



**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2020-2021
-SEGUNDO DE BACHILLERATO-**

ÍNDICE

- I. Marco legislativo
- II. Presentación del departamento
- III. Contextualización de la programación. Resumen de la memoria del departamento del curso anterior.
- IV. Introducción sobre las características de la materia.
- V. Secuenciación y temporalización de contenidos.
- VI. Criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.
- VII. Relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave
- VIII. Estrategias e instrumentos de evaluación.
- IX. Criterios de calificación.
- X. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.
- XI. Materiales curriculares y recursos didácticos.
- XII. Plan de Mejora de la Competencia Lingüística.
- XIII. Formación presencial o semipresencial.
 - 1. Medios de información y comunicación con alumnado y familias que se van a emplear.
 - 2. Los recursos educativos que se van a utilizar.
 - 3. Las herramientas digitales y plataformas que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - 4. La modificación de lo programado en educación presencial en el cambio a un sistema semipresencial o no presencial, contemplando los contenidos básicos e imprescindibles para la progresión y superación del curso escolar.
 - 5. La organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado.
 - 6. Actividades para la programación de forma no presencial o semipresencial.
 - 7. Procesos de evaluación y calificación.
 - 8. Instrumentos de evaluación.
 - 9. Procedimiento del seguimiento del trabajo y rendimiento escolar del alumnado.
- XIV. Atención a los alumnos que falten a clase por motivos de salud o por medidas de aislamiento preventivas. Medidas de atención al alumnado que necesitan medidas extraordinarias de inclusión.

I. MARCO LEGISLATIVO

La referencia legislativa de la presente programación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en sus aspectos generales y el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015 por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla la Mancha.

II. PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Componentes del departamento y materias impartidas

El departamento de Lengua Castellana y Literatura impartirá las siguientes materias durante este curso:

1. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de ESO.
2. Lengua castellana y literatura en 3º y 4º de ESO.
3. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de Bachillerato.
4. Literatura Universal en 1º de Bachillerato.

El reparto de niveles es el siguiente:

PROFESOR	NIVELES	MATERIA
Mercedes del Río Luelmo	2º ESO 2º Bach.	Lengua castellana y literatura.
Federico Manuel de Arce Ramos	2º ESO 1º Bach.	Lengua castellana y literatura. Literatura universal.
Mar Ferrer Ledesma	1º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.
Ángeles Lázaro Bello	1º ESO 3º ESO	Lengua castellana y literatura.
María Esther Pulgar Prieto	1º ESO	Lengua castellana y literatura.
Anselmo Poves Tello	2º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.

Espacios específicos utilizados por el departamento

Además de las aulas de cada grupo, contamos con el espacio del Departamento.

III: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: RESUMEN DE LA MEMORIA DEL PASADO CURSO:

Las especiales circunstancias del pasado curso nos obligaron a adaptarnos rápidamente y sin ninguna ayuda de la Administración a la enseñanza telemática. Aun así, conseguimos garantizar el derecho a la educación de nuestros alumnos, a costa de un horario interminable y de muchas dudas que tuvimos que ir resolviendo sobre la marcha por nuestra propia cuenta. Las instrucciones acerca de la evaluación final, que anulaban en la práctica todo nuestro trabajo del tercer trimestre, nos provocaron bastante desánimo y frustración.

Desgraciadamente, tras el verano y el empeoramiento de la pandemia, volvemos a chocar con la imprevisión y falta de realismo de nuestras autoridades educativas (de hecho, si no fuese por el trabajo y dedicación de los equipos directivos de los centros, apenas se habrían tomado medidas de ningún tipo, ni sanitarias ni pedagógicas).

Por sus especiales características, las asignaturas que imparte nuestro Departamento necesitan de un trabajo constante que garantice la adquisición gradual de las capacidades de leer comprensivamente, hablar y escribir bien. Es muy difícil realizar este aprendizaje sin que el profesor corrija constantemente las producciones del alumno (que a menudo recurre al simple "corta y pega", con lo que el aprendizaje deja de ser efectivo). Por ello, la enseñanza por ordenador nos resulta especialmente difícil. No lo es tanto en la adquisición de conocimientos más teóricos, como los de Historia de la Literatura.

Ya indicamos en la Memoria que, en caso de que la enseñanza no pueda ser presencial, se hace fundamental la colaboración de las familias, que deben asegurarse de que sus hijos se conectan a las clases y realizan los trabajos que manda el profesor.

Por otra parte, hemos oído hablar de soluciones para la llamada "brecha digital" de los alumnos, pero nadie se pregunta nada sobre las necesidades de los profesores, que hemos tenido que adquirir todo el material de nuestro bolsillo y a veces sufrimos problemas con la Red o con los ordenadores.

IV. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura se propone el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno en todas sus vertientes y en todos sus ámbitos, competencia fundamental para el aprendizaje, puesto que el lenguaje estructura el pensamiento. Además, la reflexión sobre la lengua favorece el desarrollo intelectual y del pensamiento complejo. Por otra parte, la educación literaria desarrolla la sensibilidad del alumno y le permite el acceso al conocimiento de otras épocas y culturas.

En el curso de 2º de bachillerato se presuponen ya adquiridas unas habilidades básicas de comunicación.

En cuanto al Bloque I (hablar y escuchar), el alumno de bachillerato, que ya ha de tener la capacidad de comunicarse de forma adecuada y con corrección en las situaciones cotidianas y en el contexto académico, debe además ser consciente de que su forma de expresarse determina la percepción que los demás tienen de él. De este modo, se trabajará la comunicación oral en todo tipo de

contextos formales, cuidando siempre la adecuación, la riqueza del léxico y la claridad de la sintaxis.

El Bloque II (leer y escribir) pretende durante este curso practicar la comprensión profunda de los textos: ir más allá de la mera comprensión de las ideas principales de un texto, siendo también capaces de descubrir la información implícita, siempre con la finalidad de desarrollar su pensamiento (es indiscutible la relación entre los conceptos y el lenguaje) y de suscitar en ellos un sentido crítico. Además, se les exige un acercamiento a todo tipo de textos: los científicos, periodísticos, ensayísticos, etc. Por otra parte, el alumno debe comprender que la escritura es un proceso que requiere planificación. Durante el curso, el profesor insistirá en la necesidad de revisar y corregir lo escrito, antes de darle su forma definitiva. Por supuesto, se seguirá insistiendo en la lectura como vía de conocimiento y fuente de placer.

El Bloque III (conocimiento de la lengua) no se debe limitar al repaso de todos los conocimientos teóricos adquiridos en la ESO, sino que hay que ahondar en la reflexión. Además de recordar los términos fundamentales de la gramática, el alumno de bachillerato aprenderá a aceptar que se pueden usar diferentes terminologías y que un mismo fenómeno puede interpretarse de formas distintas, lo que redundará en un aumento de su capacidad crítica.

El Bloque IV (educación literaria) es fundamental, puesto que los alumnos tienen la madurez suficiente para conocer de cerca las obras, no solo como fines en sí mismas, sino como un modo de acercarse a las mentalidades de otras épocas y relativizar así su propio punto de vista. En segundo, se estudia la literatura desde siglo XX hasta la actualidad. En ambos cursos, se incide en las técnicas de análisis y comentario de textos, en la consolidación de la autonomía lectora y el aprecio por la literatura y en la composición de textos de intención literaria. En el estudio de los contenidos y de los textos literarios, además de la visión diacrónica, se profundiza en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria, y en la evolución de las formas y de los temas mediante la comparación de textos de diferentes épocas y estilos.

En conjunto, se pretende que el alumno de bachillerato se enfrente con madurez a textos extensos y a obras literarias completas.

V. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

En 2º de bachillerato no parece conveniente deslindar los cuatro bloques, puesto que en nuestra asignatura los contenidos están muy imbricados entre sí. Especialmente el Bloque II (leer y escribir) se trabajará durante todo el curso.

Proponemos la siguiente temporalización:

PRIMER TRIMESTRE:

Bloque I: Debates orales.

Bloque II: Estudio de los diferentes tipos de textos. Lectura guiada de obras enteras.

Bloque III: Reflexión sobre las lenguas de España, su historia, etc. Repaso de morfología y sintaxis de la oración simple y compuesta.

Bloque IV: Modernismo y Generación del 98.

SEGUNDO TRIMESTRE

Bloque I: Debates orales acerca de las lecturas.

Bloque II: Comentarios de texto. Lectura de obras enteras guiada por el profesor.

Bloque III: Práctica del análisis de oraciones compuestas.

Bloque IV: Literatura española anterior a la Guerra Civil.

TERCER TRIMESTRE

Bloque II: Práctica del comentario de textos y lectura de obras literarias del siglo XX.

Bloque III: Práctica de análisis sintáctico.

Bloque IV: Literatura española posterior a la Guerra Civil.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Lengua Castellana y Literatura II. 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar		
<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización.</p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos, de opinión y mixtos. La publicidad.</p> <p>Presentación oral: planificación, documentación, realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en textos orales expositivos y argumentativos, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de la intención comunicativa del emisor y del resto de los factores que integran el acto comunicativo.</p>
		<p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>

	2. Sintetizar el contenido de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico (conferencias, mesas redondas, etc.), discriminando la información relevante de la accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, seleccionando la información relevante.
	3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identificando los rasgos propios del género periodístico o del lenguaje publicitario, los recursos verbales y no verbales utilizados; y valorando de manera crítica su forma y su contenido.	3.1. Extrae información de textos periodísticos orales, reconoce la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identifica los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados; y valora de manera crítica su forma y su contenido.
		3.2. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias
	4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización.	4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos rigurosos y convincentes.

		4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utiliza correctamente los
		4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación.
		4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los
		4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
		4.6. Emplea las Tecnología de la Información y la Comunicación para la realización de presentaciones orales

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
La comunicación escrita en los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial.	1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.	1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
<ul style="list-style-type: none"> La comunicación escrita en los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial. Géneros textuales y características. Análisis y comentario de textos escritos de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. 		
		1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando la idea principal y las secundarias.
		1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
		1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro, adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
		1.5. Revisa su producción escrita para mejorarla.

	2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico (relacionados con el currículo) con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.
		2.2. Ajusta en sus producciones escritas su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
		2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
	3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos del acto de comunicación.	3.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en textos expositivos o argumentativos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

		3.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan coherencia y cohesión a los textos escritos.
		3.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.
	4. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización documentación	4.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.
		4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.

		4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía, etc.
		4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.		
<p>Lapalabra.</p> <p>Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación.</p> <p>Identificación y análisis de los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>Observación y explicación, a partir de la reflexión, del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Las relaciones gramaticales. Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>El discurso.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras, diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p>

<p>Observación y explicación, a partir de la reflexión, de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.</p> <p>La intertextualidad.</p> <p>Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>Las variedades de la lengua.</p> <p>Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América.</p>		<p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p>
	<p>2. Identificar y analizar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>
		<p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>

	3. Identificar y explicar los distintos niveles de significación de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.	3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.
		3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión y coherencia textuales.
	4. Observar, analizar y explicar, a partir de la reflexión, las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.	4.1. Reconoce y analiza las diferentes estructuras sintácticas, explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
	5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos, incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
		5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
	Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.	Reconoce y explica en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos y las utiliza en sus propias producciones.

	7. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	7.1. Se sirve de sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y de sus experiencias personales, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de un nuevo texto, estableciendo una relación entre lecturas previas y nuevas.
	8. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales, procedimientos de cita, etc.) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los	8.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.
		8.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales, procedimientos de cita, etc.) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
		8.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.

		8.4. Reconoce y explica las referencias deícticas temporales, espaciales y personales en los textos.
		8.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.
		8.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
	9. Conocer la situación actual del español en el mundo, diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.
	10. Conocer los orígenes históricos del español de América y sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variedades.	10.1. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variedades.

Bloque 4. Educación literaria		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. • Estudio cronológico de los principales movimientos literarios, autores y obras más representativos de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. • Análisis de fragmentos u obras significativos del siglo XX hasta nuestros días. • Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos del siglo XX hasta nuestros días. • Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones orales sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2.1. Lee y analiza fragmentos literarios, o, en su caso, obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.

		2.2. Compara distintos textos literarios de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.
	3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas representativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.
	5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.
		5.2. Elabora, de forma personal, un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, integrando la información obtenida de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.

VII. PONDERACIÓN, COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar	p	cc	INSTTR. EVALUACIÓN
1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en textos orales expositivos y argumentativos, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de la intención comunicativa del emisor y del resto de los factores que integran el acto comunicativo.	B	CL	A3

1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	I	CL, CS	A3
2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, seleccionando la información relevante.	B	CL, AA	B2
3.1. Extrae información de textos periodísticos orales, reconoce la intención comunicativa, el tema, la estructura formal y del contenido; identifica los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados; y valora de manera crítica su forma y su contenido.	B	CL, CS	A2, A3
3.2. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias	B	AA	A2, A3
4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos rigurosos y convincentes.	B	AA	F
4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utiliza correctamente los procedimientos de cita.	I	CL	B2
4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación.	B	CL	A1
4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	B	CL, C S, AA	A1
4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	I	CL	E, F
4.6. Emplea las Tecnología de la Información y la Comunicación para la realización de presentaciones orales.	I	CD	B2

Bloque II: leer y escribir			
1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	B	CL, CS	A3
1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando la idea principal y las secundarias.	B	CL	A2, B2, C1
1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	B	CL	A3, C1
1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro, adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y coherentes, y respetando las normas ortográficas y gramaticales.	B	CL, CS	B2
1.5. Revisa su producción escrita para mejorarla.	B	CL	B2, E
2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.	B	CL	B2
2.2. Ajusta en sus producciones escritas su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	B	CL, CS	B2
2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	I	CL, AA, CD	E, F
3.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico- semánticos y pragmático-textuales presentes en textos expositivos o argumentativos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	B	CL, CS	A2, C2

3.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico- semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan coherencia y cohesión a los textos escritos.	I	CL	B2
3.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.	I	CL	B2
4.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	I	CL, AA	B2
4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante.	I	CD	B2
4.3. Respeto las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía, etc.	B	CL	B2
4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.	B	CD	B2, E, F
Bloque III: conocimiento de la lengua			
1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras, diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.	I	CL	C2
1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	B	CL	C2
2.1. Identifica, analiza y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.	B	CL	C2
2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	B	CL, CS	B2

3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	B	CL	C2
3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión y coherencia textuales.	B	CL	C2
4.1. Reconoce y analiza las diferentes estructuras sintácticas, explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	B	CL	C2
5.1. Enriquece sus textos orales y escritos, incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	I	CL	B2
5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	I	CL	B2, C2, E
6.1. Reconoce y explica en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos y los utiliza en sus propias producciones.	B	CL	B2, E, F
7.1. Se sirve de sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y de sus experiencias personales, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de un nuevo texto, estableciendo una relación entre lecturas previas y nuevas.	I	CL, AA	D
8.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	I	CL	C1
8.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales, procedimientos de cita, etc.) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	B	CL, CS	C2

8.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.	B	CL	A2
8.4. Reconoce y explica las referencias deícticas temporales, espaciales y personales en los textos.	I	CL	A2
8.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.	I	CL	B2
8.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	I	CL	E, F
9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	B	CS, CC	C1
10.1. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variedades.	B	CL, CC	C1
Bloque IV: conocimiento de la literatura			
1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.	B	CL, C C	C1, C2
2.1. Lee y analiza fragmentos literarios, o, en su caso, obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.	B	CL, CC	C1, D
2.2. Compara distintos textos literarios de diferentes épocas, describiendo la evolución de temas y formas.	I	AA, C S	C1, D
3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas representativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	I	CL, C S	C1
4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.	B	CL, AA	C1

5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	I	AA	E
5.2. Elabora, de forma personal, un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura, integrando la información obtenida de la consulta de fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	I	CL, CS	B1

VII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Por las características especiales de nuestra asignatura, resulta absurdo cuantificar exactamente cada uno de los estándares de aprendizaje, ya que prácticamente todos son de cumplimiento gradual. Tampoco pueden evaluarse con una sola prueba, sino que las habilidades a las que aluden se van alcanzando lentamente a lo largo de todo el curso, y es muy difícil separar claramente unas de otras. Ante esta dificultad, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura aplicará los siguientes criterios de calificación:

1) Cada bloque de contenido recibirá una calificación por separado, salvo el I (expresión oral), que solo servirá para matizar la calificación.

2) El alumno obtendrá:

5 o 6 si el profesor considera que ha alcanzado todos los estándares básicos.

6 o 7 si alcanza los básicos y los intermedios.

8 o 9 si alcanza también los avanzados.

10 si además el profesor percibe que su nivel de expresión oral y escrita, así como su actitud en clase, son especialmente buenas.

Se hará la siguiente salvedad:

- Si un alumno no alcanza uno o dos estándares básicos y el profesor lo juzga conveniente, puede aprobar ese bloque alcanzando dos o más objetivos de los niveles superiores.

3) Para que el alumno alcance el aprobado, debe tener más de 5 en cada bloque. Si alguno de ellos está suspenso con una nota de 3,5 o más, el profesor puede decidir aprobar al alumno si lo cree conveniente y si la nota media con los demás bloques es 5 o más.

	BLOQUE II	BLOQUE III	BLOQUE IV
1ª EVALUACIÓN	20,00%	40,00%	40,00%
2ª EVALUACIÓN	20,00%	40,00%	40,00%
3ª EVALUACIÓN	20,00%	40,00%	40,00%

En cuanto al criterio de corrección ortográfica, el Departamento ha decidido aplicar para los dos cursos de Bachillerato el siguiente: las dos primeras faltas de ortografía no se tendrán en cuenta; a partir de la tercera, se descontará de la nota del examen un punto por cada falta; con seis faltas de ortografía, la nota del examen será como máximo de 4, independientemente de la calificación obtenida.

Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo.

Cuatro tildes no se tienen en cuenta.

Con cinco tildes, se descontará 0,5 punto.

Con diez tildes, se descontará 1 punto.

Con quince tildes, se descontará 1.5 punto.

Con veinte tildes, se descontarán 2 puntos.

Del mismo modo, se podrá bajar hasta 0,5 puntos de la nota por el mal uso reiterado de los signos de puntuación.

La lectura voluntaria se valorará mediante entrevistas en clase o pruebas escritas sobre los libros propuestos por los alumnos.

A pesar de que el Departamento ha solicitado que se formen dos grupos, de manera que en uno estén los alumnos de BACHIBAC y en el otro los no bilingües (lo que permitiría utilizar metodologías diferentes), los condicionamientos de la organización del centro no lo han permitido. Por ello, y puesto

que muchos de los alumnos de este curso se presentan a la EvBAU, los exámenes se ajustarán en forma, contenido y puntuación de cada pregunta a las indicaciones que se mandan desde la universidad, que están publicadas en la página web www.uclm.es

VIII. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que falten a clase -por razones justificadas o no- en el momento en que se realiza un examen previamente fijado por el profesor no tendrán en principio derecho a que este les repita el examen de manera individual; podrán, sin embargo, examinarse de la misma materia acumulándola en el próximo examen que su curso realice. Únicamente en caso de acuerdo, específico y en cada ocasión, entre el alumno afectado y su profesor podrán aplicarse otros criterios. Esta norma se extenderá a todos los niveles, tanto de la ESO como del Bachillerato.

Respecto a la recuperación de las evaluaciones en que, a lo largo del curso, el alumno haya ido obteniendo una calificación negativa, debemos mantener el criterio de ir evaluando no periodos aislados o materias estancas, sino el progreso a lo largo de todo el curso, teniendo en cuenta, en lo posible, el punto de partida del grupo y de cada alumno.

Al lado de este criterio, y para que haya un mínimo concreto y controlable, después de cada evaluación se hará a los alumnos suspendidos un examen que recoja el planteamiento de los distintos exámenes hechos en el periodo, con cierta simplificación en las preguntas, textos o ejercicios; y se redoblará la atención al trabajo de clase de estos alumnos. En el mes de mayo se volverá a dar la oportunidad de realizar un examen por cada evaluación suspendida a los alumnos que aún no hubieran recuperado su calificación, siempre que no hayan abandonado completamente la materia. El profesor podrá encargar, si lo estima útil en ciertos casos, algún tipo de trabajo complementario a los alumnos suspensos.

Igualmente, el profesor podrá establecer -previa comunicación a sus alumnos- un tope del que no pueda exceder la nota obtenida en las recuperaciones, primando así las notas obtenidas dentro del proceso normal de evaluación.

Para la evaluación extraordinaria, si el profesor no indica expresamente lo contrario, se entenderá que el alumno debe examinarse de todos los bloques de contenido.

Atención a los alumnos de 2º con la asignatura de 1º pendiente.

En el presente curso 2019-2020 el Departamento no contará con horario semanal de clase de repaso para estos alumnos.

El Jefe del Departamento se responsabilizará de realizar a estos alumnos dos exámenes parciales, que tendrán lugar a finales de enero y a principios de abril respectivamente, previo acuerdo con los alumnos afectados. Cada uno de los exámenes se compondrá de tres partes:

- una o dos preguntas o textos de Historia de la Literatura (40 %)
- análisis sintáctico de varias frases sueltas (40%)
- análisis de un texto argumentativo o expositivo (20%).

El reparto de la materia entre los dos parciales será el siguiente:

-1º parcial:

- Literatura: Edad Media y Renacimiento.
- Sintaxis: análisis de oraciones simples, coordinadas y subordinadas sustantivas.

-2º parcial:

- Literatura: Barroco, siglo XVIII, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
- Sintaxis: análisis de oraciones simples y compuestas de todos los tipos.

Los alumnos que no hayan superado el curso con estos exámenes parciales tendrán que hacer un examen de toda la asignatura en la primera quincena de mayo. Para la determinación final de la nota, el

responsable deberá consultar y contar con la opinión de los profesores que se ocupen en 2º de estos alumnos.

IX: ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato se basa en la concepción constructivista de la enseñanza. Por lo que los presupuestos teóricos y metodológicos en los que se fundamenta esta disciplina y su carácter básicamente instrumental son los mismos que los de la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. A partir de ellos se concibe, pues, la estructuración de un Currículo de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato que permita a los estudiantes de 16 a 18 años consolidar, profundizar y ampliar su competencia comunicativa adquirida en la etapa anterior para lograr una mayor maduración intelectual y humana (finalidad formativa) y una mejor preparación para los estudios de grado superior (finalidad propedéutica).

Con el objeto de atender a los diversos ritmos individuales de aprendizaje, se proponen diversos métodos, materiales y actividades: pluralidad de técnicas y modalidades de trabajo (observación, reflexión, indagación...) diversidad de materiales orales y escritos y diferentes tipos de actividades (individuales, colectivas...). Sin embargo, el profesorado será el que oriente y organice el proceso didáctico en cada caso redefiniendo objetivos, seleccionando contenidos y actividades, planificando los ritmos de trabajo, etc.

A lo largo de los estudios del Bachillerato se opta especialmente por el método expositivo-instructivo para planteamientos introductorios o visiones panorámicas de conceptos, por el método de indagación para el aprendizaje de procedimientos y por el método activo para que el alumnado se sienta sujeto responsable del proceso de aprendizaje y adopte actitudes favorables hacia dicho proceso.

Para la selección y secuenciación de los materiales curriculares se parte, como ya se ha dicho, de los principios del aprendizaje significativo por lo que se ha atendido a la estructura lógica de la materia y a las características psicológicas de los estudiantes de Bachillerato. Así pues, los contenidos de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato parten siempre de los conocimientos previos del alumnado, adquiridos en la etapa educativa anterior y, mediante un proceso de aprendizaje recurrente que va del uso (recepción y producción de textos) a la reflexión (análisis, generalización y conceptualización) y de la reflexión al uso, se pretende que los estudiantes vayan profundizando en los contenidos y actividades de mayor complejidad discursiva y de mayor rigor analítico y precisión terminológica, organizados de lo más general y simple a lo particular y complejo, de lo conocido a lo desconocido. En estos contenidos se presta especial atención a la variedad de los discursos característicos de la comunicación interpersonal y de los medios de comunicación, a los discursos en el proceso de aprendizaje, a los discursos literarios, así como a sus transformaciones históricas y a la reflexión sobre la lengua. Por consiguiente, el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina gira en torno a dos componentes que se interrelacionan: el uso de los diversos discursos y la reflexión y análisis sobre estos, a fin de que los alumnos y alumnas adquieran las destrezas, actitudes y conocimientos deseados.

En el Bachillerato la enseñanza de la lengua y la literatura debe consolidar la competencia comunicativa por medio de actividades adecuadas a la edad de los alumnos y alumnas. Para ello, se parte de las propiedades de los textos orales y escritos de diferentes niveles, funciones y tipología creados para la comunicación.

En la comunicación oral se sugieren situaciones de comunicación para la producción de mensajes adecuados, coherentes y bien cohesionados poniendo especial énfasis en aquellas formas predominantes en la práctica escolar (exposiciones, resúmenes, etc.) y en la vida del grupo (debates, defensa argumentada de opiniones, etc.). Asimismo, se presta atención al significado pragmático en la lengua oral.

En la comunicación escrita se atiende sobre todo a los textos propios del discurso académico pero también a la gran diversidad de textos con los que se ha de enfrentar el alumno o alumna en la vida real: científicos, legales, instructivos, etc.

Por lo que respecta a los discursos de los medios de comunicación (prensa, publicidad, cine, televisión, etc.), se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad crítica analizando mensajes de toda índole procedentes de estos medios. Por ello, gran parte de los textos provendrán sobre todo de la prensa periódica ya que esta proporciona una gran variedad de tipos de textos y de estilos discursivos.

Para entender cómo funcionan los discursos dentro de los procesos de aprendizaje, se trabaja sobre todo a partir de las situaciones reales en las que resulte conveniente aplicar alguna técnica en concreto (resumen, esquema, mapa conceptual, monografía, comentario de texto, etc.) a fin de desarrollar en el alumnado también la capacidad de aprender a aprender. Así en la comprensión de textos científico-técnicos, expositivo-argumentativos u otra clase de discurso complejo característico de la vida académica se explicitan los procedimientos que permiten interpretarlos mejor: la progresión temática del discurso, la esquematización de la estructura, el resumen del texto, etc.

Asimismo, se procura que el alumnado descubra las fases del proceso de documentación sobre todo por medio de la realización de trabajos y monografías: búsqueda y selección de las fuentes informativas (bibliográficas, informatizadas, audiovisuales, etc.); consulta y manejo de estas, y tratamiento, conservación y explotación de la información obtenida. Por lo que respecta a la producción de textos, se señalan también los procedimientos apropiados para saber expresarse en el registro adecuado, con coherencia y cohesión y con corrección lingüística.

El aprendizaje del discurso literario y sus transformaciones históricas se centra en la lectura y análisis de los textos representativos de la literatura, sobre los cuales el alumnado aplica sus conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan comprender esta clase de discurso. En este sentido, la literatura proporciona una gran riqueza lingüística, cultural, social, estética y lúdica. Asimismo, el discurso literario constituye un material imprescindible para fomentar el hábito de la lectura, para enriquecer el léxico, para desarrollar la expresión, etc.

El comentario de textos constituye un procedimiento constante que pretende contribuir a la formación de lectores críticos, que disfruten los textos y sepan explicarlos y apreciarlos de manera adecuada y coherente.

La visión de la Historia literaria, más que desarrollar un curso de Historia de la Literatura, pretende mostrar las transformaciones históricas de los géneros literarios. Al mismo tiempo, las introducciones históricas contribuyen a la localización de las lecturas y las obras en el entorno histórico, social, cultural y estético.

La reflexión sobre la lengua tanto en los discursos orales como escritos tiene por objeto principal ayudar al desarrollo de la competencia lingüística. Por lo tanto, sin excluir la descripción sistemática del saber organizado característico de la ciencia del lenguaje en los distintos niveles, principalmente el morfosintáctico y el léxico-semántico, se intenta principalmente promover el dominio de la actividad verbal. Asimismo, puesto que la lengua es también un sistema de valores, se procura desterrar los estereotipos racistas, sexistas y de clase social que acompañan principalmente al léxico. Por otra parte, se parte de textos, esquemas y mapas para estudiar la lengua como factor social: la variación lingüística en los textos, la realidad plurilingüe y pluricultural del mundo y de España y la reflexión de las lenguas en contacto así como de los fenómenos que de ello se derivan.

X. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizamos los siguientes materiales y recursos:

- Temas elaborados por el departamento ajustándose a la prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado Lengua Castellana y Literatura, propuestas el curso anterior con el acuerdo de ser las mismas en el corriente.
- Libro de texto: Editorial McGraw-Hill para 2º de bachillerato (Propuesto como manual, que complementa los temas elaborados por el departamento).

- Obras literarias (se detallan más abajo).
- Textos de diferente carácter aportados por el profesor.
- Utilización de la biblioteca para fomentar el hábito de lectura y para el aprendizaje de las técnicas de investigación.
- Utilización del video y otros recursos audiovisuales como apoyo complementario, como soporte para mensajes de la comunicación no verbal y como medio de análisis de los procesos de comunicación contemporáneos.
- Utilización de las nuevas tecnologías informáticas y de la comunicación para elaborar textos y obtener información (procesadores de texto, buscadores, enciclopedias y manuales en la red, etc.), para apoyarse en las explicaciones de clase y fomentar nuevas formas de participación activa de los alumnos. Insistimos una vez más en la necesidad de contar con presupuesto que garantice el buen funcionamiento de estos medios en nuestro centro.

•

LECTURAS

El Departamento ha confeccionado una amplia lista de libros que aúna dos apartados:

- obras del siglo XX incluidas en el programa
- literatura contemporánea española y extranjera

Los alumnos deberán leer, al menos, cinco de estos libros completos a lo largo del curso, siendo asesorados en su elección y durante la lectura por el profesor; igualmente deberán dar cuenta de esa lectura de acuerdo con los procedimientos previstos en cada caso por el profesor. Puede admitirse la posibilidad de que los alumnos incorporen otros títulos a los ya ofrecidos por el profesor, siempre que este los acepte. Si la EvBAU lo aconseja así, se matizará esta lista de lecturas.

Respecto a otras lecturas voluntarias, se aplicará lo indicado a propósito de los cursos de la ESO.

Para el presente curso 2019-2020 la lista de libros será la siguiente:

Miguel de Unamuno: *Niebla, San Manuel Bueno, mártir.*

Antonio Machado: *Antología poética.*

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia, Divinas palabras.*

Juan Ramón Jiménez: *Tercera Antología Poética.*

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre, Antología poética.*

Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte, La Colmena.*

Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio.*

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera, Las meninas, La fundación, El tragaluz.*

También proponemos una serie de libros voluntarios:

Jorge Luis Borges, un libro de relatos por concretar en cada caso.

Juan Rulfo, *El llano en llamas.*

Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta.*

Manuel Mújica, *Bomarzo.*

Arturo Pérez Reverte, *El capitán Alatriste.*

Joseph Conrad, *La línea de sombra.*

Generación del 27: *Antología poética.*

Truman Capote, *Desayuno en Tiffany's*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada.*

Miguel Delibes: *El Camino, Los santos inocentes.*

William Golding, *El Señor de las Moscas.*

Pío Baroja: *El árbol de la ciencia, Zalacaín el aventurero.*

Graham Greene, *El tercer hombre*.
Franz Kafka, *La metamorfosis*.
Jack Kerouac, *En el camino*.

XII: PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Nuestro Departamento expresó ya hace tiempo su escepticismo con respecto a la aplicación real de este plan, aunque, por supuesto, lo considera altamente positivo. Es posible que las difíciles circunstancias que vivimos justifiquen en algún modo que no sea posible darle la atención que necesita.

XIII. FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL

Puesto que la enseñanza en este nivel es hasta ahora semipresencial, ya se ha comunicado a los alumnos y a sus padres la necesidad de mirar a diario la plataforma Papás, que será nuestro medio básico de comunicación con las familias (además del teléfono, mientras se pueda utilizar).

La nueva plataforma Educamos CLM será la usada por el Departamento, tanto para informar (a través de Papás), como para programar las clases virtuales (valiéndonos del Entorno de aprendizaje), así como para las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Si no funcionase adecuadamente, es posible que usemos Google Classroom. A diferencia del curso pasado, no nos organizaremos por quincenas, sino que, en lo posible, trataremos de organizar el trabajo de forma diaria con la ayuda de las aulas virtuales.

Si la enseñanza se convirtiera en no presencial a causa de la pandemia, las clases virtuales sustituirían a las presenciales y se continuaría con el mismo método de trabajo. Sin embargo, hacemos notar una vez más que hay dificultades inevitables: posibles fallos en la plataforma o en la Red; averías en los equipos informáticos del profesor, etcétera.

Con respecto a la modificación de los contenidos, si la enseñanza deja de ser presencial, nos centraremos solamente en los estándares que están considerados básicos (han sido marcados en color rojo en esta programación). Con esos contenidos se garantizará la superación del curso y la adquisición del nivel suficiente para pasar al siguiente curso.

En previsión de un hipotético confinamiento, el profesor de 2º de Bachillerato ha realizado cambios en la secuenciación de contenidos. Para empezar, se han adelantado los contenidos prácticos (comentarios de texto y análisis de oraciones), dejando para más adelante las exposiciones teóricas sobre Historia de la Literatura, puesto que no necesitan tanto de las correcciones constantes del profesor. Además, los alumnos están dedicando ya mucho tiempo a la lectura guiada por el profesor. De este modo, en caso de que la enseñanza se haga no presencial, será más fácil terminar los contenidos fundamentales de tipo teórico.

En cuanto a los recursos educativos que emplearemos, añadiremos algunos a los ya mencionados para las clases presenciales:

- . visualización de vídeos educativos, de películas que susciten debate o que sean adaptaciones de obras literarias.
- . contenidos didácticos de diferentes páginas web (tinglado.net, unprofesor.com, castellano.org)
- . ejercicios interactivos autocorregibles, como los propuestos en los contenidos digitales de McGraw-Hill o en diferentes páginas web.

Si la enseñanza deja de ser presencial, para evaluar al alumno se propondrán diferentes métodos:

- . Entrega de trabajos: redacciones, pequeñas investigaciones, mapas lingüísticos, etcétera.
- . Realización de vídeos (para evaluar la expresión oral).
- . Cuestionarios tipo test realizados en un tiempo determinado,
- . Trabajos en grupo (siempre realizados con el debido respeto a las normas sanitarias).
- . Exámenes online realizados en un tiempo determinado.
- . Cuestionarios sobre los libros de lectura.

Sin embargo, hacemos constar que, siempre que lo permitan las circunstancias sanitarias, la prueba fundamental será siempre realizada presencialmente. La experiencia del curso pasado nos ha enseñado que muchos de los trabajos entregados eran plagios o no estaban realizados por el alumno.

En cuanto a los porcentajes de cada bloque, se mantendrán iguales aunque cambie el tipo de enseñanza.

Si se suspende la presencialidad, sí habrá una modificación de la ponderación de cada evaluación, teniendo en cuenta la diferente duración:

- . 1ª evaluación: 40%
- . 2ª evaluación: 30%
- . 3ª evaluación: 30%

Para las recuperaciones, se priorizará también la prueba presencial. Si no es posible, se facilitará un dossier de actividades independiente por evaluaciones. Los alumnos deberán hacerlo y devolverlo en un plazo fijado. Deberán estar completos y con el menor número de errores posible. De forma contraria serían devueltos como no válidos y la asignatura no sería recuperada.

XIV. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO ASISTA A CLASE POR MOTIVOS DE SALUD O POR MEDIDAS DE AISLAMIENTO PREVENTIVAS. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NECESITA MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN

Es esperable que, a lo largo del curso, haya alumnos que falten a clase por estar confinados o por estar sufriendo la COVID-19.

Como es lógico, y siempre que tengan la justificación médica indispensable, intentaremos facilitarles lo más posible el seguimiento de las clases. En principio, si su salud se lo permite, tendrán la posibilidad de acceder a las clases telemáticas desde su casa. En ese caso, no habrá necesidad de enviarles planes de trabajo, puesto que estarán en una situación parecida a la de sus compañeros.

Cuando vuelvan a clase, se les prestará más atención para comprobar cuanto antes si su aislamiento les ha perjudicado y tratar de corregir cuanto antes las deficiencias.

Si está programado un examen durante los días de ausencia del alumno, el profesor decidirá si lo hace desde casa o si lo pospone para otro momento (o incorpora esos contenidos al siguiente examen).

En el caso de que coincida la ausencia de un alumno con las semanas finales de la evaluación y tenga que perder algún examen importante, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- . El enfermo o confinado siempre deberá aportar un justificante médico oficial.
- . El profesor podrá decidir si puede calificarlo con las notas que ya tiene o si hará el examen más adelante, incluso en la recuperación. Si es así, el alumno enfermo o confinado no verá su nota limitada a un 5 (que es el criterio habitual en las recuperaciones).
- . El criterio será más flexible si el alumno debe confinarse a final de curso y su enfermedad puede afectar mucho a su vida académica.

Tal como indicamos en la Adenda, "en ninguno de los cursos impartidos hemos procedido a la eliminación de ningún criterio de evaluación puesto que al tratarse de una materia instrumental en todos los trimestres tratamos todos los bloques de contenidos de manera evolutiva y continuada, como prescriben los correspondientes Decretos de desarrollo de los currículos de nuestra materia tanto en ESO como en Bachillerato. Evidentemente sí hemos procedido a la eliminación de muchos estándares de evaluación, principalmente todos los previstos en nuestra programación didáctica para su abordaje en el tercer trimestre y considerados como medios y avanzados. Se ha intentado garantizar la adquisición de todos los estándares básicos para consolidar los contenidos mínimos estipulados para cada nivel." En este sentido, no planteamos la "recuperación" de contenidos no impartidos durante el curso pasado, ya que cada nivel supone siempre un repaso y afianzamiento de todos los contenidos anteriores. Así se refleja en los estándares de aprendizaje, muchos de los cuales se repiten curso tras curso.

En Toledo, a 29 de octubre de 2020