



**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE  
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
2020-2021  
-CURSO CUARTO DE ESO-**

# ÍNDICE

- I. Marco legislativo
- II. Presentación del departamento
- III. Contextualización de la programación. Resumen de la memoria del departamento del curso anterior.
- IV. Introducción sobre las características de la materia.
- V. Secuenciación y temporalización de contenidos.
- VI. Criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.
- VII. Relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave
- VIII. Estrategias e instrumentos de evaluación.
- IX. Criterios de calificación.
- X. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.
- XI. Materiales curriculares y recursos didácticos.
- XII. Plan de Mejora de la Competencia Lingüística.
- XIII. Formación presencial o semipresencial.
  - 1. Medios de información y comunicación con alumnado y familias que se van a emplear.
  - 2. Los recursos educativos que se van a utilizar.
  - 3. Las herramientas digitales y plataformas que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - 4. La modificación de lo programado en educación presencial en el cambio a un sistema semipresencial o no presencial, contemplando los contenidos básicos e imprescindibles para la progresión y superación del curso escolar.
  - 5. La organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado.
  - 6. Actividades para la programación de forma no presencial o semipresencial.
  - 7. Procesos de evaluación y calificación.
  - 8. Instrumentos de evaluación.
  - 9. Procedimiento del seguimiento del trabajo y rendimiento escolar del alumnado.
- XIV. Atención a los alumnos que falten a clase por motivos de salud o por medidas de aislamiento preventivas. Medidas de atención al alumnado que necesitan medidas extraordinarias de inclusión.

## **I. MARCO LEGISLATIVO**

La referencia legislativa de la presente programación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en sus aspectos generales y el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015 por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla la Mancha.

## **II. PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO**

### **Componentes del departamento y materias impartidas**

El departamento de Lengua Castellana y Literatura impartirá las siguientes materias durante este curso:

1. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de ESO.
2. Lengua castellana y literatura en 3º y 4º de ESO.
3. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de Bachillerato.
4. Literatura Universal en 1º de Bachillerato.

El reparto de niveles es el siguiente:

PROFESOR	NIVELES	MATERIA
Mercedes del Río Luelmo	2º ESO 2º Bach.	Lengua castellana y literatura.
Federico Manuel de Arce Ramos	2º ESO 1º Bach.	Lengua castellana y literatura. Literatura universal.
Mar Ferrer Ledesma	1º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.
Ángeles Lázaro Bello	1º ESO 3º ESO	Lengua castellana y literatura.
María Esther Pulgar Prieto	1º ESO	Lengua castellana y literatura.
Anselmo Poves Tello	2º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.

### **Espacios específicos utilizados por el departamento**

Además de las aulas de cada grupo, contamos con el espacio del Departamento.

### III: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: RESUMEN DE LA MEMORIA DEL PASADO CURSO:

Las especiales circunstancias del pasado curso nos obligaron a adaptarnos rápidamente y sin ninguna ayuda de la Administración a la enseñanza telemática. Aun así, conseguimos garantizar el derecho a la educación de nuestros alumnos, a costa de un horario interminable y de muchas dudas que tuvimos que ir resolviendo sobre la marcha por nuestra propia cuenta. Las instrucciones acerca de la evaluación final, que anulaban en la práctica todo nuestro trabajo del tercer trimestre, nos provocaron bastante desánimo y frustración.

Desgraciadamente, tras el verano y el empeoramiento de la pandemia, volvemos a chocar con la imprevisión y falta de realismo de nuestras autoridades educativas (de hecho, si no fuese por el trabajo y dedicación de los equipos directivos de los centros, apenas se habrían tomado medidas de ningún tipo, ni sanitarias ni pedagógicas).

Por sus especiales características, las asignaturas que imparte nuestro Departamento necesitan de un trabajo constante que garantice la adquisición gradual de las capacidades de leer comprensivamente, hablar y escribir bien. Es muy difícil realizar este aprendizaje sin que el profesor corrija constantemente las producciones del alumno (que a menudo recurre al simple "corta y pega", con lo que el aprendizaje deja de ser efectivo). Por ello, la enseñanza por ordenador nos resulta especialmente difícil. No lo es tanto en la adquisición de conocimientos más teóricos, como los de Historia de la Literatura.

Ya indicamos en la Memoria que, en caso de que la enseñanza no pueda ser presencial, se hace fundamental la colaboración de las familias, que deben asegurarse de que sus hijos se conectan a las clases y realizan los trabajos que manda el profesor.

Por otra parte, hemos oído hablar de soluciones para la llamada "brecha digital" de los alumnos, pero nadie se pregunta nada sobre las necesidades de los profesores, que hemos tenido que adquirir todo el material de nuestro bolsillo y a veces sufrimos problemas con la Red o con los ordenadores.

#### IV. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura se propone el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno en todas sus vertientes y en todos sus ámbitos, competencia fundamental para el aprendizaje, puesto que el lenguaje estructura el pensamiento. Además, la reflexión sobre la lengua favorece el desarrollo intelectual y del pensamiento complejo. Por otra parte, la educación literaria desarrolla la sensibilidad del alumno y le permite el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas.

En el curso de 4º de ESO se supone adquirido un nivel suficiente de competencia en el lenguaje oral (bloque I: hablar y escuchar) y en el lenguaje escrito (bloque II: leer y escribir). Los alumnos de 4º tienen que terminar este curso sabiendo expresarse correctamente, con coherencia, adecuación y cohesión. Sin embargo, los profesores de este nivel constatan que cada curso académico empeora notablemente el nivel de comprensión y expresión escritas en los alumnos de secundaria, a pesar de nuestros esfuerzos por que lean y escriban lo más posible. Las causas tienen relación seguramente con la excesiva presencia de los dispositivos electrónicos en la vida de nuestros jóvenes. En todo caso, hay que continuar trabajando en las diferentes estrategias de lectura y, especialmente, hay que fomentarla como fuente de placer y como método que facilita el aprendizaje autónomo y la adquisición de capacidad crítica. Asimismo, es necesario practicar la escritura, que en 4º de ESO ya debe ser coherente y correcta.

Por otro lado, hay que lograr que los alumnos, además de asimilar sus conocimientos sobre la palabra, sus características formales, su uso y sus valores significativos, practiquen el análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas. Según las características del grupo, se podrá profundizar más o menos en los problemas sintácticos, pero será necesario que aprendan el análisis de coordinadas y de los tres tipos básicos de proposiciones subordinadas.

En cuanto a la literatura, en 4º se aborda de forma muy sencilla la historia de la literatura española del siglo XX. En lo posible, se intentará favorecer el conocimiento de las obras y no la simple memorización de contenidos teóricos.

Los profesores del Departamento que imparten clase en 4º de ESO muestran su preocupación por los nuevos problemas a que deben enfrentarse durante este curso:

- Se unen en este nivel los alumnos que han cursado 3º de ESO con los procedentes del programa PMAR. Aunque el sistema educativo pretende igualarlos, son alumnos totalmente distintos, acostumbrados a otros métodos y a otro ritmo muy diferente. Los profesores de lengua temen que al final de este curso los resultados sean muy poco satisfactorios, como habrían sido los resultados del curso 2018-2019 si no fuera por la llegada de una nueva profesora en enero para hacer un desdoble.
- Por otra parte, la asignatura de lengua se considera fundamental para la obtención del título de ESO, por lo que nos sentimos responsables de que un suspenso nuestro pueda causar que un alumno no titule.
- Para terminar, mostramos nuestra preocupación por el goteo constante de alumnos nuevos que van llegando a lo largo del curso, algunos con un grave desnivel educativo y otros incluso con total desconocimiento del idioma. Como en otras ocasiones, el profesor ha de enfrentarse a una tarea imposible sin recibir ninguna ayuda de la Administración Educativa.

## V. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Por las características peculiares de nuestra materia, creemos que lo más adecuado es repartir los dos primeros bloques temáticos a lo largo de todo el curso. Así están organizados, además, los libros de texto.

El nuevo calendario escolar, que adelanta la evaluación extraordinaria a finales de junio, supone en la práctica la pérdida de aproximadamente cuatro semanas lectivas (consideramos que es un planteamiento muy poco realista pretender que las clases continúen con normalidad durante ese mes, juntando alumnos suspensos que deben repasar con los que ya han aprobado). Nos parece indispensable que se revise cuanto antes esta decisión.

El bloque III se iniciará cuanto antes, pues es conveniente que haya mucho tiempo por delante para la práctica del análisis de oraciones. El bloque IV, sin embargo, se iniciará en el segundo trimestre, combinándolo con la práctica de la sintaxis, que no se abandonará en ningún momento del curso.

Aunque no nos parece prioritario acabar el libro, sí es recomendable que el alumno aprenda al menos un esquema general de la historia de la literatura.

# VI y VII.CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
<b>BLOQUE I COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>			
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, escolar, social y laboral, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	CL
	1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	CS
	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	CL
	1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.	I	CL, CS
	1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	I	CL, CS, AA
	1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.	B	CL

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	B	CL
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	B	CL
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	AA
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y dialogados emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	B	AA
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	B	CL, AA
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	B	CL



3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates sencillos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	B	CL, CS
	3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	B	CL, CS
	3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio, entrevista o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas que expresan su opinión en ellos.	B	CS
	3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debates, coloquios, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	B	CS
	3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	CS

4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso y la coherencia de los contenidos.	B	AA, CL, CS
	4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.), de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	I	CS, CL
	4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena, a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorar la expresión oral.	B	CL, CS, AA
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	5.1. Utiliza y valora la lengua como medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.	I	CL, CS
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente con la ayuda de vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	I	CL, CS, AA
	6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	AA, CL, CS
	6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	B	AA, CL

	6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	B	CL
	6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones e intervenciones públicas, recogiendo la idea principal y las ideas secundarias e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente.	I	CL
	6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.	A	CL, AA
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	B	CS
	7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos el grado de validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	I	CS
	7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	B	AA, CS
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	I	CS, CL

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
<b>BLOQUE II COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>			
1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, proponiendo soluciones para mejorar los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	I	CL
	1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	B	CL
	1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.	I	AA
	1.4. Construye el significado global de un texto o de alguno de sus enunciados demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.	I	CL
	1.5. Establece conexiones entre un texto y su contexto, razonando su integración y evaluando críticamente la relación entre ambos, y propone hipótesis sobre cuál es el contexto cuando este se desconoce previamente.	A	AA
	1.6. Comprende el significado de las palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	I	CL
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, académico, social, laboral e institucional, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	CL, CS

	2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos, de opinión y mixtos: noticias, reportajes, entrevistas, editoriales, artículos, columnas, cartas al director, noticias comentario, crónicas y críticas.	I	CL
	2.3. Comprende y explica los elementos verbales y no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario.	B	CS, CL
	2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto secuenciándolas y relacionándolas entre sí y con el contexto, e infiere informaciones o valoraciones implícitas.	B	CL, CS
	2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global.	B	CL
	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...	I	CL, CS, AA
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.	B	CL, AA
	3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	I	AA
	3.3. Respeta a las personas que expresan su opinión. en los textos.	B	CS
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	CL, AA

fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.	B	CL, AA, CD
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	B	CS, CD
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.	I	AA, CL
	5.2. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con coherencia y claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	B	CL
	5.3. Revisa el texto en varias fases para detectar y corregir problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación).	I	CL
	5.4. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	I	CL, AA
	5.5. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	B	CL, AA
6. Escribir textos sencillos relacionados con los ámbitos personal, académico, social y laboral utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.	B	CL, CS
	6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, respetando los rasgos propios de la tipología seleccionada.	B	CL
	6.3. Utiliza con precisión diferentes y variados conectores textuales en sus escritos.	I	CL

7 Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas más importantes y expresándolas con coherencia y cohesión y con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	B	CL
	6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	B	AA
	6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.	I	CL
	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	B	CL
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	B	CL, AA
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	I	SI
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	I	CD, SI

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
<b>BLOQUE III</b>			
<b>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>			
1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	I	CL
2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	I	CL
3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.	3.1. Reconoce y explica los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas precisando el valor significativo de los prefijos y sufijos.	B	CL
	3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de diferentes categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.	B	CL
	3.3. Conoce la aportación semántica de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino, utilizándola para deducir el significado de palabras desconocidas.	B	CL



4. Identificar los distintos niveles de significación de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	I	CL
	4.2. Explica con precisión el significado de palabras, usando la acepción adecuada en relación con el contexto en el que aparecen.	I	CL
5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.	B	CL, CD
	6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	B	CL
6. Explicar, analizar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones simples y compuestas.	6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.	B	CL
	6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios, y oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas, e insertándolas como constituyentes de otra oración.	B	CL
	6.4. Analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas.	B	CL
	6.5. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	I	CL, CS

7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos, y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	7.1. Revisa textos orales y escritos, propios y ajenos, aplicando correctamente las normas lingüísticas (ortográficas, gramaticales, etc.), y reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	I	CL, CS
8. Identificar y explicar las características de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	8.1. Identifica y explica las características de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.	B	CL
	8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.	I	CS
	8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos con distintas formas de elocución, con especial atención a los expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.	I	CL
	8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	B	CL, CS
9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de coherencia textual.	I	CL
	9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores (causa, consecuencia, condición e hipótesis, etc.), así como los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos) que proporcionan cohesión a un texto.	I	CL
10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos	10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de sus características lingüísticas, de la intención comunicativa y de su uso social.	B	CL

en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.	10.2. Analiza y valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	B	CL, CS
---	--	---	--------

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
<b>BLOQUE IV</b>		<b>EDUCACIÓN LITERARIA</b>	
1. Leer y comprender obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.	B	CC, CL
	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.	B	CC, CL
	1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	A	AA, CL
2. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	I	CC, AA
	2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	I	CC, CL
	2.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	I	CC
	3.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	B	CL, CS
3. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como	3.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	B	CL, AA, CS
	3.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	B	CL, AA, CS

instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	3.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	B	CS
	3.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	CL
	3.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	I	CS
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del autor, el tema, las peculiaridades del lenguaje literario, los rasgos propios del género al que pertenece, y relacionando su contenido y su forma con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.	4.1. Conoce los principales movimientos literarios, autores y obras del siglo XVIII hasta la actualidad.	B	CL
	4.2. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	B	CL, CC
	4.3. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	A	CL CC

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	B	CL, CS
	5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	A	AA
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	6.1 Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad, cohesión y coherencia, un tema relacionado con el currículo de literatura, y cita las fuentes utilizadas adecuadamente.	I	AA, CC
	6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad, cohesión y coherencia.	I	AA, CL, CC
	6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	B	CD, AA

## VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar los diferentes bloques, se usarán los siguientes procedimientos:

### A) BLOQUE I:

- Observación espontánea en el aula (para valorar la expresión oral espontánea y la actitud de respeto ante el profesor y los compañeros).
- Análisis de producciones orales del alumno (exposiciones, debates). Para juzgarlas se pueden usar lista de control con los rasgos más elementales (elocución, organización previa, corrección, etc.) y otros como grado de interés conseguido en el auditorio, uso de materiales audiovisuales, etc.
- Entrevistas individuales o en grupo.
- Coevaluación: tras el trabajo oral, los alumnos comentarán y valorarán con el debido respeto las producciones de sus compañeros.

### B) BLOQUE II:

- Análisis de producciones escritas del alumno, de carácter creativo y también de carácter crítico.
- Pruebas específicas de composición: escribir un texto de aproximadamente una página en el que el alumno organice sus ideas sobre un tema, etc.

### C) BLOQUE III:

- Observación en el aula, para detectar las dificultades de comprensión.
- Pruebas específicas objetivas que insistan en los contenidos fundamentales y, en general, que se correspondan con ejercicios prácticos repetidos y corregidos previamente en clase.
- Coevaluación: un alumno hábil para la sintaxis ayudará de forma constante a otro que no tenga facilidad; si el alumno mejora, su compañero será recompensado con una subida en su propia nota (proporcional a los resultados obtenidos).

### D) BLOQUE IV:

- Pruebas específicas de composición, es decir, sencillos trabajos sobre las lecturas.
- Entrevistas individuales y en grupo en las que se valore el grado de asimilación de lo leído y la capacidad de formar una opinión crítica.
- Pruebas específicas de preguntas cortas y de desarrollo acerca de los principales rasgos de cada época, de sus autores y del argumento y personajes de las obras fundamentales.

## VIII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por las características especiales de nuestra asignatura, resulta absurdo cuantificar exactamente cada uno de los estándares de aprendizaje, ya que prácticamente todos son de cumplimiento gradual (de hecho, se repiten en los siguientes cursos). Tampoco pueden evaluarse con una sola prueba, sino que las habilidades a las que aluden se van alcanzando lentamente a lo largo de todo el curso, y es muy difícil separar claramente unas de otras. Ante esta dificultad, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura aplicará los siguientes criterios de calificación:

- 1) Cada bloque de contenido recibirá una calificación por separado.
- 2) El alumno obtendrá:
  1. 5 o 6 si el profesor considera que ha alcanzado todos los estándares básicos.
  2. 6 o 7 si alcanza los básicos y los intermedios.
  3. 8 o 9 si alcanza también los avanzados.
  4. 10 si además el profesor percibe que su nivel de expresión oral y escrita, así como su actitud en clase, son especialmente buenas.

Se hará la siguiente salvedad:

- Si un alumno no alcanza uno o dos estándares básicos y el profesor lo juzga conveniente, puede aprobar ese bloque alcanzando dos o más objetivos de los niveles superiores.

3) Para que el alumno alcance el aprobado, debe tener más de 5 en los cuatro bloques. Si alguno de ellos está suspenso con una nota de 3 o más, el profesor puede decidir aprobar al alumno si lo cree conveniente y si la nota media con los demás bloques es 5 o más.

4) Los cuatro bloques se ponderarán de la siguiente forma:

	BLOQUE I	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
1ª EVALUACIÓN	Entre 5,00% y 10%	20,00%	Entre 30% y 35,00%	40,00%
2ª EVALUACIÓN	Entre 5,00% y 10%	20,00%	Entre 30% y 35,00%	40,00%
3ª EVALUACIÓN	Entre 5,00% y 10%	20,00%	Entre 30% y 35,00%	40,00%

En lo referido a las faltas de ortografía, se adoptará un criterio concreto en todos los trabajos y pruebas escritas que los alumnos deben conocer: por las faltas de ortografía (sean "faltas de letras" o de acentuación u otras) en cada ejercicio o examen se podrá descontar de la nota 0,3 puntos., sin que haya un límite en la penalización. En los casos de repetición de la misma falta, computará como una solo. Respecto al mal uso de los signos de puntuación, el profesor podrá restar un punto como máximo de la nota final.

La lectura voluntaria se valorará mediante entrevistas en clase o exámenes y se añadirá aproximadamente 0,25 por cada libro de dificultad media y extensión de unas 200 páginas que lea el alumno.

## IX. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que falten a clase -por razones justificadas o no-en el momento en que se realiza un examen previamente fijado por el profesor no tendrán en principio derecho a que este les repita el examen de manera individual; podrán, sin embargo, examinarse de la misma materia acumulándola en el próximo examen que su curso realice. Únicamente en caso de acuerdo, específico y en cada ocasión, entre el alumno afectado y su profesor podrán aplicarse otros criterios. Esta norma se extenderá a todos los niveles, tanto de la ESO como del Bachillerato.

Respecto a la recuperación de las evaluaciones en que, a lo largo del curso, el alumno haya ido obteniendo una calificación negativa, debemos mantener el criterio de ir evaluando no periodos aislados o materias estancas, sino el progreso a lo largo de todo el curso, teniendo en cuenta, en lo posible, el punto de partida del grupo y de cada alumno.

Al lado de este criterio, y para que haya un mínimo concreto y controlable, después de cada evaluación se hará a los alumnos suspendidos un examen que recoja el planteamiento de los distintos exámenes hechos en el periodo, con cierta simplificación en las preguntas, textos o ejercicios; y se



redoblará la atención al trabajo de clase de estos alumnos. En el mes de junio, se volverá a dar la oportunidad de realizar un examen por cada evaluación suspendida a los alumnos que aún no hubieran recuperado su calificación, siempre que no hayan abandonado completamente la materia. El profesor podrá encargar, si lo estima útil en ciertos casos, algún tipo de trabajo complementario a los alumnos suspensos.

Igualmente, el profesor podrá establecer -previa comunicación a sus alumnos- un tope del que no pueda exceder la nota obtenida en las recuperaciones, primando así las notas obtenidas dentro del proceso normal de evaluación.

Para la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán atenerse al Plan de Refuerzo que su profesor les entrega junto a la calificación final negativa. Si el profesor no indica expresamente lo contrario, se entenderá que el alumno debe examinarse de todos los bloques de contenido.

**Atención a los alumnos de ESO con la asignatura pendiente del curso (o los cursos) anterior (es).**

La atención a los casos de alumnos con la asignatura "pendiente" estará a cargo de los profesores que impartan la asignatura en el curso en que estén matriculados, que intentarán darles un tratamiento lo más individualizado posible.

Esta responsabilidad se verá apoyada por la coordinación entre todos ellos dentro del Departamento y con la ayuda del Jefe del Departamento.

La recuperación de estos alumnos se centrará en dos aspectos fundamentales:

- La comprensión lectora y la expresión escrita, atendida mediante un continuo trabajo práctico.
- Los contenidos mínimos recogidos en la programación correspondiente a los cursos que tengan pendientes, tanto contenidos mínimos de reflexión lingüística como nociones básicas de la literatura.

Igualmente, según el nivel y las circunstancias, los profesores podrán prescribir, dentro del trabajo de recuperación, la lectura de un libro adecuado al curso de que se trate. En tal caso, se considerará necesario para aprobar el curso superar el control de lectura correspondiente. También puede el profesor mandar un cuadernillo de ejercicios o un libro de actividades que el alumno suspenso debe presentar cuando se le indique, sin que ello implique que pueda evitar el examen.

A no ser que haya cambios en la normativa legal, se aplicarán las siguientes pautas:

- los alumnos que aprueben cualquiera de las tres evaluaciones del nivel que cursan actualmente se considerarán aprobados en la materia pendiente del curso o los cursos anteriores.
- sin anular el criterio anterior, los que no superen la primera evaluación realizarán dos exámenes parciales, correspondientes a la segunda y la tercera evaluación, respectivamente. En el momento que superaran alguna de las evaluaciones posteriores del nivel que cursan actualmente, desaparecería la obligación de realizar estos exámenes parciales.

Se realizará un examen por cada una de esas dos últimas evaluaciones, eligiendo en la medida de lo posible unas fechas que no coincidan con las de los exámenes del curso en que los alumnos están matriculados. Para ello se citará a los alumnos suspensos hacia el 15 de enero y hacia el 15 de marzo, con el fin de acordar las fechas concretas para los dos exámenes.

## **X: ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

El enfoque general del área es un *enfoque comunicativo*, lo que lleva a dar prioridad en la metodología de las clases a las *destrezas* -sin que ello suponga merma del necesario equilibrio entre contenidos diversos-, pues, a través de ellas, es como se adquieren los conocimientos y se desarrollan las actitudes.

Un aspecto importante al adoptar una metodología activa es la dinámica de interacción permanente entre profesor y alumno y entre los propios alumnos y alumnas: el trabajo en equipo. Por otro lado, la relación que existe entre el dominio de la lengua y el progreso en las otras áreas hace también forzosa y deseable una progresiva concienciación de los demás Departamentos acerca del carácter de área transversal básica de la Lengua.

El desarrollo de las clases ha de incluir distintos métodos de enseñanza-aprendizaje: exposición, trabajo dirigido, proyectos, etc. Y es fundamental que el profesor vaya diferenciando las tareas según el momento en que se esté del proceso de aprendizaje del grupo de alumnos: de inicio o motivación; de documentación, búsqueda o investigación; de síntesis o puesta en común; de ampliación, generalización o enriquecimiento; de refuerzo, etc. Se debería promover la autonomía del alumno en el desarrollo de las tareas y el aprendizaje cooperativo. Igualmente deberían experimentarse agrupamientos que favorezcan el intercambio y la cooperación, el uso de espacios diferentes al aula-grupo, el uso de otros materiales y fuentes distintos del libro de texto, etc.

Con todo ello, se trata -en el ámbito de las diversas competencias que se busca desarrollar- de que el alumno vaya convenciéndose de la importancia de una expresión cuidadosa, que procure la mayor propiedad, coherencia y corrección, que vaya automatizando hábitos expresivos y de trabajo (presentación cuidada, ortografía correcta, selección del léxico, manejo de diccionarios, subrayado, etc.), y que, paulatinamente, se habitúe a la reflexión teórica sobre los mecanismos lingüísticos y a la comprensión profunda y el análisis crítico de los textos con los que trabaja.

La ortografía se aborda mediante prácticas continuas, pues es la memoria visual y no el aprendizaje memorístico de las reglas lo que posibilita la mejora ortográfica. Se ha de procurar que las palabras trabajadas pertenezcan al vocabulario de uso común. Son las palabras que emplea corrientemente el alumnado, o cualquier hablante, las que sobre todo han de escribirse con corrección.

No se tratará de enseñar teoría lingüística o de memorizar caracteres históricos en abstracto (ni tampoco, por supuesto, nombres de obras o datos biográficos de autores), sino de ir disponiendo cada vez de mejores instrumentos con los que observar críticamente un texto y descubrir que este es un hecho histórico, un núcleo expresivo y de pensamiento y un conjunto de procedimientos gramaticales y retóricos.

Muchas veces se estudia la gramática como una disciplina teórica alejada del uso real de la lengua, o de su expresión máxima, la literatura. Nos parece un planteamiento erróneo y, sobre todo, poco atractivo para el buen funcionamiento de la clase de lengua. Creemos que los ejercicios y los textos son las herramientas básicas para conseguir que la asignatura resulte asequible para el alumnado. La gramática se entiende, pues, como un instrumento para el desarrollo de muchas aptitudes propias del alumnado de esta etapa.

El enfoque que se plantea es comunicativo, pero en él también tiene cabida la enseñanza transmisiva, porque no todo lo que el alumno o alumna debe saber para comprender y expresarse mejor puede autoconstruirlo. Es importante iniciar al alumnado en la terminología gramatical, tan imprescindible para que los conceptos sean claros; sin el manejo de la terminología es difícil avanzar, puesto que los conceptos resultan erosionados por la confusión de nombres.

En cuanto a la literatura, es importante que el alumno fije en su memoria un pequeño y concreto conjunto de datos, pero no es deseable sobrecargar absurdamente su memoria. Sí hay que intentar un acercamiento a las obras clásicas, aunque sea a través del cine, de resúmenes o de fragmentos.

Por último, es muy importante el correcto entendimiento de lo que supone la coordinación del trabajo de los profesores y profesoras dentro del Departamento. Esta coordinación no debe llegar al detalle de las clases ni de los procedimientos de evaluación, y debe respetar siempre la libertad

pedagógica de cada profesor; antes al contrario, la coordinación y el trabajo en equipo se basan sencillamente en el continuo intercambio de informaciones y opiniones y en el respeto de las decisiones tomadas de modo colectivo, que deben servir como un marco flexible para el trabajo personal docente.

El estilo didáctico, la elección de los ejercicios, la aplicación de los criterios metodológicos, de evaluación y de calificación, la determinación de las lecturas que deben realizar los alumnos, etc., son los campos en que se ejerce la insustituible libertad del profesor.

Los profesores deberán tener en cuenta siempre la diversidad del alumnado hasta el punto de que podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. Estas adaptaciones irán dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales. Por lo tanto, cuando sea necesario, se deberán adecuar los objetivos del área, eliminar o incluir determinados contenidos y modificar los criterios de evaluación. De esta manera se conseguirá que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de la etapa de acuerdo con sus posibilidades. Contamos con la constante ayuda de Conchi de la Casa Hormigos y de Laura González Seguido y de Marisol de la Rúa (PT) para ir planteando dichas adaptaciones. La base para elaborarlas es el valioso trabajo realizada el curso pasado por el grupo de trabajo de nuestro centro.

## **XI. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Utilizamos los siguientes materiales y recursos:

- Libro de texto: Editorial McGraw-Hill para 4º de ESO y guía de lectura adjunta.
- Obras literarias (nos remitimos a la lista de lecturas sugerida para el segundo ciclo de ESO, que está en el Anexo II).
- Textos de diferente carácter aportados por el profesor.
- Utilización de la biblioteca para fomentar el hábito de lectura y para el aprendizaje de las técnicas de investigación.
- Utilización del video y otros recursos audiovisuales como apoyo complementario, como soporte para mensajes de la comunicación no verbal y como medio de análisis de los procesos de comunicación contemporáneos.

Utilización de las nuevas tecnologías informáticas y de la comunicación para elaborar textos y obtener información (procesadores de texto, buscadores, enciclopedias y manuales en la red, etc.), para apoyarse en las explicaciones de clase y fomentar nuevas formas de participación activa de los alumnos. Insistimos una vez más en la necesidad de contar con presupuesto que garantice el buen funcionamiento de estos medios en nuestro centro.

## **XII: PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**

Nuestro Departamento expresó ya hace tiempo su escepticismo con respecto a la aplicación real de este plan, aunque, por supuesto, lo considera altamente positivo. Es posible que las difíciles circunstancias que vivimos justifiquen en algún modo que no sea posible darle la atención que necesita.

## **XIII. FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL**

Puesto que la enseñanza en este nivel es hasta ahora semipresencial, al menos tenemos el tiempo suficiente para conocer a los alumnos y detectar los problemas de aprendizaje y de actitud. En previsión de futuros empeoramientos de la situación que nos conduzcan a otro tipo de enseñanza, se ha

realizado ya una reunión telemática con los padres en la que se les ha indicado la necesidad de mirar a diario la plataforma Papás, que será nuestro medio básico de comunicación con las familias (además del teléfono, mientras se pueda utilizar).

La nueva plataforma Educamos CLM será la usada por el Departamento, tanto para informar (a través de Papás), como para programar las clases virtuales (valiéndonos del Entorno de aprendizaje), así como para las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Si no funcionase adecuadamente, es posible que usemos Google Classroom.

A diferencia del curso pasado, la semipresencialidad no nos obliga a organizarnos por quincenas, sino que, en lo posible, tratamos de organizar el trabajo de forma diaria con la ayuda de las aulas virtuales, imitando el desarrollo normal de las clases presenciales. En principio, la mitad de los alumnos sigue las sesiones desde su casa; como es probable que los alumnos que no asisten a clase tengan más dificultades para atender, convendrá comenzar cada clase presencial con un rápido repaso de lo explicado en la clase anterior.

En caso de que la enseñanza se haga no presencial, intentaremos seguir la misma organización valiéndonos de las clases virtuales. Sin embargo, hacemos notar una vez más que hay dificultades inevitables: posibles fallos en la plataforma o en la Red; averías en los equipos informáticos del profesor, etcétera.

s

En cuanto a los recursos educativos que emplearemos, añadiremos algunos a los ya mencionados para las clases presenciales:

- . visualización de vídeos educativos, de películas que susciten debate o que sean adaptaciones de obras literarias.
- . contenidos didácticos de diferentes páginas web (tinglado.net, unprofesor.com, castellano.org)
- . ejercicios interactivos autocorregibles, como los propuestos en los contenidos digitales de McGraw-Hill o en diferentes páginas web.

Con respecto a la modificación de los contenidos, si la enseñanza deja de ser presencial, nos centraremos solamente en los estándares que están considerados básicos (han sido marcados en color rojo en esta programación). Con esos contenidos se garantizará la superación del curso escolar y la adquisición del nivel suficiente para pasar al siguiente curso de ESO.

Este cambio trae consigo el dedicar un mayor tiempo al repaso y afianzamiento de los contenidos fundamentales, con especial interés en comprobar (bien a través de actividades que el alumno entregue o a través de entrevistas orales) que todos los alumnos alcanzan el nivel mínimo exigible. Es esencial detectar si un alumno se va quedando atrás, de modo que, en ese caso, convendrá avisar a su familia de forma ágil, sin tardar más de una semana, en lugar de esperar a que lleguen las calificaciones del trimestre.

Si la enseñanza deja de ser presencial, para evaluar al alumno se propondrán diferentes métodos:

- . Entrega de trabajos: redacciones, pequeñas investigaciones, mapas lingüísticos, etcétera.
- . Realización de vídeos (para evaluar la expresión oral).

- . Cuestionarios tipo test realizados en un tiempo determinado,
- . Trabajos en grupo (siempre realizados con el debido respeto a las normas sanitarias).
- . Exámenes online realizados en un tiempo determinado.
- . Cuestionarios sobre los libros de lectura.
- . Memorización de poemas y recitado.

Si nos centramos en las lecturas, como los alumnos solo asisten presencialmente en días alternos, se puede plantear la asignatura incidiendo más que otros años en la lectura y el trabajo individual en casa, sin alterar los criterios de la programación en la medida de lo posible con las circunstancias actuales. Desde comienzo de curso, los alumnos conocen los dos títulos de lectura obligatoria para la primera evaluación, así como los de las lecturas clásicas de las siguientes evaluaciones, previendo posibles problemas futuros para localizar dichos libros en caso de llegar a un nuevo confinamiento o de vernos obligados a guardar cuarentena.

Sin embargo, hacemos constar que, siempre que lo permitan las circunstancias sanitarias, la prueba fundamental será siempre realizada presencialmente. La experiencia del curso pasado nos ha enseñado que muchos de los trabajos entregados eran plagios o no estaban realizados por el alumno.

En cuanto a los porcentajes de cada bloque, se mantendrán iguales aunque cambie el tipo de enseñanza.

Si se suspende la presencialidad, sí habrá una modificación de la ponderación de cada evaluación, teniendo en cuenta la diferente duración:

- . 1ª evaluación: 40%
- . 2ª evaluación: 30%
- . 3ª evaluación: 30%

Para las recuperaciones, se priorizará también la prueba presencial. Si no es posible, se facilitará un dossier de actividades independiente por evaluaciones. Los alumnos deberán hacerlo y devolverlo en un plazo fijado. Deberán estar completos y con el menor número de errores posible. De forma contraria serían devueltos como no válidos y la asignatura no sería recuperada.

#### **XIV. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO ASISTA A CLASE POR MOTIVOS DE SALUD O POR MEDIDAS DE AISLAMIENTO PREVENTIVAS. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NECESITA MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN**

Es esperable que, a lo largo del curso, haya alumnos que falten a clase por estar confinados o por estar sufriendo la COVID-19.

Como es lógico, y siempre que tengan la justificación médica indispensable, intentaremos facilitarles lo más posible el seguimiento de las clases. En principio, si su salud se lo permite, tendrán la posibilidad de acceder a las clases telemáticas desde su casa. En ese caso, no habrá necesidad de enviarles planes de trabajo, puesto que estarán en una situación parecida a la de sus compañeros.

Cuando vuelvan a clase, se les prestará más atención para comprobar cuanto antes si su aislamiento les ha perjudicado y tratar de corregir cuanto antes las deficiencias.

Si está programado un examen durante los días de ausencia del alumno, el profesor decidirá si lo hace desde casa o si lo pospone para otro momento (o incorpora esos contenidos al siguiente examen).

En el caso de que coincida la ausencia de un alumno con las semanas finales de la evaluación y tenga que perder algún examen importante, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- . El enfermo o confinado siempre deberá aportar un justificante médico oficial.
- . El profesor podrá decidir si puede calificarlo con las notas que ya tiene o si hará el examen más adelante, incluso en la recuperación. Si es así, el alumno enfermo o confinado no verá su nota limitada a un 5 (que es el criterio habitual en las recuperaciones).
- . El criterio será más flexible si el alumno debe confinarse a final de curso y su enfermedad puede afectar mucho a su vida académica.

Para los alumnos con necesidades especiales se intentará que acudan a clase todo lo posible. Si la presencialidad deja de ser posible, el Departamento reforzará la coordinación que ya tiene lugar con el departamento de Orientación para atender de manera más individualizada al alumno.

Tal como indicamos en la Adenda, "en ninguno de los cursos impartidos hemos procedido a la eliminación de ningún criterio de evaluación puesto que al tratarse de una materia instrumental en todos los trimestres tratamos todos los bloques de contenidos de manera evolutiva y continuada, como prescriben los correspondientes Decretos de desarrollo de los currículos de nuestra materia tanto en ESO como en Bachillerato. Evidentemente sí hemos procedido a la eliminación de muchos estándares de evaluación, principalmente todos los previstos en nuestra programación didáctica para su abordaje en el tercer trimestre y considerados como medios y avanzados. Se ha intentado garantizar la adquisición de todos los estándares básicos para consolidar los contenidos mínimos estipulados para cada nivel." En este sentido, no planteamos la "recuperación" de contenidos no impartidos durante el curso pasado, ya que cada nivel supone siempre un repaso y afianzamiento de todos los contenidos anteriores. Así se refleja en los estándares de aprendizaje, muchos de los cuales se repiten curso tras curso.

## ANEXO I: LECTURAS RECOMENDADAS PARA 3º Y 4º DE ESO

Para este curso 2020-2021, el Departamento ha preferido elaborar una lista amplia de libros utilizables en 3º y 4º de la ESO, entre los cuales el profesor elegirá los que deben leer los alumnos de cada grupo; será posible también que el profesor añada en cualquier momento otros títulos de características similares, teniendo al tanto de ello al resto de los compañeros dentro del intercambio habitual de las experiencias pedagógicas.

La lista de libros para este curso es la siguiente:

- *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.
- *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
- *Rimas*, de G. A. Bécquer.
- *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
- *Noches lúgubres*, de José Cadalso.
- *Marianela*, de Benito Pérez Galdós.
- *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- *San Manuel Bueno, mártir* y *La tía Tula*, de Miguel de Unamuno.
- *Zalacaín el aventurero*, de Pío Baroja.
- *Antología*, de Antonio Machado.
- *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo J. Cela.
- *La dama del alba*, de Alejandro Casona.
- *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza.
- *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley.
- *Desayuno en Tiffany's*, de Truman Capote.
- *Marina*, de Carlos Ruiz Zafón.
- *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde
- *El árbol de oro y otros relatos*, de Ana María Matute
- *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.
- *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte.
- *El guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger.
- *Seda*, de Alessandro Baricco.
- *El último mohicano*, de James Fenimore Cooper.
- *El Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson.
- *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez.
- *Crónica de una muerte anunciada*, del mismo autor.
- *El señor de las moscas*, de William Golding.
- *Por quién doblan las campanas*, de Ernest Hemingway.
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka.
- *Bola de sebo y otros relatos*, de Guy de Maupassant.
- *La oveja negra y demás fábulas*, de Augusto Monterroso.
- *¿Qué me quieres, amor?*, de Manuel Rivas.
- *El túnel*, de Ernesto Sábato.
- *El perfume*, de Patrick Süskind.
- *El señor de los anillos*, de J.R.R. Tolkien.

- *La máquina del tiempo*, de H.G. Wells.
- *La hija del capitán*, de Alexandr S. Pushkin.
- *El Lazarillo de Tormes*, anónimo.
- *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.
- *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza.
- *El misterio de la mujer autómatas*, de Joan Manuel Gisbert.
- *Maus*, de Art Spiegelman (novela gráfica).
- *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, de Martín Casariego.
- *Carrie*, de Stephen King.
- *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos.
- *Relatos escalofriantes*, de Roald Dahl.
- *Asesinato en el Orient Express*, de Agatha Christie.
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe.
- *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury.
- *Mi familia y otros animales*, de Gerald Durrell.

Se sumarán a esta lista la lectura de obras de literatura española (original o en forma de adaptaciones), que el profesor irá indicando según las características de cada grupo: *Rimas y leyendas* de Bécquer, novelas no muy extensas de Pérez Galdós, etc.

En ambos cursos, se tratará de fomentar la lectura voluntaria y el uso de la biblioteca.

En Toledo, a 29 de octubre de 2020