>7</b>
<b>4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS .....</b>	<b>7</b>
4.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS .....	8
4.1.1. ASIGNATURA DE “MÚSICA”- 1º ESO- 2º ESO- 4º ESO .....	8
4.1.2. ASIGNATURA “MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO”- 3º ESO.....	8
4.1.3. ASIGNATURA “MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS” - 4º ESO.....	9
4.2. PLAN DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO .....	9
4.3. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE .....	10
4.3.1. Evaluación del proceso de enseñanza.....	10
4.3.2. Evaluación de la labor docente.....	10
<b>5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL DEPARTAMENTO. COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN.....</b>	<b>11</b>
5.1. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS DE APOYO EDUCATIVO .....	11
5.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO .....	11
5.3. RELACIÓN- COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN .....	11
<b>6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>12</b>
<b>7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR .....</b>	<b>13</b>
7.1. DATOS DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR EN EL ÁREA DE MÚSICA.....	13
7.2. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR.... <b>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</b>	
7.2.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO MATRICULADO EN 2º ESO CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA DEL CURSO ANTERIOR.....	13
7.2.2. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO MATRICULADO EN 3º ESO o 4º ESO CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA de 2º ESO	14
7.2.3. ALUMNOS CON LA ASIGNATURA “Música activa y movimiento” SUSPENSA DE CURSOS ANTERIORES. .	14
<b>8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....</b>	<b>155</b>
<b>PARTE B: RELATIVA A CADA UNA DE LAS MATERIAS Y NIVELES QUE IMPARTE EL DEPARTAMENTO .....</b>	<b>15</b>
<b>1. PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE MÚSICA 1º ESO.....</b>	<b>15</b>
1.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	167

1.2.	EVALUACIÓN .....	32
1.2.1.	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.</i> .....	32
1.2.2.	<i>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.</i> .....	32
1.2.3.	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</i> .....	45
1.2.4.	<i>PROCESO DE RECUPERACIÓN</i> .....	45
<b>2.</b>	<b>PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE MÚSICA 2º ESO</b> .....	<b>46</b>
2.1.	SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	467
2.2.	EVALUACIÓN .....	56
2.2.1.	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.</i> .....	56
2.2.2.	<i>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.</i> .....	56
2.2.3.	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</i> .....	66
2.2.4.	<i>PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN</i> .....	66
<b>3.</b>	<b>PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE MÚSICA 4º ESO</b> .....	<b>67</b>
3.1.	SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	67
3.2.	EVALUACIÓN .....	80
3.2.1.	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.</i> .....	80
3.2.2.	<i>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.</i> .....	80
3.2.3.	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</i> .....	97
3.2.4.	<i>PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN</i> .....	97
<b>4.</b>	<b>PROGRAMACIÓN: MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO- 3º ESO</b> .....	<b>98</b>
4.1.	SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	98
4.2.	EVALUACIÓN.....	103
4.2.1.	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.</i> .....	103
4.2.2.	<i>ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.</i> .....	103
4.2.3.	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</i> .....	111
4.2.4.	<i>PROCESO DE RECUPERACIÓN</i> .....	111

**5. ANEXO: METODOLOGÍA A EMPLEAR Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ANTE LOS ESCENARIOS 2 Y 3 POR LA SITUACIÓN GENERADA POR EL COVID-19**

## 1. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

### 1.1. LEGISLACIÓN VIGENTE

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente en Castilla – La Mancha, a saber:

- LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa)
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (B.O.E. 3 de enero de 2015).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero) por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
- Decreto 40/2015 de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha.

### 1.2. PESO DE LAS ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE SECUNDARIA Y EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE DEL ALUMNO

#### 1.2.1. APORTACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE SECUNDARIA

Partiendo de la legislación expuesta descubrimos la gran **contribución de la materia de Música al logro de los anteriores objetivos de etapa:**

**En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre** (B.O.E. de 3 de 2015), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la Música aparece definida como *“bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, al igual que como elemento con gran valor en la vida de las personas, al favorecer el desarrollo integral de los individuos e intervenir en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y al contribuir al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado”*.

Por otra parte, **en el Decreto 40/2015 de 15/06/2015** se afirma que la Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por:

- Contribuir *“en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica”*.
- Fomentar *“el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías”*.
- Contribuir *“al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona”*.
- Mejorar a través de la práctica musical *“la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo”*.

- Potenciar: *“el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico”.*
- Procura *“una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven”.*

Por lo tanto, algunas de las aportaciones de esta materia en Secundaria en la consecución de los objetivos generales de Secundaria:

- El formar parte de diversas agrupaciones en las que los alumnos deben aprender a trabajar en equipo, asumiendo diferentes roles para poder interpretar música en conjunto, requerirá practicar actitudes de cooperación, tolerancia y solidaridad, así como el respeto hacia las capacidades expresivas y musicales de sus compañeros y compañeras, sin discriminación por razón de sexo o de cualquier otra condición social o personal **(objetivos a y c).**
- Contribuye sin duda al desarrollo de valores como el esfuerzo y la constancia, así como a consolidar hábitos de disciplina y estudio **(objetivo b).**
- Contribuye al desarrollo de la memoria, la concentración y la psicomotricidad, así como de las habilidades sociales y emocionales necesarias para trabajar en grupo o para enfrentarse a la actuación ante el público, favoreciendo la mejora del control de las emociones y la autoestima **(objetivo d).**
- Contribuirá a la adquisición de destrezas básicas en el manejo de las fuentes de información y las TIC, fomentando el desarrollo de la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica **(objetivo e).**
- El aprendizaje del lenguaje musical y la lectura e interpretación de partituras lleva implícito el desarrollo del pensamiento matemático, así como la comprensión del fenómeno físico del sonido o el proceso de audición. Supone además vivenciar cómo se produce el sonido en los instrumentos musicales y en nuestro propio cuerpo, ser conscientes de la vinculación existente entre el sonido y nuestra salud física y psicológica o manejar diferentes herramientas digitales para aprender a editar y manipular los parámetros sonoros. Todo ello contribuirá indudablemente al desarrollo del conocimiento tecnológico y científico **(objetivos f y k).**
- Fomenta la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso y la asunción de responsabilidades **(objetivo g).**
- Se potencia el desarrollo de las capacidades comunicativas, tanto oralmente como por escrito, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, así como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, tanto en la lengua castellana como en otras lenguas extranjeras. En el caso de estas últimas, esto e logrará a través, por ejemplo, de la utilización de audiciones de música vocal y repertorio de canto en ese idioma **(objetivos h e i).**
- Hace entender la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad, y valorar nuestro patrimonio artístico y cultural **(objetivo j).**
- Dota al alumnado de un vocabulario musical más rico y una mayor comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística **(objetivo l),**

### ***1.2.2. APORTACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA***

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y , la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha que regula la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato se ajustan y responden a las orientaciones de la Unión Europea, que insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como

condición profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento, y por lo tanto, la línea de toda nuestra programación irá enfocada al desarrollo de las competencias clave determinadas en la citada norma.

Según el Decreto 40/2015 *“la competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contempla, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.*

*Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un «saber hacer» que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias, y la vinculación de este con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.”*

Así, nuestra programación debe estar enfocada al desarrollo de los alumnos para conseguir de forma satisfactoria las diferentes Competencias Claves puesto que la materia de Música contribuye a la adquisición de todas y cada una de ellas, dado su carácter integrador dentro del currículo:

#### **a) Comunicación lingüística.**

La música contribuye a enriquecer los intercambios comunicativos, fomentando el desarrollo de destrezas y estrategias comunicativas orales y escritas, y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. El análisis de la letra y su relación con la música, en el ámbito del género vocal, la audición y la interpretación de canciones en lenguas extranjeras, o la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, como punto de partida para comprender la estructuración formal del discurso musical, estableciendo analogías entre las frases gramaticales y las musicales, son solo algunos ejemplos de cómo nuestra disciplina está íntimamente ligada al desarrollo de la comunicación lingüística.

#### **b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

El lenguaje musical se fundamenta en el lenguaje matemático; la representación gráfica de la duración del sonido y del ritmo (figuras, silencios, compases, etc.) se expresa en forma de proporciones matemáticas y fracciones, con lo cual, la comprensión de estos conceptos y la lectura e interpretación de partituras musicales, lleva implícito el desarrollo de la competencia matemática. Igualmente ocurre con otros conceptos musicales como el intervalo, la distribución en tonos y semitonos de la escala, el acorde o las indicaciones metronómicas, por enumerar algunos.

Por otra parte, se tratan también contenidos de carácter científico y tecnológico, como el estudio del fenómeno físico del sonido y sus diferentes parámetros, la producción del sonido en las diferentes familias instrumentales y los factores que determinan el timbre propio de cada instrumento, los procesos biológicos de la audición y la voz y el conocimiento de las partes del cuerpo implicadas en el mismo, etc.

Además, la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, y se realiza especial énfasis en el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio para conseguir resultados musicales óptimos y la adquisición de hábitos de higiene vocal que contribuyan a prevenir problemas de salud.

#### **c) Competencia digital.**

La enseñanza de la Música contribuye también al desarrollo de la competencia digital, promoviendo el dominio básico de recursos tecnológicos en el campo de la música (hardware y software musical, técnicas de tratamiento y grabación del sonido, producción de mensajes audiovisuales, utilización de internet como fuente de información, etc.).

#### **d) Aprender a aprender.**

El estudio de la Música fomenta el desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo del alumno, como la atención, la concentración, la memoria, el esfuerzo y la constancia, al tiempo que contribuyen a desarrollar el sentido del orden y del análisis, y a consolidar hábitos de disciplina y estudio.

#### **e) Competencias sociales y cívicas.**

Las actividades de interpretación y práctica musical requieren por parte de los alumnos de un trabajo cooperativo basado en la tolerancia, el respeto y la solidaridad. Con ello se promueve el desarrollo de habilidades sociales (autocontrol, autoestima y empatía, entre otras) para relacionarse con los demás, así como la toma de contacto con una amplia variedad de músicas, de diferentes épocas, favoreciendo la comprensión de distintas culturas y la valoración de los demás.

#### **f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Con la interpretación musical se potencia la habilidad para planificar y gestionar proyectos y se desarrollan la perseverancia, la responsabilidad, la autonomía y la autoestima, fomentando de este modo la confianza de los alumnos en sí mismos y su espíritu emprendedor, innovador y crítico, incentivando la toma de decisiones, el compromiso y la asunción de responsabilidades.

#### **g) Conciencia y expresiones culturales.**

La Música está relacionada de forma directa con dicha competencia en todos los aspectos que la configuran, ya que fomenta la capacidad de comprender y valorar críticamente manifestaciones musicales de diferentes culturas, épocas y estilos, a partir de la audición y el análisis musical y sociológico de las mismas, así como la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente con la interpretación, la improvisación y la composición.

### **1.2.3. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Por último, deberemos tener en cuenta para nuestra programación los elementos transversales que marca el Decreto 40/2015 de 15/06/2015, enfocando el desarrollo de la misma a participar en:

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
- El desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia por razón de sexo o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Y, el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial.
- Desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.
- Mejora de la conciencia de la seguridad vial.

### **1.3. MATERIAS QUE COMPONEN EL ÁREA DE MÚSICA**

- Las asignaturas que componen esta área en el IES “Sefarad” durante el curso 2020 - 2021 son:
  - ❖ 1º ESO: Música (asignatura obligatoria para el alumnado)
  - ❖ 2º ESO: Música (asignatura obligatoria para el alumnado)
  - ❖ 3º ESO: Música Activa y Movimiento (asignatura optativa para el alumnado).

- ❖ 4º ESO: Música y artes escénicas (asignatura específica- optativa para el alumnado).

## **2. PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Departamento de Música está compuesto por dos profesores: D. Francisco Dechado Martín y D. Fernando Martínez Rodríguez.

### **2.1. DISTRIBUCIÓN DE GRUPOS POR PROFESOR**

Dentro del departamento de música:

- D. Francisco Dechado Martín tiene un total de 20 horas lectivas, 18 pertenecientes al departamento de Música y 2 a la Formación Profesional Básica:
  - *Música*- 6 grupos de 1º de ESO (12 horas lectivas en total)
  - *Música activa y movimiento*- 2 grupos de 3º de ESO (4 horas lectivas en total)
  - *Tutoría*- 1 grupo de 1º de ESO (2 horas lectivas en total)
  - *Comunicación y sociedad* – 1 grupo de FPB (2 horas lectivas en total)
- D. Fernando Martínez Rodríguez tiene un total de 20 horas lectivas:
  - *Música*- 6 grupos de 2º de ESO (12 horas lectivas en total)
  - *Música y artes escénicas*- 2 grupos de 4º de ESO (4 horas lectivas en total)
  - *Tutoría*- 1 grupo de 2º de ESO (2 horas lectivas en total)
  - *Jefatura de Departamento Didáctico*- (2 horas lectivas en total)

### **2.2. CARGOS Y REDUCCIONES HORARIAS**

- Jefatura de departamento: D. Fernando Martínez Rodríguez (2 horas lectivas)

## **3. MEDIDAS PARA DAR RESPUESTA A LAS PROPUESTAS DE MEJORA RECOGIDAS EN LA MEMORIA DEL CURSO ANTERIOR**

Las propuestas de mejora a nivel de departamento y en las que vamos a trabajar en el presente curso son las siguientes:

- Mejorar la planificación de las actividades extracurriculares, intentando llevar a cabo al menos una actividad extracurricular con cada uno de los cursos observando un cumplimiento estricto de las normas sanitarias indicadas por las autoridades.
- Realización de un concierto anual donde se muestre el trabajo de la mayoría de los grupos, siempre que las circunstancias sanitarias y de seguridad lo permitan.
- Seguir con la incorporación y la utilización de medios digitales e informáticos como herramienta de trabajo común en todos los cursos de la ESO.
- Mejora en la planificación y desarrollo de la materia de "Música y artes escénicas" de 4º ESO. Se trabajará a lo largo de todo el curso.

## **4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS**



## **4.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS**

### **4.1.1. ASIGNATURA DE “MÚSICA”- 1º ESO- 2º ESO- Y “MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS” 4º ESO**

En la asignatura de “Música” se utilizará una metodología activa basada en el aprendizaje significativo con un procedimiento recurrente, cíclico o en espiral.

Se motivará al alumnado para que desarrolle sus capacidades, induciéndole a la observación, a la escucha activa y favoreciendo la creatividad.

Se favorecerá el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro del planteamiento de un grupo de trabajo en donde el respeto mutuo, el silencio y el buen clima deben predominar.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por lo tanto la base del método es el trabajo con el sonido y su representación en el lenguaje musical por medio de los tres medios de expresión principales: la voz, los instrumentos y la audición de obras.

Se da prioridad a las estrategias procedimentales y el desarrollo de actitudes. Es decir, a la práctica activa de la música y al disfrute de la misma desde las funciones de oyente, intérprete y crítico. Dado el carácter práctico de este área, la experiencia de la música debe llevarnos al aprendizaje de actitudes y conceptos, aunque no se descartará las sesiones con explicaciones teóricas cuando sea necesario.

Las actividades prácticas se alternarán sistemáticamente con las teóricas y se favorecerá la interdisciplinariedad siempre que sea posible.

### **4.1.2. ASIGNATURA “MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO”- 3º ESO**

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

- La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute y éstos a su vez mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.
- La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para conseguir que el alumno se incorpore en esta dinámica de trabajo:

- Se motivará al alumnado para que desarrolle sus capacidades, induciéndole a la observación y favoreciendo la creatividad.
- Se impulsará la creatividad de los alumnos, usando los conocimientos aprendidos y poniendo en práctica las capacidades desarrolladas.
- Se favorecerá el espíritu crítico respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad, dentro del planteamiento de un grupo de trabajo en donde el respeto mutuo, el silencio y el buen clima deben predominar.
- Se favorecerá la interdisciplinariedad.

#### **4.1.3. ASIGNATURA “MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS” -4º ESO**

En 4º de ESO consideramos adecuado realizar un acercamiento a las diferentes artes escénicas (danza y ballet, teatro, cine, musicales, etc.) a través de la interpretación de piezas musicales que guarden relación directa con dichas artes. Antes de ello, incidiremos de forma rigurosa en los aspectos del lenguaje musical que nos permitan abordar con éxito el repertorio al que nos hemos referido anteriormente. Consideremos este punto de especial importancia, dado que hemos visto cómo los alumnos llegan a esta materia con distintos niveles de conocimiento y una buena base de lenguaje musical contribuiría a homogeneizar al alumnado de modo que ninguno de nuestros discentes se desmotive y se “descuelgue” de la dinámica general de la clase por carecer de dicha base.

## **4.2. PLAN DE TRABAJO Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

El departamento mantendrá reuniones semanales: las reuniones se llevarán a cabo los miércoles a séptima hora, es decir, de 14:15 a 15:00. Como mínimo se realizará una reunión al mes.

Las principales actuaciones que se llevarán en dichas reuniones son:

- Coordinación de la acción didáctica de la asignatura de Música en cada uno de los niveles, analizando el grado de validez y desarrollo de la Programación Didáctica así como el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos.
- Seguimiento de la asignatura “Música Activa y Movimiento”, analizando el grado de participación de los alumnos y compartiendo aquellos proyectos o experiencias que funcionan mejor en dicha materia.
- Coordinación en el proceso de seguimiento y evaluación de aquellos alumnos que tienen la asignatura de “Música”, de “Taller Artístico Musical” o “Música Activa y Movimiento” suspensa de cursos anteriores.
- Coordinación en las medidas a adoptar con los alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo, especialmente con los alumnos Con Necesidades Educativas Especiales.
- Análisis de los objetivos conseguidos por los alumnos durante el desarrollo de la asignatura.
- Problemas surgidos en el desarrollo de la Programación.
- Posibles modificaciones de la Programación.
- Renovación de los instrumentos de pequeña percusión
- Búsqueda o elaboración de herramientas para el uso de la pizarra digital
- Planificación de actividades extracurriculares o complementarias.

El proceso a seguir en caso de ser necesaria alguna modificación en la Programación de la materia de “Música” o de “Música Activa y Movimiento” será:

- Análisis en el departamento de los problemas encontrados en el desarrollo de la Programación: se estudiará si dichos problemas han aparecido en algunos alumnos de forma puntual, en un grupo concreto o si por el contrario han sido problemas encontrados de forma generalizada en todos los cursos del mismo nivel.

- Si dichos problemas han surgido de forma puntual en algunos alumnos se estudiará la posibilidad de crear Planes de Trabajo Individuales (éstos en ningún momento implicarán la variación significativa de los objetivos propuestos en la Programación Anual del Departamento). Estos Planes se plantearán de forma consensuada dentro del departamento, aunque será el profesor/es de dichos alumnos el encargado de concretarlos de forma individual.
- En caso de que los problemas hayan surgido en un grupo de alumnos, el departamento estudiará las posibles causas y soluciones de éstos. Si fuese necesario se realizaría una modificación de la Programación Anual de la materia para dicho grupo (modificación no significativa). Esta modificación quedará reflejada en el Libro de Actas del Departamento.

Si los problemas en el desarrollo de la Programación apareciesen en todos los grupos de un mismo nivel se realizará la modificación de la Programación por acuerdo de todos los profesores implicados. Estas modificaciones quedarán reflejadas en el libro de Actas del departamento y se creará un Anexo a la Programación Anual del Departamento donde quede reflejado además los motivos por los que se han realizado.

### **4.3. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

#### ***4.3.1. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.***

La evaluación es uno de los elementos más importantes del currículum, ya que va a dar calidad a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación no debe afectar sólo a los procesos de aprendizajes de los alumnos y alumnas, sino también a los procesos de enseñanza desarrollados durante el curso.

Si como resultado de la evaluación de los alumnos descubrimos que los objetivos se están alcanzando en un grado mucho menor que el esperado o que no se están alcanzando, inmediatamente analizaremos una revisión de los planes, de las actividades que se están realizando, de nuestra actitud, de la actitud de los alumnos y de la oportunidad de los objetivos que se están pretendiendo. Todo este movimiento traerá como resultado un reajuste, una adecuación que fortalecerá el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta evaluación la haremos, por lo tanto de forma constante y deberá tener una función retroalimentadora.

Realizaremos la evaluación del proceso de enseñanza de dos formas diferentes:

- Evaluación Procesual: valoraremos de forma continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor mediante la recogida sistemática de datos diarios, para tomar las decisiones oportunas mientras tiene lugar el propio proceso.
- Evaluación Final: la realizaremos al terminar cada trimestre, analizando los objetivos conseguidos y no conseguidos y poder modificar los procesos de enseñanza.

#### ***4.3.2. EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE.***

Se realizará en una doble vertiente:

- Autoevaluación: se realizará de forma continua e irá unida a la evaluación del proceso de enseñanza.
- Evaluación por parte de los alumnos: se les pasará una pequeña encuesta donde podrán valorar tanto el proceso de enseñanza como la labor directa del docente.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL DEPARTAMENTO. COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

### **5.1. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS DE APOYO EDUCATIVO**

- En 1º ESO hay un total de 14 alumnos entre ACNEAE y ACNEE.
- En 2º ESO hay 14 alumnos entre ACNEAE y ACNEE
- En 3º ESO hay 8 alumnos entre ACNEAE y ACNEE.
- En 4º ESO hay 10 ACNEE y ACNEAE que cursan la materia de “Música”

A lo largo del primer trimestre se valorará la capacidad de estos alumnos para conseguir los objetivos de la materia de “Música” y se desarrollarán las “Adaptaciones Curriculares” necesarias de forma individualizada.

### **5.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE EL PROPIO DEPARTAMENTO**

La organización de una clase heterogénea exige habilidades docentes variadas, que faciliten el desarrollo individual, la interacción, la aceptación, respeto y confianza entre los alumnos:

- Utilización de un lenguaje claro y comprensible.
- Actividades diversificadas (actividades distintas para desarrollar una misma capacidad).
- Actividades que permitan distintos grados de realización. Para que los alumnos con dificultades asimilen las ideas fundamentales o contenidos mínimos.
- Actividades de aprendizaje con agrupamientos flexibles (gran grupo, pequeño grupo e individual)
- Actividades de trabajo en grupo: tales como la formación de conjuntos instrumentales, pequeños trabajos de investigación...
- Selección de diversas técnicas didácticas en función de las capacidades de los alumnos
- Estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación.

Por otra parte, desde el departamento se elaborarán adaptaciones curriculares significativas y planes de trabajo individuales para aquellos alumnos que lo necesiten.

Hemos de reflejar que tanto en la asignatura de “Música” como en “Música Activa y Movimiento” y en “Música y artes escénicas” se pueden llevar a cabo todas estas estrategias educativas por ser asignaturas con un marcado carácter práctico. Este carácter activo de la asignatura obliga al profesor a tener en cuenta en todo momento las capacidades, actitudes y aptitudes de cada uno de sus alumnos y a adaptar cada una de las actividades a cada uno de ellos.

### **5.3. RELACIÓN- COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

Los profesores del departamento de música informarán al departamento de orientación de aquellos alumnos que muestren problemas graves en el desarrollo del currículo de la materia. Los profesores además

pedirán consejo y apoyo a este departamento para poder llevar a cabo una respuesta educativa adecuada hacia el alumno.

De los problemas surgidos y de las decisiones tomadas deberán ser informados tanto el departamento de música como el tutor del grupo al que pertenezca el alumno.

## 6. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El desarrollo de las distintas asignaturas del departamento de música se realizará tanto en la propia aula de cada grupo como en el salón de actos del centro. Este curso, debido a la situación generada por el virus Covid-19, el departamento se encuentra desprovisto de su aula materia, lo cual hace necesario optimizar recursos usando los espacios antes mencionados. La mayoría de las aulas grupo cuentan con:

- Una pizarra para tizas.
- Una proyector para ser conectado a los ordenadores portátiles.

El aula específica de Música cuenta con:

- Un equipo de música completo.
- Pizarra con pautas
- Instrumentos musicales: existe un número suficiente para que todos los alumnos puedan participar simultáneamente de las actividades de interpretación:
  - o De pequeña percusión de parche, madera y metal
  - o Instrumentos de placas: carillones (soprano y alto), metalófonos (soprano, alto y bajo) y xilófonos (soprano, alto y bajo).
  - o Una batería compuesta por: bombo, caja, tres timbales (dos *tom-toms* aéreos y un base), un plato *Crash* y un *Charles*
  - o Instrumentos melódicos: guitarras (españolas y eléctricas), un bajo eléctrico, un teclado (piano electrónico), y la flauta de pico que la aportan los alumnos individualmente. También se podrán utilizar instrumentos realizados por los alumnos.

Debemos señalar que, desgraciadamente, muchos de los instrumentos antes citados se encuentran en un estado de deterioro tal que sería conveniente una reparación urgente para poder llevar a cabo la parte práctica de la asignatura con totales garantías. De momento, el jefe del departamento se está encargando de llevar a su domicilio los instrumentos y arreglarlos en la medida de sus posibilidades.

Además, de forma complementaria al proceso de enseñanza- aprendizaje se podrán usar otros espacios del centro como el Aula ALTHIA.

Desde el departamento hemos considerado no contar con libros de texto para el presente curso. Los profesores nos encargaremos de dar a los alumnos el material que consideremos adecuado para cumplir con los objetivos fijados en nuestra programación didáctica, que pueden ser desde apuntes tomados en clase hasta fotocopias.

## 7. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR

### 7.1. DATOS DE ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR EN EL ÁREA DE MÚSICA

Aún no tenemos datos de cuántos alumnos cuentan con nuestra materia pendiente de cursos anteriores. En el momento en que dispongamos de ellos el departamento se encargará de comunicar a los interesados los procedimientos para la recuperación y las fechas para llevarla a cabo.

#### 7.1.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO MATRICULADO EN 2º ESO CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA DEL CURSO ANTERIOR

##### 7.1.1.1. EVALUACIÓN ORDINARIA

Todos los alumnos de 2º ESO cursan en el presente curso la asignatura de *Música* de forma obligatoria, por lo que el seguimiento de la evolución del aprendizaje del alumno será constante y continuo a lo largo de todo el curso.

Al igual que en la evaluación ordinaria de la materia, se evaluará la consecución de los estándares de aprendizaje en base a los tres bloques de estándares marcados en la Programación: “Saber Ser”, “Saber Hacer” y “Saber”

**Los procedimientos de evaluación** de la materia de *Música de 1º ESO* dependerán del grupo de estándares que se evalúe:

- Los estándares agrupados en la categoría de “Saber Ser” se evaluarán en base a la observación del trabajo diario del alumno en la materia de *Música* del presente curso.
- Los estándares agrupados en la categoría de “Saber Hacer” se evaluarán:
  - a) En el desarrollo de la parte práctica (interpretación musical) de la materia de *Música* del presente curso.
  - b) Con la entrega de pequeños ejercicios y trabajos que se irán mandando a lo largo de todo el año.
- En cuanto a los estándares relacionados con el “Saber”, se evaluarán a través de los ejercicios y pruebas de evaluación de la materia de “Música” de 2º ESO, puesto que la mayoría de estos estándares se seguirán trabajando a lo largo del curso.

En caso de que un alumno con la materia suspensa de 1º ESO no tenga la evaluación positiva de estos estándares en el mes de abril, se le realizará una prueba escrita con contenidos específicos de la materia de “Música” de 1º ESO.

**Los criterios de calificación** que se llevarán a cabo para ponderar la nota final serán similares a los marcados en la programación de la materia de *Música* de 1º ESO:

- Los estándares agrupados en “Saber Ser” tendrán una ponderación del 30% de la nota final
- Los estándares agrupados en “Saber Hacer” tendrán una ponderación del 30% de la nota final
- Los estándares agrupados en “Saber” tendrán una ponderación del 40 % de la nota final

##### 7.1.1.2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la prueba extraordinaria fechada en este curso académico para finales de junio, se evaluará aquellas partes que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria de junio. Así, será una continuación en el proceso de evaluación continua para todo el alumnado.

## **7.1.2. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO MATRICULADO EN 3º ESO O 4º ESO CON LA ASIGNATURA DE MÚSICA SUSPENSA DE 2º ESO**

### **7.1.2.1. EVALUACIÓN ORDINARIA**

**Los procedimientos de evaluación** de los alumnos que tienen la asignatura de *Música* de 2º ESO pendiente dependerán de si los alumnos están o no matriculados en alguna de las materias del área de Música.

- **Los procedimientos de evaluación si los alumnos están matriculados** en alguna de las materias del área de Música serán:
  - o Para evaluar los estándares agrupados en “Saber Hacer” se realizará un seguimiento diario de la evolución del alumno en la asignatura que está matriculado.
  - o Para evaluar los estándares de “Saber” los alumnos deberán:
    - a) Realizar varios cuadernillos de “trabajos- ejercicios” individuales a lo largo de todo el año.
    - b) Realizar dos exámenes teóricos, uno en el mes de enero y otro en el mes de abril.
- **Los procedimientos de evaluación si los alumnos no están matriculados** en alguna de las materias del área de Música serán:
  - o Para evaluar todos los estándares clasificados como “Saber hacer” se realizará una prueba práctica donde el alumno deba interpretar alguna de las piezas trabajadas durante el curso anterior.
  - o Para evaluar el aprendizaje de todos los estándares clasificados con el “Saber”, los alumnos deberán:
    - a) Realizar varios cuadernillos de “trabajos- ejercicios” individuales a lo largo de todo el año.
    - b) Realizar dos exámenes teóricos uno en el mes de enero y otro en el mes de abril.

**Los criterios de calificación** que se llevarán a cabo para ponderar la nota final serán los mismos para todos los alumnos:

- Los estándares agrupados en “Saber Hacer” tendrán una ponderación del 40% de la nota final.
- Los estándares agrupados en “Saber” tendrán una ponderación del 60 % de la nota final.

### **7.1.2.2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

En la prueba extraordinaria fechada en este curso académico para finales de junio, se evaluará aquellas partes que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria de junio. Así, será una continuación en el proceso de evaluación continua para todo el alumnado. Serán unos pruebas acordes a las recuperaciones de los cursos de 1º ESO y 2º ESO. Se seguirán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria para aquellos alumnos matriculados o no matriculados para los exámenes finales en junio.

## **7.1.3. ALUMNOS CON LA ASIGNATURA “MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO” SUSPENSA DE CURSOS ANTERIORES.**

Como señalábamos más arriba, el departamento realizará las acciones pertinentes para la recuperación de la materia pendiente en este nivel en el momento en que se precise cuántos alumnos tienen esta materia de 3º de ESO pendiente.

## **8. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Dada la situación en la que nos encontramos debido a la pandemia generada por el virus Covid19 todos nuestros planes para realizar actividades extraescolares y complementarias se han tenido que cancelar y/o postponer sine die.

No obstante, nos gustaría dejar claro que entre nuestros propósitos estaban algunos de los que vamos a relatar a continuación y que nos parecen importantes desde el punto de vista musical.

Nos hubiese gustado participar en el Certamen Musical “Montes de Toledo”. Este concurso de Música, que ya va camino de tener un cuarto de siglo de existencia y en el que concurren un buen número de centros de la provincia de Toledo, es un buen momento para salir del centro, ver cómo tocan chicos y chicas de otros institutos y mostrar ante el público y ante un jurado el trabajo realizado durante el curso a nivel práctico. La idea de la competición actúa como un poderoso agente motivador desde el momento mismo en que lo planteamos -varios meses atrás- a nuestros alumnos.

También nos hubiese gustado -siempre, claro está, consultándolo con el equipo directivo y con los responsables de su organización (el propio centro, el AMPA del IES “Sefarad”)- participar en el acto de graduación de los alumnos de 2º de bachillerato que dejan nuestro instituto. Consideramos que se generaría una dinámica positiva ya que, alumnos del centro, tocarían para padres y alumnos del mismo. Creemos que tal evento, con un pequeño concierto antes del acto académico, contribuiría a crear “espíritu de centro”, de pertenencia a una comunidad educativa propia que genera eventos atractivos para ser disfrutados por todos.

Del mismo modo, la asistencia a conciertos y recitales, tanto en Toledo como fuera de la provincia, entraría dentro de nuestros planes. Consideramos que las audiciones de Música en directo, interpretadas por músicos de calidad, debe ser una prioridad para nuestros alumnos, sobre todo para aquellos que eligen nuestra materia en cursos superiores como optativa.

También contemplábamos la asistencia a musicales en Madrid siendo esta actividad destinada también a los alumnos de cursos superiores. Alumnos que eligen la asignatura porque les interesa o porque disfrutan con ella deberían asistir a estos musicales y “empaparse” de todo lo que conlleva una representación de este tipo.

Por último, señalar que el tiempo y la evolución de los acontecimientos determinarán nuestro modo de actuar sobre este particular, de modo que no nos queda otra opción que esperar.

## **PARTE B**

### **RELATIVA A CADA UNA DE LAS MATERIAS Y NIVELES QUE IMPARTE EL DEPARTAMENTO**

#### **1. PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE MÚSICA 1º ESO**



## 1.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A continuación reflejamos los contenidos de la asignatura de Música de 1º ESO marcados en el Decreto 40/2015 de 15/06/2015 y la secuenciación que vamos a realizar.

En la tabla incorporamos la clasificación que hemos hecho de los contenidos en base a los tres tipos de conocimientos que se integran en las diferentes competencias. Según la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*:

*“Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir)- nosotros lo llamaremos “**saber**”-; un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer) – nosotros lo llamaremos “**saber hacer**”-; y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser)- nosotros lo llamaremos “**saber ser**”.*

Esta clasificación de conocimientos será tenida en cuenta para los criterios de calificación.

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.**

CONTENIDOS	COMPETENCIA		TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: Las cualidades del sonido	TEMA 2: El ritmo	TEMA 3: Melodía y armonía	TEMA 4: La voz	TEMA 5: Los instrumentos musicales	TEMA 6: La textura musical	TEMA 7: La forma Musical	TEMA 8: La Música popular urbana	TEMA 9: El folklore musical
	CC	CL		SABER HACER	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación
Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.	CC	CL	SABER HACER	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación
Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto.	AA	CC	SABER		El compás							
Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	AA		SABER		Ritmo							
Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.	AA	CL	SABER			La melodía (alteraciones)						
Identificación de las graffias de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.	AA	CM	SABER	Las cualidades del sonido (figuras)	El ritmo							
Uso de los compases simples y sus graffias	AA	CC	SABER		Acento y compás							

Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.	AA	CC	SABER		Acento y compás								
Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad.	AA	CL	SABER	Cualidades del sonido (intensidad)									
Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tiempo.	CC	CL	SABER		El tempo								
Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.	CC	CL	SABER			Melodía (signos de repetición)							
Lectura musical graduada y progresiva.	CC	CL	SABER HACER	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación	Lectura musical/ Interpretación
Práctica de la escritura musical correcta.	CC	AA	SABER	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica	Herramienta diaria básica
Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno.	CC		SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (identificaci									

				ón cualidades)									
Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida	AA	CCT	SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (altura)									
Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía.	CC		SABER			Melodía/ Armonía							
Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos.	CC		SABER			Melodía/ Armonía							
Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica.	CC		SABER						Textura musical				
Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.	CC		SABER							La forma musical			
Práctica de las pautas básicas de la interpretación.	CC		SABER HACER	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación

Ejercicios de técnica vocal elemental.	AA		SABER HACER				Educación de la voz					
Técnicas de manejo de instrumentos Orff.	AA		SABER HACER		Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3	AA		SABER HACER		Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.	AA		SABER HACER		Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.	AA		SABER HACER		Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.	CC		SABER HACER				Interpretación				Interpretación	Interpretación
Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.	CC		SABER HACER				Interpretación				Interpretación	Interpretación
Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del	CC	CL	SABER HACER	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación

instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.													
Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.	CC		SABER HACER		Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español.	CC		SABER HACER							Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Interpretación de forma memorizada de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.	AA		SABER HACER				Interpretación				Interpretación	Interpretación	Interpretación
Interpretación de forma memorizada alguna de las piezas para flauta dulce soprano (con o sin acompañamiento de instrumentos Orff) trabajadas en clase.	AA		SABER HACER		Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Improvisación melódica o rítmica de estructuras musicales elementales.	CC		SABER HACER						Interpretación	Interpretación			
Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.	CC		SABER HACER		Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo	Con mucho ritmo
Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.	SI		SABER HACER							Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación

Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.	CC		SABER HACER			Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.	SI		SABER HACER							Interpretación	Interpretación	Interpretación
Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación.	SI		SABER HACER						Creación	Creación	Creación	Creación
Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.	SI		SABER HACER								Creación	
Creación y escritura de melodías y acompañamientos sobre pautas sencillas fijadas.	SI		SABER HACER							Creación	Creación	
Creación y escritura de melodías y acompañamientos sobre pautas sencillas fijadas.	SI		SABER HACER							Creación	Creación	
Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.	SI		SABER HACER							Interpretación	Interpretación	Interpretación

Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.	SI		SABER HACER							Creación	Creación	Creación
Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	SI		SABER SER					Instrumentos musicales				Instrumentos musicales
Exploración, análisis y reflexión de los paisajes sonoros del entorno.	CC	CS	SABER SER	Sonido/ ruido y silencio								

**Bloque 2. Escucha y visionado.**

CONTENIDOS	COMPETENCIA	OTRAS	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: Las cualidades del sonido	TEMA 2: El ritmo	TEMA 3: Melodía y armonía	TEMA 4: La voz	TEMA 5: Los instrumentos musicales	TEMA 6: La textura musical	TEMA 7: La forma Musical	TEMA 8: La Música popular urbana	TEMA 9: El folklore musical
Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.	CC		SABER					Instrumentos musicales				
Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas y de los diferentes instrumentos musicales.	CC		SABER				La voz	Instrumentos musicales			Agrupaciones	Agrupaciones



Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.	CC		SABER								Instrumentos musicales	
Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales.	CC		SABER									Instrumentos musicales
Diferenciación progresiva de los distintos tipos de música escuchados o visionados: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	CC		SABER		Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical
Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea.	CC		SABER HACER		Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical	Auditorio musical
Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.	CC		SABER HACER					Auditorio musical			Auditorio musical	Auditorio musical

**Bloque 3. Actitudes y valores.**

CONTENIDOS	COMPETENCIA	OTRAS	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: Las cualidades del sonido	TEMA 2: El ritmo	TEMA 3: Melodía y armonía	TEMA 4: La voz	TEMA 5: Los instrumentos musicales	TEMA 6: La textura musical	TEMA 7: La forma Musical	TEMA 8: La Música popular urbana	TEMA 9: El folklore musical
Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos	CC		SABER SER	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical.	CS		SABER SER	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.	CS		SABER SER	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.	CS		SABER SER	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación	Interpretación
Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.	CS		SABER SER	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase	Participación en clase

Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.	AA		SABER SER	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación
Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.	SI		SABER SER	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación	Actitud en la interpretación
Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.	SI		SABER SER	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase
Respeto de las normas de clase.	CS		SABER SER	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase
Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales discriminando sus diferentes funciones expresivas.	CC	CS	SABER SER	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase
Desarrollo del interés por conocer y disfrutar de músicas de diferentes épocas y culturas.	CC	CS	SABER SER	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase	Actitud en clase
Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español.	CC		SABER SER										Actitud en clase
Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.	CL		SABER SER	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita

Concienciación de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad usando un vocabulario adecuado.	CL		SABER	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita	Expresión verbal y escrita
Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	CS		SABER	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria	Actitud diaria

#### Bloque 4. Teoría musical

CONTENIDOS	COMPETENCIA	OTRAS	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: Las cualidades del sonido	TEMA 2: El ritmo	TEMA 3: Melodía y armonía	TEMA 4: La voz	TEMA 5: Los instrumentos musicales	TEMA 6: La textura musical	TEMA 7: La forma Musical	TEMA 8: La Música popular urbana	TEMA 9: El folklore musical
Función del signo de la clave. Significado de la clave de sol en segunda línea y de fa en cuarta.	CC		SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (claves)								
Signos de repetición.	CC	CL	SABER			Melodía (signos de repetición)						
Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.	CC		SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (notas)								

Signos de alteraciones. Posición y significado.	CC	CL	SABER			Alteraciones musicales							
Identificación de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.	CC		SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (figuras)									
Relaciones de duración entre los valores de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes.	CC	CM	SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (figuras)	Ritmo								
Signos de prolongación básicos: puntillo y ligadura.	CC		SABER	Cualidades del sonido y su representación gráfica (figuras)									
Compases simples y sus grafías.	CC	CM	SABER		Compases								
Posibilidades de combinación de los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo. en cada uno de los compases simples.	CM	CC	SABER		Compases								
Signos y términos de los niveles básicos de intensidad.	CC		SABER	Las cualidades del sonido (intensidad)									

Principales indicaciones de tempo estable	CC		SABER		Tempo							
Parámetros del sonido.	CC		SABER	Cualidades del sonido								
Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.	CC		SABER	Cualidades del sonido (terminología a cualidades)								
Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	CC		SABER	Cualidades del sonido (altura)			Instrumentos musicales					
Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías.	CC		SABER			Melodía y armonía				Forma musical		
Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías.	CC		SABER		Series rítmicas	Melodía y armonía						
Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática.	CC		SABER			Melodía y armonía						

Diferencia entre música monofónica y polifónica.	CC		SABER							Texturas		
La frase musical.	CC		SABER			Melodía y armonía						
Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.	CC		SABER							Forma musical		
Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA	CC		SABER							Forma musical		
Clasificación básica de los principales tipos de música	CC		SABER		Audición	Audición	Audición	Audición	Audición	Audición	Audición	Audición
Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.	CC		SABER		Audición	Audición	Audición	Audición	Audición	Audición	Audición	Audición
Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.	CC		SABER					Instrumentos musicales				
Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación.	CC		SABER									Instrumentos musicales

Principales agrupaciones instrumentales.	CC		SABER					Agrupaciones instrumentales				
Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.	CC		SABER								Agrupaciones instrumentales	
Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.	CC		SABER					Instrumentos musicales (orquesta)				
Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción.	CC		SABER									Instrumentos musicales



## **1.2. EVALUACIÓN**

### **1.2.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

Para disponer de la forma más clara posible los criterios de evaluación, sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables, la relación de estos con las competencias clave y los instrumentos y estrategias para evaluación que vamos a utilizar, lo vamos a hacer a través de una tabla, para unir todos los elementos: contenidos, criterios, estándares y competencias clave.

(Ver tabla del punto 2.2.2. )

### **1.2.2. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.**

Se utilizarán una gran variedad de instrumentos de evaluación, teniendo como principal objetivo evaluar la evolución del alumno en cada una de las capacidades:

- Seguimiento diario de la evolución del alumno, anotando en el cuaderno del profesor:
  - Control de la asistencia a clase con puntualidad y con el material necesario.
  - Trabajo individual del alumno, realizado fuera de clase, con el que se reforzará la asimilación y comprensión de nuevos conceptos.
  - Trabajo del alumno en clase: principalmente de los ejercicios de audiciones e interpretaciones instrumentales o vocales.
  - Comportamiento dentro del aula: mantener ciertas normas mínimas y participar activamente en las actividades que se plantean.
  - Revisión de los cuadernos de trabajo, fichas de trabajo y partituras del alumno.
- Trabajos, grupales o individuales, de investigación donde el alumno profundice en el conocimiento de algún estilo de música o de alguna personalidad importante dentro del mundo de la música (compositor, director, intérprete....)
- Interpretación individual o grupal de las piezas trabajadas en clase
- Pruebas escritas donde el alumno utilizará los aprendizajes adquiridos.

\* En la tabla aparecerá cada estándar con su estrategia e instrumento de evaluación.

Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTANDAR	COMPETENCIA		TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	Aplicación a la lectura fluida de la identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Fa4.	B	CC	CL	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Identificación de tipos de compás y de ritmos en audiciones de fragmentos claros a ese respecto.	A	AA	CC	SABER	EXAMEN
	1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	A	AA		SABER	EXAMEN
	1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	Aplicación correcta de los signos de alteraciones a la lectura, escritura e interpretación.	B	AA	CL	SABER	EXAMEN
	1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación.	B	AA	CM	SABER	EXAMEN
	1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Uso de los compases simples y sus grafías	B	AA	CC	SABER	EXAMEN
	1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida	B	AA	CC	SABER	EXAMEN

		de corchea, pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo.					
	1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad.	B	AA	CL	SABER	EXAMEN
	1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.	Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo.	I	CC	CL	SABER	EXAMEN
	1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	Distinción y aplicación de los principales signos de repetición.	B	CC	CL	SABER	EXAMEN
	1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las graffias del nivel, marcando el pulso continuo.	Lectura musical graduada y progresiva.	B	CC	CL	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	Práctica de la escritura musical correcta.	I	CC	AA	SABER	EXAMEN
2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y de los cambios dentro de cada uno.	I	CC		SABER	EXAMEN
	2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida	B	AA	CCT	SABER	EXAMEN
	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica, melodía y armonía.	B	CC		SABER	EXAMEN

	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido; y de la presencia o ausencia de series rítmicas, melodías o armonías, en fragmentos musicales seleccionados escuchados o leídos.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	Diferenciación visual y auditiva de música monofónica y música polifónica.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo del nivel y en audiciones breves.	B	CC		SABER	EXAMEN
3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	Práctica de las pautas básicas de la interpretación.	B	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Ejercicios de técnica vocal elemental.	I	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Técnicas de manejo de instrumentos Orff.	B	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3	B	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.	B	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.	I	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN

4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.	I	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.	B	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento, incluyendo piezas del patrimonio español.	B	CC	CL	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.	B	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	Ejecución de danzas adecuadas al nivel, incluyendo danzas del patrimonio español.	B	CC		SABER HACER	TRABAJOS
	4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	Interpretación de forma memorizada de piezas vocales sencillas al unísono, incluyendo piezas del repertorio español.	A	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	Interpretación de forma memorizada alguna de las piezas para flauta dulce soprano (con o sin acompañamiento de instrumentos Orff) trabajadas en clase.	A	AA		SABER HACER	INTERPRETACIÓN

5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Improvisación melódica o rítmica de estructuras musicales elementales.	I	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.	B	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.	I	SI		SABER HACER	TRABAJO
	5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas: comenzando con dos notas y ampliando a las notas de un acorde, o a otras gamas limitadas y reducidas de alturas.	B	CC		SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de un acorde, con las notas de una escala pentatónica, o con otras gamas limitadas y reducidas de alturas, usando ritmos sencillos y siguiendo pautas claras.	I	SI		SABER HACER	TRABAJO
	5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación.	A	SI		SABER HACER	TRABAJO
	5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos.	Creación de acompañamientos instrumentales para algunas de las piezas del repertorio vocal o instrumental del curso.	A	SI		SABER HACER	TRABAJO
	5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	Creación y escritura de melodías y acompañamientos sobre pautas sencillas fijadas.	A	SI		SABER HACER	TRABAJO
	5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	Creación y escritura de melodías y acompañamientos sobre pautas sencillas fijadas.	A	SI		SABER HACER	TRABAJO

6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.	A	SI		SABER HACER	TRABAJO
	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones.	A	SI		SABER HACER	TRABAJO
7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	I	SI		SABER SER	TRABAJO
	7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Exploración, análisis y reflexión de los paisajes sonoros del entorno.	A	CC	CS	SABER SER	TRABAJO ESCRITO

**Bloque 2. Escucha y visionado.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTANDAR	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal.	B	CC	SABER	EXAMEN
	1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas y de los diferentes instrumentos musicales.	I	CC	SABER	EXAMEN
	1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna.	I	CC	SABER	EXAMEN
	1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales.	I	CC	SABER	EXAMEN
2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	Diferenciación progresiva de los distintos tipos de música escuchados o visionados: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	CC	SABER	EXAMEN
	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, de jazz, clásica y contemporánea.	I	CC	SABER HACER	EXAMEN
	2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos.	B	CC	SABER HACER	TRABAJOS



**Bloque 3. Actitudes y valores.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTANDAR	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos	B	CC	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical.	B	CS	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.	B	CS	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.	B	CS	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.	I	AA	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA

	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.	B	SI		SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.	B	SI		SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	Respeto de las normas de clase.	B	CS		SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales discriminando sus diferentes funciones expresivas.	B	CC	CS	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Desarrollo del interés por conocer y disfrutar de músicas de diferentes épocas y culturas.	B	CC	CS	SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español.	I	CC		SABER SER	TRABAJOS
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.	B	CL		SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA
	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Concienciación de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad usando un vocabulario adecuado.	A	CL		SABER	EXAMEN
5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	B	CS		SABER SER	OBSERVACIÓN DIARIA

Bloque 4. Teoría musical							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTANDAR	COMPETENCIA		TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	Función del signo de la clave. Significado de la clave de sol en segunda línea y de fa en cuarta.	B	CC		SABER	EXAMEN
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Signos de repetición.	B	CC	CL	SABER	EXAMEN
	1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4.	B	CC		SABER	EXAMEN
	1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	Signos de alteraciones. Posición y significado.	B	CC	CL	SABER	EXAMEN
	1.4 Distingue las figuras musicales, las graffias de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	Identificación de las figuras musicales y graffias de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores.	B	CC		SABER	EXAMEN
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	Relaciones de duración entre los valores de las figuras musicales y graffias de silencios correspondientes.	B	CC	CM	SABER	EXAMEN
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	Signos de prolongación básicos: puntillo y ligadura.	B	CC		SABER	EXAMEN
	1.6 Diferencia y comprende las graffias de los compases simples y su significado.	Compases simples y sus graffias.	B	CC	CM	SABER	EXAMEN

	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	Posibilidades de combinación de los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo, en cada uno de los compases simples.	A	CM	CC	SABER	EXAMEN
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	Signos y términos de los niveles básicos de intensidad.	B	CC		SABER	EXAMEN
	1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	Principales indicaciones de tempo estable	I	CC		SABER	EXAMEN
2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	Parámetros del sonido.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.	Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	Diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	Elementos más básicos del lenguaje musical: serie rítmicas, melodías, armonías.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	Representación gráfica diferenciada de series rítmicas, melodías y armonías.	I	CC		SABER	EXAMEN
	2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática.	I	CC		SABER	EXAMEN
	2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	Diferencia entre música monofónica y polifónica.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	La frase musical.	B	CC		SABER	EXAMEN

	2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio.	B	CC		SABER	EXAMEN
	2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	Tipos formales más sencillos: AAA, ABAB y ABA	B	CC		SABER	EXAMEN
3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	Clasificación básica de los principales tipos de música	B	CC		SABER	EXAMEN
	3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana.	B	CC		SABER	EXAMEN
4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos.	B	CC		SABER	EXAMEN
	4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	Los instrumentos más característicos del folklore: nombre, forma y clasificación.	I	CC		SABER	EXAMEN
	4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.	Principales agrupaciones instrumentales.	I	CC		SABER	EXAMEN
	4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	Los instrumentos más característicos de la música popular moderna: nombre, forma y clasificación.	B	CC		SABER	EXAMEN
	4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias.	B	CC		SABER	EXAMEN
	4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	Principales instrumentos tradicionales españoles: nombres y descripción.	I	CC		SABER	TRABAJOS

### **1.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

El último paso de la evaluación del alumno es reducir la valoración de los aspectos aprendidos y asimilados por el alumno a una calificación numérica en cada una de las tres evaluaciones parciales.

Para ello hemos tenido en cuenta los tres tipos de conocimientos de las Competencias Clave: un SABER (un contenido), un SABER HACER (un procedimiento, una habilidad, una destreza...) y un SABER SER O SABER ESTAR (una actitud determinada) – Ver explicación en el apartado 2-.

En 1º E.S.O. la calificación final numérica en cada una de las evaluaciones será la resultante de:

- Valoración del “saber ser o estar”: 30% de la nota
- Valoración del “saber hacer”: 30% de la nota final
- Valoración del “saber”: 40 % de la nota final

Para fortalecer la idea de que todas las capacidades trabajadas son iguales de importantes y evitar que existan alumnos que se nieguen a trabajar alguna de ellas, se trabajará para conseguir que:

- Todos los ejercicios y trabajos estén realizados y presentados.
- Los cuadernos sean revisados por el profesor.
- El alumno no se niegue a participar en las actividades prácticas de clase.
- El alumno no se niegue a interpretar las piezas trabajadas en clase, ya sea una interpretación grupal o individual, para que el profesor le evalúe de forma individual.

La calificación final del curso, se calculará realizando una media ponderada de las calificaciones de cada una de las evaluaciones, teniendo en cuenta la dificultad de los contenidos trabajados en cada una de ellas y la evolución del alumno a lo largo del curso.

### **1.2.4. PROCESO DE RECUPERACIÓN**

#### **1.2.4.1. RECUPERACIÓN A LO LARGO DEL CURSO**

Siguiendo la Orden de 04-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria, publicada en el D.O.C.M. de 20 de junio de 2007, la evaluación debe ser continua permitiendo incorporar mediadas de refuerzo en cualquier momento del curso. Así, a lo largo de todo el curso se irá reevaluando el aprendizaje de los alumnos ya sea mediante la observación del trabajo diario del alumno o con nuevas pruebas escritas donde se pueda comprobar el grado de adquisición de las Competencias Básicas.

#### **1.2.4.2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNIO**

En la prueba extraordinaria fechada en este curso académico para finales de junio, se evaluará aquellas partes que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria de junio. Así, será una continuación en el proceso de evaluación continua para todo el alumnado.

## PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE MÚSICA 2º ESO

### 1.3. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A continuación reflejamos los contenidos de la asignatura de Música de 2º ESO marcados en el Decreto 40/2015 de 15/06/2015 y la secuenciación que vamos a realizar.

En la tabla incorporamos la clasificación que hemos hecho de los contenidos en base a los tres tipos de conocimientos que se integran en las diferentes competencias. Según la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*:

*“Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir)- nosotros lo llamaremos **“saber”**-; un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer) – nosotros lo llamaremos **“saber hacer”**-; y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser)- nosotros lo llamaremos **“saber ser”**.*

Esta clasificación de conocimientos será tomada en cuenta para los criterios de calificación.

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación**

CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA	TEMA 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	TEMA 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	TEMA 4: MÚSICA EN EL BARROCO	TEMA 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO	TEMA 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	TEMA 7: S. MÚSICA EN EL SIGLO XX
· Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4,	CC	SABER HACER		X	X	X	X	X	X
· Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.	AA	SABER HACER				X			
· Uso de los compases simples y sus grafías.	AA	SABER HACER			X	X	X	X	X
· Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.	AA	SABER HACER			X	X	X	X	X
· Identificación y de los signos y términos que afectan a la intensidad y a los matices.	AA	SABER HACER				X	X	X	X
· Identificación y de los signos y términos que afectan al tempo.	CC	SABER HACER				X	X	X	X
· Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel.	AA	SABER HACER		X	X	X	X	X	X
· Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDEetc, rondó, tema con variaciones.	CC	SABER					X	X	X
· Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos.	CC	SABER			X	X	X	X	X
· Diferenciación de consonancias y disonancias.	CC	SABER		X					X
· Distinción de los componentes de una melodía.	CC	SABER			X	X	X		



· Distinción de intervalos.	CC	SABER			X		X		
· Diferenciación de música monofónica y música polifónica.	CC	SABER			X				
· Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.	CC	SABER			X				
· Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.	CC	SABER			X				
· Práctica de las pautas básicas de la interpretación.	SI	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Memorización de piezas instrumentales adecuadas a su nivel	AA	SABER HACER	X	X	X	X	X	X	X
· Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.	SI	SABER ESTAR		X			X		X
· Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.	AA	SABER HACER	X	X	X	X	X	X	X
· Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad, en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.	CC	SABER HACER	X	X	X	X	X	X	X
Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff relacionadas con algún período de la historia.	CC	SABER HACER		X		X	X		X
· Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3.	AA	SABER HACER	X	X	X	X	X	X	X
· Técnicas de manejo de instrumentos Orff.	AA	SABER HACER		X		X	X		X

**Bloque 2. Escucha y visionado.**

CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA	TEMA 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	TEMA 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	TEMA 4: MÚSICA EN EL BARROCO	TEMA 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO	TEMA 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	TEMA 7: S. MÚSICA EN EL SIGLO XX
Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal; coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas	CC	SABER				X			
Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.	CC	SABER				X			
Lectura de partituras	AA	SABER HACER		X	X	X	X	X	X
Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico.	SI	SABER HACER	X		X	X			
Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes períodos y tendencias de la	CC	SABER	X	X	X	X	X	X	X

historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..									
Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.	CM	SABER							X

**Bloque 3. Actitudes y valores.**

CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA	TEMA 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	TEMA 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	TEMA 4: MÚSICA EN EL BARROCO	TEMA 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO	TEMA 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	TEMA 7: S. MÚSICA EN EL SIGLO XX
Respeto de las normas de clase.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.	AA	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X

Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X
Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CM	SABER ESTAR				X			
Participación activa en las actividades de composición e improvisación.	SI	SABER HACER					X	X	X
Respeto y valora las creaciones de sus compañeros según las capacidades personales.	CS	SABER ESTAR					X	X	X
Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales.	CS	SABER HACER		X	X	X	X	X	X
Desarrollo del interés por conocer y disfrutar de la música de diferentes épocas y culturas.	CS	SABER HACER		X	X	X	X	X	X
Aprecio de la importancia del patrimonio musical español,	CC	SABER			X			X	X

Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.	CL	SABER	X	X	X	X	X	X	X
Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.	CL	SABER	X	X	X	X	X	X	X
Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	CL	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	X	X

Bloque 4. Teoría musical									
CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA	TEMA 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	TEMA 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	TEMA 4: MÚSICA EN EL BARROCO	TEMA 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO	TEMA 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	TEMA 7: S. MÚSICA EN EL SIGLO XX
Signos de repetición.	CC	SABER HACER					X		
Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.	CC	SABER				X			
Función de la clave de Fa en cuarta.	CC	SABER		X					
Comprensión del significado de las grafías de compases simples.	CC	SABER			X				
Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples.	CM	SABER			X				
Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación.	CC	SABER			X				
Relaciones de duración entre los valores y las figuras	CM	SABER			X				
Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.	CC	SABER			X				
Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.	CC	SABER				X			

Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.	CC	SABER		X					
Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.	CC	SABER				X			
Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo.	CC	SABER					X		
La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc., ABAB, ABAda capo, ABCDEetc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata.	CC	SABER					X		
Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: Series rítmicas. Melodías. Armonías.	CC	SABER				X	X		
Conoce los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	CC	SABER			X	X	X		
Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	CC	SABER		X					
Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	CC	SABER		X					
Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes: serie interválica y ritmo.	CC	SABER		X			X		
La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo.	CC	SABER			X				
Principales agrupaciones vocales.	CC	SABER				X			
Principales tipos de voz.	CC	SABER				X			

**Bloque 5. Contextos musicales y culturales.**

CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA	TEMA 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	TEMA 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	TEMA 4: MÚSICA EN EL BARROCO	TEMA 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO	TEMA 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	TEMA 7: MÚSICA EN EL SIGLO XX
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.</li> <li>• Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.</li> <li>• Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta.</li> <li>• Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo: Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros.</li> </ul>	CL	SABER		X	X	X	X	X	X
	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
	CC	SABER			X	X	X	X	X

<p>El procedimiento de desarrollo y la forma-sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo.</li> <li>El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.</li> <li>Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.</li> </ul>	CC	SABER		X	X	X	X	X	X
	CL	SABER		X	X	X	X	X	X
	CC	SABER		X	X	X	X	X	X

#### Bloque 6. Música y tecnologías

CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: EVOLUCIÓN DE LA ORQUESTA	TEMA 2: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	TEMA 3: MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	TEMA 4: MÚSICA EN EL BARROCO	TEMA 5: MÚSICA EN EL CLASICISMO	TEMA 6: MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	TEMA 7: S. MÚSICA EN EL SIGLO XX
Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición.	CCT	SABER ESTAR							X
Uso de las tecnologías como herramientas de la actividad musical.	CCT	SABER HACER	X	X	X	X	X	X	X



## **1.4. EVALUACIÓN**

### **1.4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

Para disponer de la forma más clara posible los criterios de evaluación, sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables, la relación de estos con las competencias clave y los instrumentos y estrategias para evaluación que vamos a utilizar, lo vamos a hacer a través de una tabla, para unir todos los elementos: contenidos, criterios, estándares y competencias clave.

(Ver tabla del punto 2.2.2. )

### **1.4.2. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.**

Se utilizarán una gran variedad de instrumentos de evaluación, teniendo como principal objetivo evaluar la evolución del alumno en cada una de las capacidades:

- Seguimiento diario de la evolución del alumno, anotando en el cuaderno del profesor:
  - Control de la asistencia a clase con puntualidad y con el material necesario.
  - Trabajo individual del alumno, realizado fuera de clase, con el que se reforzará la asimilación y comprensión de nuevos conceptos.
  - Trabajo del alumno en clase: principalmente de los ejercicios de audiciones e interpretaciones instrumentales o vocales.
  - Comportamiento dentro del aula: mantener ciertas normas mínimas y participar activamente en las actividades que se plantean.
  - Revisión de los cuadernos de trabajo, fichas de trabajo y partituras del alumno.
- Trabajos, grupales o individuales, de investigación donde el alumno profundice en el conocimiento de algún estilo de música o de alguna personalidad importante dentro del mundo de la música (compositor, director, intérprete....)
- Interpretación individual o grupal de las piezas trabajadas en clase
- Pruebas escritas donde el alumno utilizará los aprendizajes adquiridos.

\* En la tabla aparecerá cada estándar con su estrategia e instrumento de evaluación.

**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Bl 1- 1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Bl 1/ 1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	· Aplicación a la lectura fluida de la Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4,	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	Bl 1/ 1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	· Aplicación correcta de los signos de alteraciones accidentales y en armadura, a la lectura e interpretación.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	Bl 1/ 1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	· Uso de los compases simples y sus grafías.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	Bl 1/ 1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	· Aplicación a la lectura fluida y a la interpretación, de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, tresillo de corcheas.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	Bl 1/ 1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad..	· Identificación y de los signos y términos que afectan a la intensidad y a los matices.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	Bl 1/ 1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	· Identificación y de los signos y términos que afectan al tempo.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	Bl 1/ 1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	· Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
Bl 1- 2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Bl 1/ 2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	· Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos.	CC	SABER	EXAMEN
	Bl 1/ 2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	· Diferenciación de consonancias y disonancias.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	Bl 1/ 2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	· Distinción de los componentes de una melodía.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	Bl 1/ 2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	· Distinción de intervalos.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	Bl 1/ 2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	· Diferenciación de música monofónica y música polifónica.	CC	SABER	EXAMEN
	Bl 1/ 2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas. .	· Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.	CC	SABER	EXAMEN
	Bl 1/ 2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas. .	· Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.	CC	SABER	EXAMEN

	BI 1/ 2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAAetc, ABA,ABAB, ABCDEetc., binaria, rondó, tema con variaciones.	· Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDEetc, rondó, tema con variaciones.	CC	SABER	INTERPRETACIÓN
BI 1- 3 Interpretar piezas instrumentales.	BI 1/ 3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	· Práctica de las pautas básicas de la interpretación.	SI	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 1/ 3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	Memorización de piezas instrumentales adecuadas a su nivel	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	BI 1/ 3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	· Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.	SI	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 1/ 3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel..	· Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	BI 1/ 3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	· Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano incluyendo una o más piezas o melodías relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad, en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	BI 1/ 3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff relacionadas con algún periodo de la historia.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	BI 1/ 3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel..	· Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo como mínimo las siguientes alteraciones: Fa sostenido3, Sol sostenido3, Do sostenido4, Si bemol3.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	BI 1/ 3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel..	· Técnicas de manejo de instrumentos Orff.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN

**Bloque 2. Escucha y visionado.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Bl 2- 1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	Bl 2/ 1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: cuarteto vocal; coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas	CC	SABER	EXAMEN
	Bl 2/ 1.1 Diferencia los distintos tipos de voces..	Audición comparada e identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.	CC	SABER	EXAMEN
Bl 2- 2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	Bl 2/ 2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	Lectura de partituras	AA	SABER HACER	OBSERVACIÓN DIARIA
Bl 2- 3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	Bl 2/ 3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..	CC	SABER	EXAMEN
Bl 2- 4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	Bl 2/ 4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada periodo.	Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.	CC	SABER	EXAMEN
Bl 2- 5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	Bl 2/ 5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico.	SI	SABER HACER	TRABAJO
Bl 2- 6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	Bl 2/ 6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los periodos y tendencias de la historia.	Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..	CC	SABER	TRABAJO
	Bl 2/ 6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los periodos y tendencias de la historia.	Audición o visionado de obras y/o fragmentos representativos de los diferentes periodos y tendencias de la historia de la música, con apoyo de partituras y sin él, y descripción de sus características..	CC	SABER	EXAMEN

BI 2- 7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	BI 2/ 7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	Identificación y distinción auditiva de diferentes periodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.	CC	SABER	EXAMEN
BI 2- 8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	BI 2/ 8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones..	Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.	CM	SABER	TRABAJOS

### Bloque 3. Actitudes y valores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
BI 3- 1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	BI 3/ 1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CM	SABER ESTAR	TRABAJOS
	BI 3/ 1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza.	AA	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 3/ 1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 3/ 1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 3/ 1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA

	BI 3/ 1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo..	Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 3/ 1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 3/ 1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 3/ 1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	Respeto de las normas de clase.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
BI 3- 2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	BI 3/ 2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	Participación activa en las actividades de composición e improvisación.	SI	SABER HACER	TRABAJO
	BI 3/ 2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	Respeto y valora las creaciones de sus compañeros según las capacidades personales.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
BI 3- 3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	BI 3/ 3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales.	CS	SABER HACER	TRABAJO
	BI 3/ 3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Desarrollo del interés por conocer y disfrutar de la música de diferentes épocas y culturas.	CS	SABER HACER	TRABAJO
BI 3- 4. Aprender la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	BI 3/ 4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	Aprecio de la Importancia del patrimonio musical español,	CC	SABER	TRABAJO
BI 3- 5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música»..	BI 3/ 5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.	CL	SABER	EXAMEN

	BI 3/ 5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado.	CL	SABER	EXAMEN
BI 3- 6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	BI 3/ 6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	CL	SABER ESTAR	INTERPRETACIÓN

Bloque 4. Teoría musical					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
BI 4- 1 Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc	BI 4/ 1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 1.2 Sabe la función de la clave de Fa en cuarta.	Función de la clave de Fa en cuarta.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	Signos de alteraciones. Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	BI 4/ 1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	Relaciones de duración entre los valores y las figuras	CM	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	BI 4/ 1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	BI 4/ 1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	Comprensión del significado de las grafías de compases simples.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	BI 4/ 1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples.	CM	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
	BI 4/ 1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo.	CC	SABER	EJERCICIOS DE CLASE
BI 4/ 1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Signos de repetición.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN	

BI 4- 2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	BI 4/ 2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica diferenciada: Series rítmicas. Melodías. Armonías.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	Tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo;	Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes: serie interválica y ritmo.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	Conoce los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	Procedimientos compositivos: repetición, cambio, variación, desarrollo.	CC	SABER	TRABAJOS
	BI 4/ 2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	La forma musical. Tipos formales principales: AAAetc., ABAB, ABAda capo, ABCDEetc, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata.	CC	SABER	EXAMEN
BI 4- 3 Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	BI 4/ 3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	Principales agrupaciones vocales.	CC	SABER	EXAMEN
	BI 4/ 3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	Principales tipos de voz.	CC	SABER	EXAMEN



**Bloque 5. Contextos musicales y culturales.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
BI 5- 1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	BI 5/ 1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico básico. Canto gregoriano y sus características más representativas. Monodía profana y sus características más representativas. Texturas monofónicas medievales. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Los instrumentos en la Edad Media.</li> <li>• Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música renacentista. Música vocal renacentista. Texturas polifónicas en el Renacimiento. La repetición y el cambio en la forma musical renacentista. Música instrumental renacentista. Principales compositores renacentistas. Importancia musical de España en el Renacimiento. Los instrumentos en el Renacimiento.</li> </ul>	CC	SABER	EXAMEN
	BI 5/ 1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.		CL	SABER	EXAMEN
BI 5- 2 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	BI 5/ 2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música del Barroco: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música barroca. Música instrumental barroca y sus géneros. Repetición, cambio y variación, en las formas barrocas. Música vocal barroca: la ópera y sus partes. Principales compositores barrocos. Los instrumentos en el Barroco y la aparición de la orquesta.</li> <li>• Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música del Clasicismo: Claridad y orden en la melodía del Clasicismo. Sencillez de textura en el Clasicismo. El acorde como unidad armónica en el Clasicismo. Música instrumental del Clasicismo y sus géneros. El procedimiento de desarrollo y la forma-sonata. La ópera en el Clasicismo. Principales compositores en el Clasicismo. Los instrumentos y la orquesta en el Clasicismo.</li> <li>• Música del Romanticismo: Contexto histórico artístico básico. Características más representativas e identificables de la música romántica. Los cambios de intensidad y de tempo en la expresividad romántica. Música instrumental romántica. Música</li> </ul>	CC	SABER	TRABAJO
	BI 5/ 2.2 Conoce las características más representativas e identificables de cada período.		CC	SABER	EXAMEN
	BI 5/ 2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.		CC	SABER	EXAMEN
	BI 5/ 2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.		CC	SABER	TRABAJO
	BI 5/ 2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.		CC	SABER	TRABAJO
BI 5- 3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	BI 5/ 3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.		CL	SABER	TRABAJO

BI 5- 4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	BI 5/ 4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	vocal romántica. Principales compositores románticos. Evolución de los instrumentos y de la orquesta en el Romanticismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles importantes.</li> <li>• Música del S.XX: Tendencias y compositores más importantes. Instrumentos electrónicos.</li> </ul>	CC	SABER	TRABAJOS
--	---	---	----	-------	----------

### Bloque 6. Música y tecnologías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDRES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
BI 6- 1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	BI 6/ 1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Producción de una obra musical creada por los alumnos usando las TIC, incluyendo: edición de partituras, grabación de la interpretación y edición.	CCT	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	BI 6/ 1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Uso de las tecnologías como herramientas de la actividad musical.	CCT	SABER HACER	TRABAJOS

### **1.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

El último paso de la evaluación del alumno es reducir la valoración de los aspectos aprendidos y asimilados por el alumno a una calificación numérica en cada una de las tres evaluaciones parciales.

Para ello hemos tenido en cuenta los tres tipos de conocimientos de las Competencias Clave: un SABER (un contenido), un SABER HACER (un procedimiento, una habilidad, una destreza...) y un SABER SER O SABER ESTAR (una actitud determinada) – Ver explicación en el apartado 2-.

En 2º E.S.O. la calificación final numérica en cada una de las evaluaciones será la resultante de:

- Valoración del “saber ser o estar”: 20% de la nota
- Valoración del “saber hacer”: 30% de la nota final
- Valoración del “saber”: 50 % de la nota final

Para fortalecer la idea de que todas las capacidades trabajadas son iguales de importantes y evitar que existan alumnos que se nieguen a trabajar alguna de ellas, se trabajará para conseguir que:

- Todos los ejercicios y trabajos estén realizados y presentados.
- Los cuadernos sean revisados por el profesor.
- El alumno no se niegue a participar en las actividades prácticas de clase.
- El alumno no se niegue a interpretar las piezas trabajadas en clase, ya sea una interpretación grupal o individual, para que el profesor le evalúe de forma individual.

La calificación final del curso, se calculará realizando una media ponderada de las calificaciones de cada una de las evaluaciones, teniendo en cuenta la dificultad de los contenidos trabajados en cada una de ellas y la evolución del alumno a lo largo del curso.

### **1.4.4. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN**

#### **1.4.4.1. RECUPERACIÓN A LO LARGO DEL CURSO**

Siguiendo la Orden de 04-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria, publicada en el D.O.C.M. de 20 de junio de 2007, la evaluación debe ser continua permitiendo incorporar mediadas de refuerzo en cualquier momento del curso. Así, a lo largo de todo el curso se irá reevaluando el aprendizaje de los alumnos ya sea mediante la observación del trabajo diario del alumno o con nuevas pruebas escritas donde se pueda comprobar el grado de adquisición de las Competencias Básicas.

#### **1.4.4.2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNIO**

En la prueba extraordinaria fechada en este curso académico para finales de junio, se evaluará aquellas partes que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria de junio. Así, será una continuación en el proceso de evaluación continua para todo el alumnado.

## 2. PROGRAMACIÓN ASIGNATURA DE MÚSICA 4º ESO

### 2.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A continuación reflejamos los contenidos de la asignatura de “Música y artes escénicas” de 4º ESO y la secuenciación que vamos a realizar.

En la tabla incorporamos la clasificación que hemos hecho de los contenidos en base a los tres tipos de conocimientos que se integran en las diferentes competencias. Según la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*:

*“Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir)- nosotros lo llamaremos “saber”-; un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer) – nosotros lo llamaremos “saber hacer”-; y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser)- nosotros lo llamaremos “saber ser”.*

Esta clasificación de conocimientos será tenida en cuenta para los criterios de calificación.

**BLOQUE 1: Interpretación y creación**

CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B1/ 1.1. Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.	CC	SABER HACER			X	X	
B1/ 1.2. Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.	CC	SABER HACER	X	X			X
B1/ 1.3. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B1/ 2.1. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	AA	SABER HACER	X	X	X	X	X
B1/ 2.2. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	AA	SABER HACER			X	X	
B1/ 2.3. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	AA	SABER HACER	X	X			X
B1/ 3.1. Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas.	CC	SABER HACER		X	X	X	
B1/ 4.1. Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.	SI	SABER HACER		X	X		
B1/ 4.1. Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.	SI	SABER HACER		X	X	X	
B1/ 4.1. Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos.	SI	SABER HACER		X	X	X	
B1/ 4.2. Composición de piezas musicales	SI	SABER HACER		X			
B1/ 5.1. Improvisación de ritmos sencillos en compases simples.	SI	SABER HACER			X		X
B1/ 5.2. Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas.	SI	SABER HACER			X		X

B1/ 6.1. Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.	CC	SABER HACER				X	X
---	----	-------------	--	--	--	---	---

Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades							
CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B2/ 1.1. Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.	AA	SABER HACER			X	X	
B2/ 1.2. Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan.	AA	SABER HACER	X	X			X
B2/ 2.1. Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.	CCT	SABER HACER	X	X			
B2/ 2.2. Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.	CCT	SABER HACER	X		X		
B2/ 3.1. Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.	AA	SABER HACER	X	X	X	X	X
B2/ 3.2. Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.	SI	SABER HACER	X	X	X	X	X
B2/ 4.1. Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	AA	SABER HACER	X	X	X	X	X
B2/ 4.2. Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CCT	SABER HACER	X		X	X	X

B2/ 4.3 Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CCT	SABER HACER			X	X	X
B2/ 4.4. Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CC	SABER HACER	X				
B2/ 4.5 Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CC	SABER HACER	X				
B2/ 4.6 RElaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CC	SABER HACER			X		
B2/ 5.1. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento	SI	SABER HACER	X		X		
B2/ 5.2. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento	CC	SABER HACER	X		X		

Bloque 3: Escucha							
CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B3/ 1.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	X		X	X	X

<p>B3/ 1.2. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	AA	SABER HACER	X		X	X	X
<p>B3/ 1.3. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER HACER	X		X	X	X
<p>B3/ 2.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CL	SABER	X	X	X	X	X
<p>B3/ 3.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER	X	X	X	X	X



<p>B3/ 3.2. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER	X	X	X	X	X
<p>B3/ 3.3. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CL	SABER	X	X	X	X	X
<p>B3/ 4.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER	X	X	X	X	X
<p>B3/ 4.2. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER			X	X	X

<p>B3/ 4.3. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER HACER					X
<p>B3/ 4.4. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER		X	X		X
<p>B3/ 4.5. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER			X		
<p>B3/ 4.6. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel.  * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado.  * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	CC	SABER					X

B3/ 5.1. Papel de la música escuchada en diferentes contextos sociales	CC	SABER	X	X	X		
--	----	-------	---	---	---	--	--

Bloque 4: Valoración de la actividad musical							
CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B4/ 1.1. Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 1.2. Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 2.1. Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final.	SI	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 2.2. Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 2.3. Respeto por las normas de clase.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 3.1. Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 4.1. Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica.	CS	SABER			X		
B4/ 5.1. Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.	AA	SABER ESTAR		X			
B4/ 5.2. Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.	CC	SABER		X			
B4/ 6.1. Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X
B4/ 7.1. Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla.	CC	SABER ESTAR				X	

B4/ 8.1. Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	CC	SABER	X					
B4/ 9.1. Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.	CC	SABER ESTAR			X	X	X	
B4/ 10.1. Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.	CS	SABER ESTAR	X	X	X	X	X	

#### Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías

CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B5/ 1.1. Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	CC	SABER		X			
B5/ 1.2. Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual.	CC	SABER		X			
B5/ 1.3. La informática aplicada a la música.	CC	SABER		X			
B5/ 1.4. La música en Internet.	CC	SABER		X			
B5/ 1.5. Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.	CC	SABER		X			
B5/ 1.5. Instrumentos electrónicos. El sintetizador.	CC	SABER		X			

#### Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine

CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B6/ 1.1. Unión de la música y otras manifestaciones artísticas	CC	SABER	X				
B6/ 2.1. Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. La música en radio, televisión, publicidad y video juegos.	CC	SABER	X				
B6/ 3.1. Procesos de creación, edición y difusión musical	CC	SABER	X				

B6/ 3.2. Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical	CC	SABER	X				
B6/ 4.1. La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores.	CC	SABER	X				

Bloque 7: Música Popular Urbana							
CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B7/ 1.1. * El Jazz. Origen y principales estilos populares. * Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. * Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. * Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. * Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias. * Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.	CC	SABER			X		
B7/ 1.2. * El Jazz. Origen y principales estilos populares. * Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. * Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. * Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. * Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias. * Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.	CC	SABER			X		
B7/ 1.3. La evolución de la música popular urbana en España.	CC	SABER			X		

**Bloque 8: Música culta y folclórica en España.**

CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B8/ 1.1. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER				X	
B8/ 1.2. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER				X	
B8/ 1.3. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER				X	
B8/ 1.4. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER				X	
B8/ 2.1. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.	CC	SABER				X	
B8/ 2.2. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.	CC	SABER				X	
B8/ 3.1. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.	CC	SABER				X	
B8/ 3.2. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos.	CC	SABER				X	

Bloque 9: Músicas del Mundo							
CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	TEMA 1: MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	TEMA 2: MÚSICA Y TECNOLOGÍA	TEMA 3: MÚSICA POPULAR URBANA	TEMA 4: MÚSICA ESPAÑOLA	TEMA 5: MÚSICAS DEL MUNDO
B9/ 1.1. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. * África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. * Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. * América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. * El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	CC	SABER					X
B9/ 1.2. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. * África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. * Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. * América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. * El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	CC	SABER					X
B9/ 2.1. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. * África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. * Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. * América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. * El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	CC	SABER					X

<p>B9/ 2.2. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes.</p> <p>* África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe.</p> <p>* Música en Asia: China, Japón Indonesia e India.</p> <p>* América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe.</p> <p>* El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.</p>	CC	SABER					X
---	----	-------	--	--	--	--	---



## **2.2. EVALUACIÓN**

### **2.2.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

Para disponer de la forma más clara posible los criterios de evaluación, sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables, la relación de estos con las competencias clave y los instrumentos y estrategias para evaluación que vamos a utilizar, lo vamos a hacer a través de una tabla, para unir todos los elementos: contenidos, criterios, estándares y competencias clave.

(Ver tabla del punto 3.2.2. )

### **2.2.2. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.**

Se utilizarán una gran variedad de instrumentos de evaluación, teniendo como principal objetivo evaluar la evolución del alumno en cada una de las capacidades:

- Seguimiento diario de la evolución del alumno, anotando en el cuaderno del profesor:
  - Trabajo individual del alumno, realizado fuera de clase, con el que se reforzará la asimilación y comprensión de nuevos conceptos.
  - Trabajo del alumno en clase: principalmente de los ejercicios de audiciones e interpretaciones instrumentales o vocales.
  - Comportamiento dentro del aula: mantener ciertas normas mínimas y participar activamente en las actividades que se plantean.
- Trabajos, grupales o individuales, de investigación donde el alumno profundice en el conocimiento de algún estilo de música o de alguna personalidad importante dentro del mundo de la música (compositor, director, intérprete...)
- Interpretación individual o grupal de las piezas trabajadas en clase
- Pruebas escritas donde el alumno utilizará los aprendizajes adquiridos.

\* En la tabla aparecerá cada estándar con su estrategia e instrumento de evaluación.

**BLOQUE 1: Interpretación y creación**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	B1/ 1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.	B1/ 1.1. Interpretación individual y grupal de piezas vocales a una, dos o tres voces, en monofonía, en homofonía, o en canon, de un repertorio correspondiente al nivel.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	B1/ 1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	B1/ 1.2. Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (do3-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas correspondientes al nivel.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	B1/ 1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	B1/ 1.3. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	B1/ 2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	B1/ 2.1. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	AA	SABER HACER	OBSERVACIÓN DIARIA
	B1/ 2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	B1/ 2.2. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	AA	SABER HACER	OBSERVACIÓN DIARIA
	B1/ 2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	B1/ 2.3. Interpretación grupal de piezas instrumentales o vocales	AA	SABER HACER	OBSERVACIÓN DIARIA
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	B1/ 3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	B1/ 3.1. Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas.	CC	SABER HACER	TRABAJO

4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	B1/ 4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	B1/ 4.1. Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación.	SI	SABER HACER	TRABAJO
	B1/ 4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	B1/ 4.1. Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples.	SI	SABER HACER	TRABAJO
	B1/ 4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	B1/ 4.1. Creación e interpretación de frases musicales utilizando los recursos básicos.	SI	SABER HACER	TRABAJO
	B1/ 4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	B1/ 4.2. Composición de piezas musicales	SI	SABER HACER	TRABAJO
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	B1/ 5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.	B1/ 5.1. Improvisación de ritmos sencillos en compases simples.	SI	SABER HACER	EJERCICIOS
	B1/ 5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	B1/ 5.2. Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas.	SI	SABER HACER	EJERCICIOS

6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación.	B1/ 6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.	B1/ 6.1. Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo las estructuras formales más sencillas. Interpretación de danzas en grupo del repertorio folclórico de España, del mundo, y/o del repertorio de danzas o bailes de música popular.	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
---	--	---	----	-------------	----------------

**Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	B2/ 1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	B2/ 1.1. Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel.	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	B2/ 1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	B2/ 1.2. Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan.	AA	SABER HACER	EJERCICIOS
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	B2/ 2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	B2/ 2.1. Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.	CCT	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	B2/ 2.2. Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales.	CCT	SABER HACER	TRABAJO
3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	B2/ 3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	B2/ 3.1. Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.	AA	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 3.2. Utiliza la información de manera crítica.	B2/ 3.2. Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo.	SI	SABER HACER	TRABAJO

4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	B2/ 4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	B2/ 4.1. Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	AA	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	B2/ 4.2. Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CCT	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	B2/ 4.3 Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CCT	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	B2/ 4.4. Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CC	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	B2/ 4.5 Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CC	SABER HACER	TRABAJO
	B2/ 4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	B2/ 4.6 RElaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes.	CC	SABER HACER	TRABAJO
5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	B2/ 5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	B2/ 5.1. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento	SI	SABER HACER	TRABAJO

	B2/ 5.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.	B2/ 5.2. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento	CC	SABER HACER	TRABAJO
--	---	--	----	-------------	---------

Bloque 3: Escucha					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	B3/ 1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	B3/ 1.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	EXAMEN
	B3/ 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	B3/ 1.2. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	AA	SABER HACER	OBSERVACIÓN DIARIA
	B3/ 1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	B3/ 1.3. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER HACER	EJERCICIOS

<p>2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.</p>	<p>B3/ 2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.</p>	<p>B3/ 2.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	<p>CL</p>	<p>SABER</p>	<p>EXAMEN</p>
<p>3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.</p>	<p>B3/ 3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.</p>	<p>B3/ 3.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	<p>CC</p>	<p>SABER</p>	<p>EJERCICIOS</p>
	<p>B3/ 3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.</p>	<p>B3/ 3.2. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	<p>CC</p>	<p>SABER</p>	<p>EJERCICIOS</p>
	<p>B3/ 3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.</p>	<p>B3/ 3.3. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...</p>	<p>CL</p>	<p>SABER</p>	<p>EJERCICIOS</p>

4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula	B3/ 4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	B3/ 4.1. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	EXAMEN
	B3/ 4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	B3/ 4.2. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	EXAMEN
	B3/ 4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	B3/ 4.3. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER HACER	EJERCICIOS
	B3/ 4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.	B3/ 4.4. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	EXAMEN



	B3/ 4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	B3/ 4.5. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	EJERCICIOS
	B3/ 4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	B3/ 4.6. *Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. * Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. * Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc...	CC	SABER	TRABAJO
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	B3/ 5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	B3/ 5.1. Papel que desempeña la música en diferentes contextos sociales	CC	SABER	EXAMEN

**Bloque 4: Valoración de la actividad musical**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	B4/ 1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	B4/ 1.1. Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	B4/ 1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros	B4/ 1.2. Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	B4/ 2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	B4/ 2.1. Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final.	SI	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	B4/ 2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	B4/ 2.2. Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	B4/ 2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B4/ 2.3. Respeto por las normas de clase.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	B4/ 3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	B4/ 3.1. Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA

4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	B4/ 4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	B4/ 4.1. Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica.	CS	SABER	EJERCICIOS
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	B4/ 5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	B4/ 5.1. Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.	AA	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	B4/ 5.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y producción musical.	B4/ 5.2. Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical.	CC	SABER	EXAMEN
6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	B4/ 6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	B4/ 6.1. Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música.	CS	SABER ESTAR	INTERPRETACIÓN
7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	B4/ 7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	B4/ 7.1. Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla.	CC	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	B4/ 8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	B4/ 8.1. Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	CC	SABER	EXAMEN
9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	B4/ 9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	B4/ 9.1. Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.	CC	SABER ESTAR	EJERCICIOS

10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	B4/ 10.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	B4/ 10.1. Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
---	---	--	----	-------------	--------------------

**Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	B5/ 1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	B5/ 1.1. Sistemas de grabación y reproducción del sonido.	CC	SABER	EXAMEN
	B5/ 1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	B5/ 1.2. Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual.	CC	SABER	EJERCICIOS
	B5/ 1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	B5/ 1.3. La informática aplicada a la música.	CC	SABER	TRABAJO
	B5/ 1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	B5/ 1.4. La música en Internet.	CC	SABER	TRABAJO
	B5/ 1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	B5/ 1.5. Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.	CC	SABER	TRABAJO
	B5/ 1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	B5/ 1.5. Instrumentos electrónicos. El sintetizador.	CC	SABER	TRABAJO

**Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>TIPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>
1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	B6/ 1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	B6/ 1.1. Unión de la música y otras manifestaciones artísticas	CC	SABER	EXAMEN
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	B6/ 2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	B6/ 2.1. Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. La música en radio, televisión, publicidad y video juegos.	CC	SABER	EXAMEN
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	B6/ 3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	B6/ 3.1. Procesos de creación, edición y difusión musical	CC	SABER	TRABAJO
	B6/ 3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	B6/ 3.2. Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical	CC	SABER	TRABAJO
4. Conocer la música de cine y el cine musical.	B6/ 4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	B6/ 4.1. La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores.	CC	SABER	EXAMEN

**Bloque 7: Música Popular Urbana**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	B7/ 1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	B7/ 1.1. * El Jazz. Origen y principales estilos populares. * Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. * Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. * Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. * Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias. * Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.	CC	SABER	EXAMEN
	B7/ 1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	B7/ 1.2. * El Jazz. Origen y principales estilos populares. * Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. * Años 60: Inglaterra: Beatles y Rolling Stones. Otras tendencias. * Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. * Años 80: Pop: Michael Jackson. Madonna. Otras tendencias. * Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad.	CC	SABER	TRABAJO
	B7/ 1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	B7/ 1.3. La evolución de la música popular urbana en España.	CC	SABER	TRABAJO

**Bloque 8: Música culta y folclórica en España.**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	B8/ 1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	B8/ 1.1. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER	EXAMEN
	B8/ 1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	B8/ 1.2. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER	TRABAJO
	B8/ 1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	B8/ 1.3. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER	TRABAJO
	B8/ 1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	B8/ 1.4. Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. Música folclórica. Diversidad musical.	CC	SABER	TRABAJO
2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	B8/ 2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	B8/ 2.1. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.	CC	SABER	TRABAJO
	B8/ 2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	B8/ 2.2. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha.	CC	SABER	TRABAJO
3. Conocer las principales características y los músicos y bailarines más representativos del flamenco.	B8/ 3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	B8/ 3.1. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailarines más representativos.	CC	SABER	EXAMEN
3. Conocer las principales características y los músicos y bailarines más representativos del flamenco.	B8/ 3.2. Nombra los músicos y bailarines más importantes del flamenco.	B8/ 3.2. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailarines más representativos.	CC	SABER	EJERCICIOS

**Bloque 9: Músicas del Mundo**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas	B9/ 1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas	B9/ 1.1. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. * África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. * Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. * América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. * El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	CC	SABER	TRABAJO
	B9/ 1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	B9/ 1.2. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. * África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. * Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. * América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. * El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	CC	SABER	EXAMEN
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	B9/ 2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	B9/ 2.1. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. * África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. * Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. * América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. * El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	CC	SABER	TRABAJO



	B9/ 2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	<p>B9/ 2.2. * Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes.</p> <p>* África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe.</p> <p>* Música en Asia: China, Japón Indonesia e India.</p> <p>* América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe.</p> <p>* El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.</p>	CC	SABER	TRABAJO
--	---	---	----	-------	---------

### **2.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

El último paso de la evaluación del alumno es reducir la valoración de los aspectos aprendidos y asimilados por el alumno a una calificación numérica en cada una de las tres evaluaciones parciales.

Para ello hemos tenido en cuenta los tres tipos de conocimientos de las Competencias Clave: un SABER (un contenido), un SABER HACER (un procedimiento, una habilidad, una destreza...) y un SABER SER O SABER ESTAR (una actitud determinada) – Ver explicación en el apartado 2-.

En 4º E.S.O. la calificación final numérica en cada una de las evaluaciones será la resultante de:

- Valoración del “saber ser o estar”: 20% de la nota
- Valoración del “saber hacer”: 40% de la nota final
- Valoración del “saber”: 40 % de la nota final

Para fortalecer la idea de que todas las capacidades trabajadas son iguales de importantes y evitar que existan alumnos que se nieguen a trabajar alguna de ellas, se trabajará para conseguir que:

- Todos los ejercicios y trabajos estén realizados y presentados.
- El alumno no se niegue a participar en las actividades prácticas de clase.

La calificación final del curso, se calculará realizando una media ponderada de las calificaciones de cada una de las evaluaciones, teniendo en cuenta la dificultad de los contenidos trabajados en cada una de ellas y la evolución del alumno a lo largo del curso.

### **2.2.4. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN**

#### **2.2.4.1. RECUPERACIÓN A LO LARGO DEL CURSO**

Siguiendo la Orden de 04-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria, publicada en el D.O.C.M. de 20 de junio de 2007, la evaluación debe ser continua permitiendo incorporar mediadas de refuerzo en cualquier momento del curso. Así, a lo largo de todo el curso se irá reevaluando el aprendizaje de los alumnos ya sea mediante la observación del trabajo diario del alumno o con nuevas pruebas escritas donde se pueda comprobar el grado de adquisición de las Competencias Básicas.

#### **2.2.4.2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNIO**

En la prueba extraordinaria fechada en este curso académico para finales de junio, se evaluará aquellas partes que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria de junio. Así, será una continuación en el proceso de evaluación continua para todo el alumnado.

### 3. PROGRAMACIÓN: MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO- 3º ESO

#### 3.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

El carácter marcadamente práctico de la asignatura hace que los contenidos se trabajen en un proceso cíclico graduando el nivel de dificultad según la evolución de los alumnos. **Por lo tanto no podemos fijar por anticipado una secuenciación y/o temporalización de los mismos.**

Del mismo modo, la mayoría de los contenidos van interrelacionados entre ellos, por lo que en cada actividad que se realice en clase serán trabajados na gran cantidad de contenidos de forma simultánea.

Lo que sí separamos y fijamos en esta programación **son los tres tipos de contenidos que vamos a trabajar a lo largo de todo el curso, en base a los tres tipos de conocimientos** que se integran en las diferentes competencias. Según la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*:

*“Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir)- nosotros lo llamaremos “saber”-; un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer) – nosotros lo llamaremos “saber hacer”-; y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser)- nosotros lo llamaremos “saber ser”.*

TIPO DE CONOCIMIENTO	BLOQUE	CONTENIDOS	COMPETENCIA
SABER	Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: lectoescritura musical; práctica con el lenguaje musical; interpretación y creación.	Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4	CC
		Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.	AA
		Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4	CC
		Lectura musical graduada y progresiva.	CC
		Práctica de la escritura musical correcta.	CC
		Identificación de los parámetros del sonido	CC
		Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.	CC
		Distinción de tonos y semitonos entre notas musicales	CM
		Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos	CC
		Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.	CC
		Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.	AA
		Bloque 2. Escucha y visionado	Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad predominante en una obra musical.
	Diferenciación auditiva de los posibles cambios de tempo e intensidad que se produzcan en una obra musical.		CC
	Reconocimiento de diferentes tipos de música.		CC
	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal		CC
	Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.		CC
	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.		CC
	Audición de piezas de música de diferentes estilos, épocas y culturas.	CC	
Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos, épocas y culturas	CC		

		Visionado comentado de distintas distintas manifestaciones de la danza.	CC
--	--	---	----

TIPO DE CONOCIMIENTO	BLOQUE	CONTENIDOS	COMPETENCIA
SABER HACER	Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.	Uso de los compses simples y su grafía	AA
		Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.	AA
		Ejercicios de técnica vocal elemental.	AA
		Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.	AA
		Técnicas de manejo de instrumentos Orff.	AA
		Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.	CC
		Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.	SI
		Interpretación con flauta y/o láminas de melodías aprendidas de oído	SI
		Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad	CC
		Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad	CC
		Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad	CC
		Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.	CC
Exploración de las posibilidades expresivas de la voz.	SI		
Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz.	AA		
Exploración de las posibilidades expresivas de diferentes instrumentos musicales	SI		

		Explora las posibilidades expresivas de voz e instrumentos repitiendo ritmos o melodías con variaciones de intensidad y tempo.	CC
		Ejecución de danzas adecuadas al nivel.	CC
		Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.	CC
		Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	SI
		Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.	CC
		Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series de fotos...	SI
		Creación de partituras esquemáticas, guiones o musicogramas para representar las sonorizaciones inventadas.	SI
		Utilización de diferentes tipos de recursos (entre ellos los digitales) en la elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.	CD
		Elaboración de productos audiovisuales.	CD
		Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.	AA
		Creación de exposiciones musicales guiadas y libres usando los instrumentos de forma creativa.	SI
		Exploración de las posibilidades expresivas de la voz.	SI
		Utilización de los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	SI
		Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.	SI
	Bloque 2. Escucha y visionado	Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	CD

TIPO DE CONOCIMIENTO	BLOQUE	CONTENIDOS	COMPETENCIA
<b>SABER ESTAR</b>	Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.	Práctica de las pautas básicas de la interpretación.	CS
	Bloque 3. Actitudes y valores	Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CC
		Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza	CS
		Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.	CS
		Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.	CS
		Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.	CS
		Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.	CC
		Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas con enriquecimiento personal.	CC
		Correcta actitud en las actividades individuales.	CS
		Correcta actitud en las actividades grupales.	CS
		Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	CS
		Respeto de las normas de clase.	CS
Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.	CS		

## **3.2. EVALUACIÓN**

### **3.2.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SUS CORRESPONDIENTES ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN DE LOS MISMOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Para disponer de la forma más clara posible los criterios de evaluación, sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables, la relación de estos con las competencias clave y los instrumentos y estrategias para evaluación que vamos a utilizar, lo vamos a hacer a través de una tabla, así uniremos todos los elementos: contenidos, criterios, estándares y competencias clave.

(Ver tabla del punto 4.2.2. )

### **3.2.2. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.**

Se utilizarán una gran variedad de instrumentos de evaluación, teniendo como principal objetivo evaluar la evolución del alumno en cada una de las capacidades:

- Seguimiento diario de la evolución del alumno, anotando en el cuaderno del profesor:
  - Control de la asistencia a clase con puntualidad y con el material necesario.
  - Trabajo individual del alumno, realizado fuera de clase, con el que se reforzará la asimilación y comprensión de nuevos conceptos.
  - Trabajo del alumno en clase: tanto en los momentos de trabajo individual como en los momentos de trabajo grupal.
  - Comportamiento dentro del aula: mantener ciertas normas mínimas y participar activamente en las actividades que se plantean.
  - Revisión de los cuadernos de trabajo, fichas de trabajo y partituras del alumno.
- Trabajos, grupales o individuales, de investigación y creación donde el alumno demuestre los contenidos aprendidos y las competencias desarrolladas.
- Interpretación individual o grupal de las piezas y coreografías trabajadas en clase.
- Ejercicios escritos donde el alumno utilizará los aprendizajes adquiridos.

\* En la tabla aparecerá cada estándar con su estrategia e instrumento de evaluación.



**Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTAN DAR	COMPET ENCIA	TIPO DE CONOCIMIE NTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4	B	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	Uso de las figuras musicales y grafías de silencios correspondientes y signos de prolongación.	B	AA	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
	1.3. Sabe identificar la correcta colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	Identificación de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4	B	CC	SABER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	Uso de los compases simples y su grafía	B	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	Aplicación a la lectura y escritura de las combinaciones más sencillas de valores rítmicos en los compases simples: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo más corchea, parejas de corcheas y grupos de cuatro semicorcheas en una parte.	B	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	Lectura musical graduada y progresiva.	B	CC	SABER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	Práctica de la escritura musical correcta.	B	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	Identificación de los parámetros del sonido	I	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones	Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación.	B	CC	SABER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	Distinción de tonos y semitonos entre notas musicales	I	CM	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales,	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	Práctica de las pautas básicas de la interpretación.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA

técnicas de estudio y de control de emociones.	4.2. a. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación vocal adecuadas al nivel	Ejercicios de técnica vocal elemental.	B	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.2. b. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel	Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4 y alteraciones.	B	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	Técnicas de manejo de instrumentos Orff.	B	AA	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público.	I	AA	SABER HACER-MADUREZ	OBSERVACIÓN DIARIA
5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal.	B	CC	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal.	A	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	Interpretación con flauta y/o láminas de melodías aprendidas de oído	I	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad	A	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad	B	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por	Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad	B	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN

	imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.					
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff.	B	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	Exploración de las posibilidades expresivas de la voz.	I	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz.	A	AA	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	Exploración de las posibilidades expresivas de diferentes instrumentos musicales	B	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	Explora las posibilidades expresivas de voz e instrumentos repitiendo ritmos o melodías con variaciones de intensidad y tempo.	B	CC	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	Creación de exposiciones musicales guiadas y libres usando los instrumentos de forma creativa.	A	SI	SABER HACER- MADUREZ	EJERCICIOS PRÁCTICOS
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	Exploración de las posibilidades expresivas de la voz.	B	SI	SABER HACER- MADUREZ	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	Utilización de los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	I	SI	SABER HACER- MADUREZ	EJERCICIOS PRÁCTICOS
11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales.	Ejecución de danzas adecuadas al nivel.	B	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	11.1. Ejecuta coreografías elementales.	Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas.	B	CC	SABER HACER	INTERPRETACIÓN
	11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal.	B	SI	SABER HACER- MADUREZ	EJERCICIOS PRÁCTICOS
12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	B	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS

13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.	B	CC	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series de fotos...	I	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	Creación de partituras esquemáticas, guiones o musicogramas para representar las sonorizaciones inventadas.	I	SI	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos	B	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.	B	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	Utilización de diferentes tipos de recursos (entre ellos los digitales) en la elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.	B	CD	SABER HACER	EJERCICIOS ESCRITOS
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	Elaboración de productos audiovisuales.	A	CD	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS
18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	Realización y/o seguimiento de musicogramas atendiendo a los principios de repetición y contraste en las frases musicales.	B	AA	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS

Bloque 2. Escucha y visionado						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTANDAR	CIEN ETEN COMP	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad predominante en una obra musical.	B	CC	SABER	AUDICIÓN
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	Diferenciación auditiva de los posibles cambios de tempo e intensidad que se produzcan en una obra musical.	B	CC	SABER	AUDICIÓN
2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	Reconocimiento de diferentes tipos de música.	B	CC	SABER	AUDICIÓN
3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal	B	CC	SABER	AUDICIÓN
	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas.	I	CC	SABER	AUDICIÓN
	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	B	CC	SABER	AUDICIÓN
4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	Audición de piezas de música de diferentes estilos, épocas y culturas.	I	CC	SABER	AUDICIÓN
	4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos, épocas y culturas	I	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
	4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza.	A	CC	SABER	EJERCICIOS ESCRITOS
5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	I	CD	SABER HACER	EJERCICIOS PRÁCTICOS

Bloque 3. Actitudes y valores						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CONTENIDOS	TIPO DE ESTANDAR	COMPETENCIA	TIPO DE CONOCIMIENTO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo.	B	CS	SABER ESTAR-MADUREZ	OBSERVACIÓN DIARIA
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas.	B	CC	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas con enriquecimiento personal.	B	CC	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA

3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	Correcta actitud en las actividades individuales.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	Correcta actitud en las actividades grupales.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	Respeto de las normas de clase.	B	CS	SABER ESTAR	OBSERVACIÓN DIARIA

### **3.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

El último paso de la evaluación del alumno es reducir la valoración de los aspectos aprendidos y asimilados por el alumno a una calificación numérica en cada una de las tres evaluaciones parciales.

El carácter principalmente práctico de la materia hace que todos los estándares trabajados a lo largo del curso sean iguales de importantes. Por lo tanto, la nota de cada una de las evaluaciones será la media ponderada de todos los estándares trabajados en clase.

Para fortalecer la idea de que todas las capacidades trabajadas son iguales de importantes y evitar que existan alumnos que se nieguen a trabajar alguna de ellas, se trabajará para conseguir que:

- Todos los ejercicios y trabajos estén realizados y presentados.
- El alumno no se niegue a participar en las actividades prácticas de clase.

La calificación final del curso, se calculará realizando una media ponderada de las calificaciones de cada una de las evaluaciones, teniendo en cuenta la dificultad de los contenidos trabajados en cada una de ellas y la evolución del alumno a lo largo del curso.

Vamos a considerar los porcentajes de las notas para 3º de ESO del mismo modo que hemos hecho para 4º. Así pues:

- Saber hacer: supone el 40% de la nota final.
- Saber: también supone el 40% de la nota final.
- Saber estar: supone el 20% de la nota final.

### **3.2.4. PROCESO DE RECUPERACIÓN**

#### **3.2.4.1. RECUPERACIÓN A LO LARGO DEL CURSO**

Siguiendo la Orden de 04-06-2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria, publicada en el D.O.C.M. de 20 de junio de 2007, la evaluación debe ser continua permitiendo incorporar mediadas de refuerzo en cualquier momento del curso. Así, a lo largo de todo el curso se irá reevaluando el aprendizaje de los alumnos ya sea mediante la observación del trabajo diario del alumno o con nuevas pruebas prácticas y/o escritas donde se pueda comprobar el grado de adquisición de las Competencias Básicas.

#### **3.2.4.2. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE JUNIO**

En la prueba extraordinaria fechada en este curso académico para finales de junio, se evaluará aquellas partes que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria de junio. Así, será una continuación en el proceso de evaluación continua para todo el alumnado. Serán unos pruebas acordes a las recuperaciones de los cursos de 1º ESO y 2º ESO. Se seguirán los mismos criterios que en la evaluación ordinaria para aquellos alumnos matriculados o no matriculados para los exámenes finales en junio.



## ANEXO: METODOLOGÍA A EMPLEAR, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN ANTE LOS ESCENARIOS 2 Y 3 POR LA SITUACIÓN GENERADA POR EL COVID-19. CANALES DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN.

<b>MÚSICA</b>			
	<b>ESCENARIO 1</b>	<b>ESCENARIO 2</b>	<b>ESCENARIO 3</b>
<b>MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON ALUMNADO</b>	CLASES PRÁCTICAS CON INSTRUMENTOS DE PLACAS CLASES TEÓRICAS COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE PAPAS Y PLATAFORMA EDUCAMOS CLM CON PADRES Y ALUMNOS. LOS DÍAS QUE VIENEN A CLASE SE HARÁ LA COMUNICACIÓN DIRECTA. LOS GRUPOS QUE TIENEN DÍAS QUE NO VIENEN SE LE MANDARÁ TAREA DESDE LA CLASE PRESENCIAL Y EDUCAMOS CLM	SE MANDA POR LAS PLATAFORMAS DE EDUCAMOS CLM LAS TAREAS QUE TIENEN QUE HACER.	POR VÍA PAPAS SE LE MANDA LA TAREA QUE TIENEN QUE HACER A LOS PADRES Y A LOS ALUMNOS. SE USARÁN PLATAFORMAS DIGITALES COMO CLASSROOM Y EDUCAMOS CLM PARA COLGAR TAREAS SEMANALES.
<b>CONTENIDOS</b>	CONTENIDOS SEGÚN PROGRAMACIÓN	CONTENIDOS SEGÚN PROGRAMACIÓN	CONTENIDOS MÍNIMOS
<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	CUADERNILLO-LIBRO OBLIGATORIO DE CADA CURSO INSTRUMENTOS DE PLACAS Y BAQUETAS INDIVIDUALES HECHAS A MANO	CUADERNILLO-LIBRO OBLIGATORIO APLICACIONES VIRTUALES EN MEDIOS ELECTRÓNICOS	CUADERNILLO-LIBRO OBLIGATORIO APLICACIONES VIRTUALES EN MEDIOS ELECTRÓNICOS.
<b>METODOLOGÍA</b>	CLASES TEÓRICAS EN EL AULA CON EL CUADERNILLO. CLASES PRÁCTICAS EN EL AULA DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS DE PLACAS Y BAQUETAS. PARA LOS GRUPOS QUE NO PUEDEN IR NINGÚN DÍA AL AULA DE MÚSICA SE ALTERNARÁ APLICACIONES VIRTUALES CON XILÓFONOS FICTICIOS PARA TRABAJAR ESTA PARTE.	SE IRÁ MANDANDO AL GRUPO/ALUMNO CONFINADO LAS TAREAS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS TIPO CLASSROOM. UTILIZARÁN PARA LA PARTE PRÁCTICA LA APLICACIÓN VIRTUALES DE INSTRUMENTOS.	SE IRÁ MANDANDO POR SEMANAS A TRAVÉS DE PLATAFORMAS TIPO CLASSROOM LAS TAREAS QUE DEBEN ENTREGAR DE FORMA SEMANAL. UTILIZARÁN PARA LA PARTE PRÁCTICA LA APLICACIÓN DEL PIANO EN EL MÓVIL.
<b>TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABER SER O ESTAR (ACTITUD) (OBSERVACIÓN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Interés por las actividades</li> <li>- Participación en clase</li> <li>- Cumplimiento de las normas</li> </ul>	<b>SABER SER O ESTAR (OBSERVACIÓN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por los ejercicios que tienen que entregar.</li> <li>- Entrega en plazo</li> </ul>	<b>SABER SER O ESTAR (OBSERVACIÓN)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por los ejercicios que tienen que entregar.</li> <li>- Entrega en plazo</li> </ul>
	<b>SABER (PRUEBAS ESPECÍFICAS) (TEORÍA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes de contenidos</li> <li>- Ejercicios del cuadernillo</li> <li>- Realización y exposición de trabajos</li> <li>- Preguntas orales sobre teoría</li> </ul>	<b>SABER (PRUEBAS ESPECÍFICAS) (TEORÍA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios del cuadernillo.</li> <li>- Trabajos en Internet de investigación.</li> </ul>	<b>SABER (EJERCICIOS ENTREGADOS) (TEORÍA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de teoría musical.</li> <li>- Realización de trabajos de investigación que no estén copiados de Internet.</li> </ul>
	<b>SABER HACER (OBSERVACIÓN Y PRUEBAS PRÁCTICAS) (PRÁCTICA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes de práctica instrumental</li> <li>- Ejercicios del cuaderno</li> </ul>	<b>SABER HACER (OBSERVACIÓN Y PRUEBAS PRÁCTICAS) (PRÁCTICA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes de práctica instrumental</li> <li>- Ejercicios del cuaderno</li> </ul>	<b>SABER HACER (GRABACIONES) (PRÁCTICA)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabaciones sobre las partituras que deben tocar con algún instrumento o con la aplicación de piano del móvil.</li> <li>- Grabación de alguna coreografía.</li> </ul>
<b>SISTEMAS DE CALIFICACIÓN</b>	SABER SER O ESTAR: 20%	SABER SER O ESTAR: 20%	SABER SER O ESTAR: 10%
	SABER: 50%	SABER: 50%	SABER: 70%
	SABER HACER: 30%	SABER HACER: 30%	SABER HACER: 20%

**LA PROGRAMACIÓN ES UN DOCUMENTO FLEXIBLE, SUJETO A CUALQUIER MODIFICACIÓN QUE EXIJA EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE, QUEDANDO ÉSTAS REFLEJADAS EN EL LIBRO DE ACTAS DEL DEPARTAMENTO.**