



**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2020-2021
-CURSO PRIMERO DE ESO-**

ÍNDICE

1. Marco legislativo
2. Presentación del departamento
3. Contextualización de la programación. Resumen de la memoria del departamento del curso anterior.
4. Introducción sobre las características de la materia.
5. Secuenciación y temporalización de contenidos.
6. Criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.
7. Relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave
8. Estrategias e instrumentos de evaluación.
9. Criterios de calificación.
10. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.
11. Materiales curriculares y recursos didácticos
12. Plan de Mejora de la Competencia Lingüística.

13. FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL

1. Medios de información y comunicación con alumnado y familias que se van a emplear.
2. Los recursos educativos que se van a utilizar.
3. Las herramientas digitales y plataformas que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. La modificación de lo programado en educación presencial en el cambio a un sistema semipresencial o no presencial, contemplando los contenidos básicos e imprescindibles para la progresión y superación del curso escolar.
5. La organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado.
6. Actividades para la programación de forma no presencial o semipresencial.
7. Procesos de evaluación y calificación.
8. Instrumentos de evaluación.
9. Procedimiento del seguimiento del trabajo y rendimiento escolar del alumnado.
11. Atención al alumnado que no asista a clase por motivos de salud o por medidas de aislamiento preventivas. Medidas de atención al alumnado que necesitan medidas extraordinarias de inclusión.

I. MARCO LEGISLATIVO

La referencia legislativa de la presente programación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en sus aspectos generales y el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015 por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla la Mancha.

II. PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Componentes del departamento y materias impartidas

El departamento de Lengua Castellana y Literatura impartirá las siguientes materias durante este curso:

1. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de ESO.
2. Lengua castellana y literatura en 3º y 4º de ESO.
3. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de Bachillerato.
4. Literatura Universal en 1º de Bachillerato.

El reparto de niveles es el siguiente:

PROFESOR	NIVELES	MATERIA
Mercedes del Río Luelmo	2º ESO 2º Bach.	Lengua castellana y literatura.
Federico Manuel de Arce Ramos	2º ESO 1º Bach.	Lengua castellana y literatura. Literatura universal.
Mar Ferrer Ledesma	1º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.
Ángeles Lázaro Bello	1º ESO 3º ESO	Lengua castellana y literatura.
María Esther Pulgar Prieto	1º ESO	Lengua castellana y literatura.
Anselmo Poves Tello	2º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.

Espacios específicos utilizados por el departamento

Además de las aulas de cada grupo, contamos con el espacio del Departamento.

III: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: RESUMEN DE LA MEMORIA DEL PASADO CURSO:

Las especiales circunstancias del pasado curso nos obligaron a adaptarnos rápidamente y sin ninguna ayuda de la Administración a la enseñanza telemática. Aun así, conseguimos garantizar el derecho a la educación de nuestros alumnos, a costa de un horario interminable y de muchas dudas que tuvimos que ir resolviendo sobre la marcha por nuestra propia cuenta. Las instrucciones acerca de la evaluación final, que anulaban en la práctica todo nuestro trabajo del tercer trimestre, nos provocaron bastante desánimo y frustración.

Desgraciadamente, tras el verano y el empeoramiento de la pandemia, volvemos a chocar con la imprevisión y falta de realismo de nuestras autoridades educativas (de hecho, si no fuese por el trabajo y dedicación de los equipos directivos de los centros, apenas se habrían tomado medidas de ningún tipo, ni sanitarias ni pedagógicas).

Por sus especiales características, las asignaturas que imparte nuestro Departamento necesitan de un trabajo constante que garantice la adquisición gradual de las capacidades de leer comprensivamente, hablar y escribir bien. Es muy difícil realizar este aprendizaje sin que el profesor corrija constantemente las producciones del alumno (que a menudo recurre al simple "corta y pega", con lo que el aprendizaje deja de ser efectivo). Por ello, la enseñanza por ordenador nos resulta especialmente difícil. No lo es tanto en la adquisición de conocimientos más teóricos, como los de Historia de la Literatura.

Ya indicamos en la Memoria que, en caso de que la enseñanza no pueda ser presencial, se hace fundamental la colaboración de las familias, que deben asegurarse de que sus hijos se conectan a las clases y realizan los trabajos que manda el profesor.

Por otra parte, hemos oído hablar de soluciones para la llamada "brecha digital" de los alumnos, pero nadie se pregunta nada sobre las necesidades de los profesores, que hemos tenido que adquirir todo el material de nuestro bolsillo y a veces sufrimos problemas con la Red o con los ordenadores.

IV. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura se propone el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno en todas sus vertientes y en todos sus ámbitos, competencia fundamental para el aprendizaje, puesto que el lenguaje estructura el pensamiento. Además, la reflexión sobre la lengua favorece el desarrollo intelectual y del pensamiento complejo. Por otra parte, la educación literaria desarrolla la sensibilidad del alumno y le permite el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas.

En el curso de 1º de ESO se plantea la consecución de una adecuada competencia en el lenguaje oral (bloque I: hablar y escuchar) y en el lenguaje escrito (bloque II: leer y escribir). Los alumnos de 1º deben lograr expresarse correctamente con precisión y claridad, comunicar organizadamente sus ideas y avanzar en la elaboración de sus discursos.

La lectura y la escritura son los instrumentos más adecuados para conseguir estos objetivos. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de estos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura, es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los distintos géneros discursivos apropiados a cada contexto -familiar, académico, administrativo, social y profesional- en todas las áreas del currículo.

Además de esos aprendizajes, convendrá que los alumnos de 1º de ESO inicien la reflexión sobre los mecanismos lingüísticos, centrándose sobre todo en la observación reflexiva de la palabra, sus características formales, su uso y sus valores significativos. En cuanto a la literatura, en 1º se pretende ante todo favorecer la afición a la lectura autónoma, por lo que se favorecerá la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

V: SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Por las características peculiares de nuestra materia, creemos que lo más adecuado es repartir los cuatro bloques temáticos a lo largo de todo el curso. Así están organizados, además, los libros de texto.

Por otra parte, entendemos que nuestra labor es que el alumno alcance a final de curso unas destrezas que no se limitan a los conocimientos teóricos; leer comprensivamente, escribir con adecuación, coherencia y corrección, escuchar la opinión de otras personas y expresarse de forma precisa y oportuna. Con estos planteamientos, es evidente que acabar el libro no es una finalidad en sí.

El nuevo calendario escolar, que adelanta la evaluación ordinaria a finales de junio, supone en la práctica la pérdida de aproximadamente cuatro semanas lectivas (consideramos que es un planteamiento muy poco realista pretender que las clases continúen con normalidad durante ese mes, juntando alumnos suspensos que deben repasar con los que ya han aprobado). Nos parece indispensable que se revise cuanto antes esta decisión.

V, VI y VII CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
BLOQUE I COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR			
1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, académico/escolar y social.	1.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos propios de los ámbitos personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, el tema, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	B	CL
	1.2.. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	CL
	1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	AA
	1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales sencillas respetando su jerarquía.	B	AA
	1.5. Comprende el sentido global de textos sencillos de tipo publicitario, informativo y de opinión procedentes de los medios de comunicación.	B	CL, AA
	1.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	A	CL

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos de diferente tipo.	2.1. Comprende el sentido global de textos orales sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura.	B	CL
	2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	I	CL
	2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	B	AA
	2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, instructivos y dialogados emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	I	AA
	2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).	B	CL, AA
	2.6. Identifica la idea principal y las secundarias de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados y los resume, de forma clara, recogiendo las ideas más importantes e integrándolas en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	A	CL

3. Comprender el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates sencillos.	3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de conversaciones espontáneas, coloquios y debates sencillos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	B	CL
	3.2. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate sencillo teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las personas cuando expresan su opinión.	B	CS
	3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	B	CS
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales propios de la actividad escolar.	B	CS, AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del discurso en las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	5.1. Conoce y aplica el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la cohesión del discurso, así como la coherencia de los contenidos.	A	AA, CL
	5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	A	CL, CS
	5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.	I	AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	6.1. Realiza presentaciones orales sencillas.	I	CL
	6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	A	CL
	6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.	B	AA
	6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	I	CL
	6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	I	CL
	6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	A	CL, AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.	7.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando a los demás cuando expresan su opinión.	B	CS
	7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.	I	CS
	7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	I	AA, CS
	7.4. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales, ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.	B	CS
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	A	CS, CL

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
BLOQUE II		COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	
1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	A	CL
	1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.	I	CL
	1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.	A	AA
	1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	I	CL
	1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de un enunciado o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y se sirve de ellas para la construcción del significado global y la evaluación crítica.	A	AA
	1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora, usando diferentes instrumentos de autoevaluación.	A	AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias Clave
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos sencillos.	2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos sencillos propios de los ámbitos personal y familiar, académico/escolar y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	B	CL, CS
	2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos sencillos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y las marcas lingüísticas.	I	CL
	2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto sencillo relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce valoraciones implícitas.	A	AA
	2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	I	CL
	2.5. Entiende instrucciones escritas que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	B	CL
	2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas.	I	CL, CS, AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos sencillos u obras literarias, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión.	3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto sencillo.	B	CL, AA
	3.2. Elabora sobre el significado de un texto su propia interpretación.	I	AA
	3.3. Respeta a las personas cuando expresan su opinión.	B	CS
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando progresivamente los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	B	CL, AA
	4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	I	CD
	4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.	A	CS, CD

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.	I	AA, CL
	5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	I	CL
	5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura y coherencia léxica) o la forma (puntuación, ortografía, tipografía, gramática, cohesión y presentación), evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	A	CL
	5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.	A	CL, AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
6. Escribir textos sencillos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social, utilizando adecuadamente las diferentes formas de elocución.	6.1. Escribe textos propios o imitando textos modelo relacionados con los ámbitos personal y familiar, escolar/académico y social.	I	CL
	6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados de forma personal o imitando textos modelo.	B	CL
	6.3. Utiliza organizadores textuales apropiados en las distintas formas de elocución.	I	CI
	6.4. Resume textos sencillos globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido y la repetición léxica.	I	CL
	6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	A	AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de organización del pensamiento y de adquisición de los aprendizajes y como estímulo de la capacidad de razonamiento y del desarrollo personal.	7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	B	CL
	7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas progresivamente a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	I	CL
	7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	A	SI
	7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	A	CD, SI

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
BLOQUE III			
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			
1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso a problemas de comprensión de textos orales y escritos y a la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria.	1.1. Conoce y distingue las categorías gramaticales y sus características flexivas.	B	CL
	1.2. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	I	CL
	1.3. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar su producción de textos verbales.	B	AA
	1.4. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	B	CL
2. Reconocer y analizar la estructura y el proceso de formación de las palabras de distintas categorías gramaticales, distinguiendo flexivas y no flexivas.	2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	I	CL
	2.2. Reconoce y explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	I	CL

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de un enunciado o un texto oral o escrito.	I	CL
4. Comprender y valorar las relaciones semánticas de igualdad o semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	4.1. Reconoce, explica y utiliza sinónimos y antónimos de una palabra y su uso concreto en un enunciado o en un texto oral o escrito.	B	CL
5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.	5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en un enunciado o en un texto oral o escrito.	A	CL
	5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	I	CL, CS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
6. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	6.1. Conoce, usa y valora las reglas ortográficas: acento gráfico, ortografía de las letras y signos de puntuación.	B	CL
7. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.	7.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	I	CL, CD, AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
8. Identificar los conectores textuales presentes en los textos y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.	8.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales básicos y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos, valorando su función en la organización del contenido del texto.	I	CL
9. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	9.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad.	I	CL, CS
	9.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, etc.	B	CL
	9.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	A	CL

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
10. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos, teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, y la estructura y disposición de los contenidos, en función de la intención comunicativa.	10.1. Reconoce la coherencia y adecuación de un discurso considerando e identificando mediante sus marcadores lingüísticos las diferentes intenciones comunicativas del emisor, reconociendo también la estructura y disposición de contenidos.	A	CL
	10.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.	B	CL
11. Conocer la realidad plurilingüe de España y la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos y valorar esta realidad como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	11.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y percibe alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos.	B	CS
	11.2. Valora la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	B	CS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	Competencias clave
BLOQUE IV		EDUCACIÓN LITERARIA	
1. Leer con interés obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	B	CC
2. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Leer y comprender obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	B	CC, CL
	2.2. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como finalidad el placer por la lectura.	B	CC

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
3. Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.	3.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).	A	CC
	3.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	A	CS
	3.3. Compara textos literarios y productos culturales que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee, escucha o ve.	A	CL, CC, AA

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
4. Cultivar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes del propio.	4.1. Lee textos literarios de distintas épocas y lugares, y comprende en ellos la visión del mundo que expresan.	B	CL, CS
	4.2. Lee textos literarios y valora en ellos la capacidad de recreación de la realidad y la capacidad imaginativa de creación de mundos de ficción.	I	CL, AA, CS
	4.3. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.	B	CL, AA, CS
	4.4. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	B	CS
	4.5. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	B	CL
	4.6. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.	A	CS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	CC
5. Comprender textos literarios sencillos identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario.	5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando algunas peculiaridades del lenguaje literario.	B	CL
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	B	CL, CS
	6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	A	SI
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	7.1. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.	I	CD, AA

VIII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar los diferentes bloques, se usarán los siguientes procedimientos:

A) BLOQUE I:

- Observación espontánea en el aula (para valorar la expresión oral espontánea y la actitud de respeto ante el profesor y los compañeros).
- Análisis de producciones orales del alumno (exposiciones, debates). para juzgarlas se pueden usar listas de control sencillas, con los rasgos más elementales (elocución, organización previa, corrección, etc.).
- Entrevistas individuales o en grupo.
- Coevaluación: tras el trabajo oral, los alumnos comentarán y valorarán con el debido respeto las producciones de sus compañeros.

B) BLOQUE II:

- Análisis del cuaderno de clase, no solo para evaluar, sino sobre todo para evitar que estudie con faltas de ortografía o gramaticales.
- Análisis de producciones escritas del alumno, especialmente de carácter creativo y de tipo narrativo. Este curso, iniciaremos un Taller de Escritura Creativa dirigido por el profesor, que tratará de motivar a los alumnos para que practiquen lo más posible la expresión escrita y desarrollen a la vez su imaginación.
- Pruebas específicas de composición muy sencillas: elaborar resúmenes, proponer un final para una narración, etc.

C) BLOQUE III:

- Observación en el aula, para detectar las dificultades de comprensión.
- Pruebas específicas objetivas que insistan en los contenidos fundamentales y, en general, que se correspondan con ejercicios prácticos repetidos y corregidos previamente en clase.

D) BLOQUE IV:

- Pruebas específicas de composición, es decir, sencillos trabajos sobre las lecturas.
- Entrevistas individuales y en grupo en las que se valore el grado de asimilación de lo leído y la capacidad de formar una opinión crítica.

IX. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por las características especiales de nuestra asignatura, resulta absurdo cuantificar exactamente cada uno de los estándares de aprendizaje, ya que prácticamente todos son de cumplimiento gradual (de hecho, se repiten en los siguientes cursos). Tampoco pueden evaluarse con una sola prueba, sino que las habilidades a las que aluden se van alcanzando lentamente a lo largo de todo el curso, y es muy difícil separar claramente unas de otras. Ante esta dificultad, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura aplicará los siguientes criterios de calificación:

- 1) Cada bloque de contenido recibirá una calificación por separado.
- 2) El alumno obtendrá:
 1. 5 o 6 si el profesor considera que ha alcanzado todos los estándares básicos.
 2. 6 o 7 si alcanza los básicos y los intermedios.
 3. 8 o 9 si alcanza también los avanzados.
 4. 10 si además el profesor percibe que su nivel de expresión oral y escrita, así como su actitud en clase, son especialmente buenas.

Se hará la siguiente salvedad:

- Si un alumno no alcanza uno o dos estándares básicos y el profesor lo juzga conveniente, puede aprobar

ese bloque alcanzando dos o más objetivos de los niveles superiores.

3) Para que el alumno alcance el aprobado, debe tener más de 5 en los cuatro bloques. Si alguno de ellos está suspenso con una nota de 3 o más, el profesor puede decidir aprobar al alumno si lo cree conveniente y si la nota media con los demás bloques es 5 o más.

4) Los cuatro bloques se ponderarán de la siguiente forma:

	BLOQUE I	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
1ª EVALUACIÓN	10,00%	35,00%	35,00%	20,00%
2ª EVALUACIÓN	10,00%	35,00%	35,00%	20,00%
3ª EVALUACIÓN	10,00%	35,00%	35,00%	20,00%

En lo referido a las faltas de ortografía, se adoptará un criterio concreto en todos los trabajos y pruebas escritas, criterio que los alumnos deben conocer: las faltas de ortografía, ya sean "faltas de letras", de acentuación gráfica (tildes) o de puntuación, serán penalizadas en el ejercicio o examen descontando por cada una de ellas 0.1 puntos. En los casos de repetición de la misma falta, computará como una sola. El profesor podrá descontar hasta un punto como máximo de la nota final.

Sin embargo, dado que en la evaluación inicial se han detectado en los grupos de 1º de ESO que acaban de llegar al centro llamativos problemas con la ortografía, nos ha parecido necesario reforzar este aspecto. Por ello, si el profesor de cada grupo lo ve útil, podrá descontar hasta dos puntos de la nota del examen, en lugar de solamente uno. Se ha comprobado más de una vez que las faltas de ortografía solo mejoran de forma visible cuando se penalizan, puesto que tienen mucha relación con la atención que pone en ellas el alumno. Esta mayor penalización por ortografía se podrá ir atenuando hasta volver a ser de un punto como máximo en la tercera evaluación para que no repercuta demasiado en la calificación final del alumno

IX. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que falten a clase -por razones justificadas o no- en el momento en que se realiza un examen previamente fijado por el profesor no tendrán en principio derecho a que este les repita el examen de manera individual; podrán, sin embargo, examinarse de la misma materia acumulándola en el próximo examen que su curso realice. Únicamente en caso de acuerdo, específico y en cada ocasión, entre el alumno afectado y su profesor podrán aplicarse otros criterios. Esta norma se extenderá a todos los niveles, tanto de la ESO como del Bachillerato.

Respecto a la recuperación de las evaluaciones en que, a lo largo del curso, el alumno haya ido obteniendo una calificación negativa, debemos mantener el criterio de ir evaluando no periodos aislados o materias estancas, sino el progreso a lo largo de todo el curso, teniendo en cuenta, en lo posible, el punto de partida del grupo y de cada alumno.

Al lado de este criterio, y para que haya un mínimo concreto y controlable, después de cada evaluación se hará a los alumnos suspendidos un examen que recoja el planteamiento de los distintos exámenes hechos en el periodo, con cierta simplificación en las preguntas, textos o ejercicios; y se redoblará la atención al trabajo de clase de estos alumnos. En este caso, los alumnos tendrán que realizar las pruebas de recuperación correspondientes a aquellos estándares de aprendizaje en los que

tuvieran una evaluación negativa y que aparecen organizados en la Programación por bloques de contenidos.

En la convocatoria ordinaria del mes de junio, si el alumno tiene solamente una evaluación suspensa, se le volverá a dar la oportunidad de realizar un examen para recuperar. Si son dos o tres las evaluaciones suspensas, en principio estará suspenso para la extraordinaria, a no ser que el profesor decida lo contrario por considerar que el alumno puede superar el curso (si ha cambiado mucho su actitud o si su suspenso se debió a alguna circunstancia puntual). El profesor podrá encargar, si lo estima útil en ciertos casos, algún tipo de trabajo complementario a los alumnos suspensos.

El profesor podrá encargar, si lo estima útil en ciertos casos, algún tipo de trabajo complementario a los alumnos suspensos.

Igualmente, el profesor podrá establecer -previa comunicación a sus alumnos- un tope del que no pueda exceder la nota obtenida en las recuperaciones, primando así las notas obtenidas dentro del proceso normal de evaluación.

Para la evaluación extraordinaria, los alumnos deberán atenerse al Plan de Refuerzo que su profesor les entrega junto a la calificación final negativa. Si el profesor no indica expresamente lo contrario, se entenderá que el alumno debe examinarse de todos los bloques de contenido.

X: ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El enfoque general del área es un *enfoque comunicativo*, lo que lleva a dar prioridad en la metodología de las clases a las *destrezas* -sin que ello suponga merma del necesario equilibrio entre contenidos diversos-, pues, a través de ellas, es como se adquieren los conocimientos y se desarrollan las actitudes.

Un aspecto importante al adoptar una metodología activa es la dinámica de interacción permanente entre profesor y alumno y entre los propios alumnos y alumnas: el trabajo en equipo. Por otro lado, la relación que existe entre el dominio de la lengua y el progreso en las otras áreas hace también forzosa y deseable una progresiva concienciación de los demás Departamentos acerca del carácter de área transversal básica de la Lengua. Nos referiremos más adelante al Plan para la Mejora de las Competencias Lingüísticas, que es un intento organizado de llevar a la práctica esta preocupación.

El desarrollo de las clases ha de incluir distintos métodos de enseñanza-aprendizaje: exposición, trabajo dirigido, proyectos, etc. Y es fundamental que el profesor vaya diferenciando las tareas según el momento en que se esté del proceso de aprendizaje del grupo de alumnos: de inicio o motivación; de documentación, búsqueda o investigación; de síntesis o puesta en común; de ampliación, generalización o enriquecimiento; de refuerzo, etc. Se debería promover la autonomía del alumno en el desarrollo de las tareas y el aprendizaje cooperativo. Igualmente deberían experimentarse agrupamientos que favorezcan el intercambio y la cooperación, el uso de espacios diferentes al aula-grupo, el uso de otros materiales y fuentes distintos del libro de texto, etc.

Con todo ello, se trata -en el ámbito de las diversas competencias que se busca desarrollar- de que el alumno vaya convenciéndose de la importancia de una expresión cuidadosa, que procure la mayor propiedad, coherencia y corrección, que vaya automatizando hábitos expresivos y de trabajo (presentación cuidada, ortografía correcta, selección del léxico, manejo de diccionarios, subrayado, etc.), y que, paulatinamente, se habitúe a la reflexión teórica sobre los mecanismos lingüísticos y a la comprensión profunda y el análisis crítico de los textos con los que trabaja.

La ortografía se aborda mediante prácticas continuas, pues es la memoria visual y no el aprendizaje memorístico de las reglas lo que posibilita la mejora ortográfica. Se ha de procurar que las

palabras trabajadas pertenezcan al vocabulario de uso común. Son las palabras que emplea corrientemente el alumnado, o cualquier hablante, las que sobre todo han de escribirse con corrección.

No se tratará de enseñar teoría lingüística o de memorizar caracteres históricos en abstracto (ni tampoco, por supuesto, nombres de obras o datos biográficos de autores), sino de ir disponiendo cada vez de mejores instrumentos con los que observar críticamente un texto y descubrir que este es un hecho histórico, un núcleo expresivo y de pensamiento y un conjunto de procedimientos gramaticales y retóricos.

Muchas veces se estudia la gramática como una disciplina teórica alejada del uso real de la lengua, o de su expresión máxima, la literatura. Nos parece un planteamiento erróneo y, sobre todo, poco atractivo para el buen funcionamiento de la clase de lengua. Creemos que los ejercicios y los textos son las herramientas básicas para conseguir que la asignatura resulte asequible para el alumnado. La gramática se entiende, pues, como un instrumento para el desarrollo de muchas aptitudes propias del alumnado de esta etapa.

El enfoque que se plantea es comunicativo, pero en él también tiene cabida la enseñanza transmisiva, porque no todo lo que el alumno o alumna debe saber para comprender y expresarse mejor puede autoconstruirlo. Es importante iniciar al alumnado en la terminología gramatical, tan imprescindible para que los conceptos sean claros; sin el manejo de la terminología es difícil avanzar, puesto que los conceptos resultan erosionados por la confusión de nombres.

Por último, es muy importante el correcto entendimiento de lo que supone la coordinación del trabajo de los profesores y profesoras dentro del Departamento. Esta coordinación no debe llegar al detalle de las clases ni de los procedimientos de evaluación, y debe respetar siempre la libertad pedagógica de cada profesor; antes al contrario, la coordinación y el trabajo en equipo se basan sencillamente en el continuo intercambio de informaciones y opiniones y en el respeto de las decisiones tomadas de modo colectivo, que deben servir como un marco flexible para el trabajo personal docente. El estilo didáctico, la elección de los ejercicios, la aplicación de los criterios metodológicos, de evaluación y de calificación, la determinación de las lecturas que deben realizar los alumnos, etc., son los campos en que se ejerce la insustituible libertad del profesor.

Los profesores deberán tener en cuenta siempre la diversidad del alumnado hasta el punto de que podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. Estas adaptaciones irán dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales. Por lo tanto, cuando sea necesario, se deberán adecuar los objetivos del área, eliminar o incluir determinados contenidos y modificar los criterios de evaluación. De esta manera se conseguirá que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de la etapa de acuerdo con sus posibilidades. Contamos con la constante ayuda de Conchi de la Casa Hormigos y de Laura Seguido (AL) y de Marisol de la Rúa (PT) para ir planteando dichas adaptaciones. La base para elaborarlas es el valioso trabajo realizada el curso pasado por el grupo de trabajo de nuestro centro.

XI. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizamos los siguientes materiales y recursos:

- Libro de texto: Editorial McGraw-Hill para 1º. de ESO y el cuadernillo de ortografía anejo.
- Obras literarias (nos remitimos a la lista de lecturas sugerida para el primer ciclo de ESO).
- Textos de diferente carácter aportados por el profesor.

- Utilización de la biblioteca para fomentar el hábito de lectura y para el aprendizaje de las técnicas de investigación.
- Utilización del video y otros recursos audiovisuales como apoyo complementario, como soporte para mensajes de la comunicación no verbal y como medio de análisis de los procesos de comunicación contemporáneos.
- Utilización de las nuevas tecnologías informáticas y de la comunicación para elaborar textos y obtener información (procesadores de texto, buscadores, enciclopedias y manuales en la red, etc.), para apoyarse en las explicaciones de clase y fomentar nuevas formas de participación activa de los alumnos.

XII: PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Nuestro Departamento expresó ya hace tiempo su escepticismo con respecto a la aplicación real de este plan, aunque, por supuesto, lo considera altamente positivo. Es posible que las difíciles circunstancias que vivimos justifiquen en algún modo que no sea posible darle la atención que necesita.

XIII. FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL

Puesto que la enseñanza en este nivel es hasta ahora presencial, al menos tenemos el tiempo suficiente para conocer a los alumnos y detectar los problemas de aprendizaje y de actitud. En previsión de futuros empeoramientos de la situación que nos conduzcan a otro tipo de enseñanza, se ha realizado ya una reunión telemática con los padres en la que se les ha indicado la necesidad de mirar a diario la plataforma Papás, que será nuestro medio básico de comunicación con las familias (además del teléfono, mientras se pueda utilizar).

La nueva plataforma Educamos CLM será la usada por el Departamento, tanto para informar (a través de Papás), como para programar las clases virtuales (valiéndonos del Entorno de aprendizaje), así como para las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Si no funcionase adecuadamente, es posible que usemos Google Classroom. A diferencia del curso pasado, no nos organizaremos por quincenas, sino que, en lo posible, trataremos de organizar el trabajo de forma diaria con la ayuda de las aulas virtuales. Si la enseñanza se hace semipresencial, seguiremos el modelo que estamos realizando a partir de 3º de ESO: la mitad de los alumnos sigue las sesiones desde su casa. Dado que los alumnos del primer ciclo suelen tener más problemas de atención, convendrá comenzar cada clase presencial con un rápido repaso de lo explicado en la clase anterior.

Sin embargo, hacemos notar una vez más que hay dificultades inevitables: posibles fallos en la plataforma o en la Red; averías en los equipos informáticos del profesor, etcétera.

En cuanto a los recursos educativos que emplearemos, añadiremos algunos a los ya mencionados para las clases presenciales:

- . visualización de vídeos educativos, de películas que susciten debate o que sean adaptaciones de obras literarias.
- . contenidos didácticos de diferentes páginas web (tinglado.net, unprofesor.com, castellano.org)
- . ejercicios interactivos autocorregibles, como los propuestos en los contenidos digitales de McGraw-Hill o en diferentes páginas web.

Con respecto a la modificación de los contenidos, si la enseñanza deja de ser presencial, nos centraremos solamente en los estándares que están considerados básicos (han sido marcados en color rojo en esta programación). Con esos contenidos se garantizará la superación del curso escolar y la adquisición del nivel suficiente para pasar al siguiente curso de ESO.

Este cambio trae consigo el dedicar un mayor tiempo al repaso y afianzamiento de los contenidos fundamentales, con especial interés en comprobar (bien a través de actividades que el alumno entregue o a través de entrevistas orales) que todos los alumnos alcanzan el nivel mínimo exigible. Es esencial detectar si un alumno se va quedando atrás, de modo que, en ese caso, convendrá avisar a su familia de forma ágil, sin tardar más de una semana, en lugar de esperar a que lleguen las calificaciones del trimestre.

Si la enseñanza deja de ser presencial, para evaluar al alumno se propondrán diferentes métodos:

- . Entrega de trabajos: redacciones, pequeñas investigaciones, mapas lingüísticos, etcétera.
- . Realización de vídeos (para evaluar la expresión oral).
- . Cuestionarios tipo test realizados en un tiempo determinado,
- . Trabajos en grupo (siempre realizados con el debido respeto a las normas sanitarias).
- . Exámenes online realizados en un tiempo determinado.
- . Cuestionarios sobre los libros de lectura.

Sin embargo, hacemos constar que, siempre que lo permitan las circunstancias sanitarias, la prueba fundamental será siempre realizada presencialmente. La experiencia del curso pasado nos ha enseñado que muchos de los trabajos entregados eran plagios o no estaban realizados por el alumno.

En cuanto a los porcentajes de cada bloque, se mantendrán iguales aunque cambie el tipo de enseñanza.

Si se suspende la presencialidad, sí habrá una modificación de la ponderación de cada evaluación, teniendo en cuenta la diferente duración:

- . 1ª evaluación: 40%
- . 2ª evaluación: 30%
- . 3ª evaluación: 30%

Para las recuperaciones, se priorizará también la prueba presencial. Si no es posible, se facilitará un dossier de actividades independiente por evaluaciones. Los alumnos deberán hacerlo y devolverlo en un plazo fijado. Deberán estar completos y con el menor número de errores posible. De forma contraria serían devueltos como no válidos y la asignatura no sería recuperada.

XIV. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO ASISTA A CLASE POR MOTIVOS DE SALUD O POR MEDIDAS DE AISLAMIENTO PREVENTIVAS. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NECESITA MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN

Es esperable que, a lo largo del curso, haya alumnos que falten a clase por estar confinados o por estar sufriendo la COVID-19.

Como es lógico, y siempre que tengan la justificación médica indispensable, intentaremos facilitarles lo más posible el seguimiento de las clases. En principio, si su salud se lo permite, tendrán la posibilidad de acceder a las clases telemáticas desde su casa. En ese caso, no habrá necesidad de enviarles planes de trabajo, puesto que estarán en una situación parecida a la de sus compañeros. Cuando vuelvan a clase, se les prestará más atención para comprobar cuanto antes si su aislamiento les ha perjudicado y tratar de corregir cuanto antes las deficiencias.

Si está programado un examen durante los días de ausencia del alumno, el profesor decidirá si lo hace desde casa o si lo pospone para otro momento (o incorpora esos contenidos al siguiente examen).

En el caso de que coincida la ausencia de un alumno con las semanas finales de la evaluación y tenga que perder algún examen importante, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- . El enfermo o confinado siempre deberá aportar un justificante médico oficial.
- . El profesor podrá decidir si puede calificarlo con las notas que ya tiene o si hará el examen más adelante, incluso en la recuperación. Si es así, el alumno enfermo o confinado no verá su nota limitada a un 5 (que es el criterio habitual en las recuperaciones).
- . El criterio será más flexible si el alumno debe confinarse a final de curso y su enfermedad puede afectar mucho a su vida académica.

Para los alumnos con necesidades especiales se intentará que acudan a clase todo lo posible. Si la presencialidad deja de ser posible, el Departamento reforzará la coordinación que ya tiene lugar con el departamento de Orientación para atender de manera más individualizada al alumno.

ANEXO I: LECTURAS RECOMENDADAS PARA 1º Y 2º DE ESO

Para este curso 2020-2021, el Departamento ha preferido elaborar una lista amplia de libros utilizables en 1º y 2º de la ESO, entre los cuales el profesor elegirá los que deben leer los alumnos de cada grupo; será posible también que el profesor añada en cualquier momento otros títulos de características similares, teniendo al tanto de ello al resto de los compañeros dentro del intercambio habitual de las experiencias pedagógicas.

La lista de libros para este curso es la siguiente:

- El príncipe de la niebla, de Carlos Ruiz Zafón.
- *Mitos griegos*, selección adaptada de Vicens Vives.
- *Hoyos*, de Louis Sachar.
- *El valle de los lobos*, de Laura Gallego.
- El joven Poe*, de Cuca Canals.
- Leyendas de Toledo*, selección por determinar.
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson.
- *La flecha negra*, del mismo autor.
- *En los mares del sur*, del mismo autor.
- *Matilda*, de Roal Dahl.
- *Los mejores relatos*, del mismo autor.
- *Charlie y la fábrica de chocolate*, del mismo autor.
- *Momo*, de Michael Ende.
- *La historia interminable*, del mismo autor.
- *El gran gigante bonachón*, del mismo autor.
- *Rebeldes*, de Susan E. Hinton.
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne.
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, del mismo autor.
- *Veinte mil leguas de viaje submarino*, del mismo autor.
- *Un capitán de quince años*, del mismo autor.
- *Miguel Strogoff*, del mismo autor.
- *El corsario negro*, de Emilio Salgari.
- *La llamada de lo salvaje*, de Jack London.
- *Colmillo blanco*, del mismo autor.
- *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll.
- *Narraciones*, de Edgar Allan Poe.
- *Moby Dick*, de Herman Melville.
- *Aventuras de Mowgli*, de Rudyard Kipling.
- *Kim*, del mismo autor.
- *Oliver Twist*, de Charles Dickens.

- *Cuento de Navidad*, del mismo autor.
- *Antología poética*, de Antonio Machado.
- *El otro barrio*, de Elvira Lindo.
- *Manolito Gafotas*, de la misma autora.
- *Cuando Hitler robó el conejo rosa*, de Judith Kerr.
- *Pupila de águila*, de Alfredo Gómez Cerdá.
- *El club de los asesinos limpios*, de Blanca Álvarez.
- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga.
- *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle.
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain.
- *El Lazarillo de Tormes*, anónimo.
- *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela.
- *El camino*, de Miguel Delibes.
- *El príncipe destronado*, del mismo autor.
- *El fantasma de Canterville y otros cuentos*, de Oscar Wilde.
- *El príncipe feliz y otros cuentos*, del mismo autor.
- *El polizón del Ulises*, de Ana María Matute.
- *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.
- *El último set*, de Jordi Sierra i Fabra.
- *La memoria de los seres perdidos*, del mismo autor.
- *Los doce trabajos de Hércules*, adaptación de Ed. Vicens Vives.
- *¡Adiós cordera! Y otros cuentos*, de Leopoldo Alas, "Clarín".
- *Cuentos*, de Pedro Antonio de Alarcón.
- *El niño con el pijama de rayas*, de John Boyne.
- *Las mil y una noches*, adaptación de Ed. Vicens Vives.
- *Industrias y andanzas de Alfanhuí*, de Rafael Sánchez Ferlosio.
- *Boris*, de Jaap Ter Haar.
- *La tejedora de la muerte*, de Concha López Narváez.
- *El último tren de Zurich*, de César Vidal.
- *Campos de fresas*, de Jordi Sierra i Fabra.
- *El crimen supertranquilo*, de Julián Ibáñez.
- *El caballero de la armadura oxidada*, de Robert Fisher.
- *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.
- *¡Te pillé, Caperucita!* de Carles Cano.
- *Los tres mosqueteros*, de Alexandre Dumas.
- *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí.

Los profesores establecerán también la posibilidad de que los alumnos lean voluntariamente más libros, teniéndolo en cuenta positivamente para la evaluación de su trabajo. Se utilizarán para ello en lo posible los fondos de la biblioteca del centro, así como los de la Biblioteca de Castilla-La Mancha (que nos permite tomar prestados simultáneamente muchos ejemplares), estimulando su uso y tratando de fomentar la afición a leer; los profesores orientarán, si está a su alcance, la selección de los títulos que los alumnos lean y les asesorarán en lo que precisen.

