



**PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2020-2021
-LITERATURA UNIVERSAL-**

ÍNDICE

- I. Marco legislativo
- II. Presentación del departamento
- III. Contextualización de la programación. Resumen de la memoria del departamento del curso anterior.
- IV. Introducción sobre las características de la materia.
- V. Secuenciación y temporalización de contenidos.
- VI. Criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.
- VII. Relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave
- VIII. Estrategias e instrumentos de evaluación.
- IX. Criterios de calificación.
- X. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.
- XI. Materiales curriculares y recursos didácticos.
- XII. Plan de Mejora de la Competencia Lingüística.
- XIII. Formación presencial o semipresencial.
 - 1. Medios de información y comunicación con alumnado y familias que se van a emplear.
 - 2. Los recursos educativos que se van a utilizar.
 - 3. Las herramientas digitales y plataformas que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - 4. La modificación de lo programado en educación presencial en el cambio a un sistema semipresencial o no presencial, contemplando los contenidos básicos e imprescindibles para la progresión y superación del curso escolar.
 - 5. La organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado.
 - 6. Actividades para la programación de forma no presencial o semipresencial.
 - 7. Procesos de evaluación y calificación.
 - 8. Instrumentos de evaluación.
 - 9. Procedimiento del seguimiento del trabajo y rendimiento escolar del alumnado.
- XIV. Atención a los alumnos que falten a clase por motivos de salud o por medidas de aislamiento preventivas. Medidas de atención al alumnado que necesitan medidas extraordinarias de inclusión.

I. MARCO LEGISLATIVO

La referencia legislativa de la presente programación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en sus aspectos generales y el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015 por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla la Mancha.

II. PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Componentes del departamento y materias impartidas

El departamento de Lengua Castellana y Literatura impartirá las siguientes materias durante este curso:

1. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de ESO.
2. Lengua castellana y literatura en 3º y 4º de ESO.
3. Lengua castellana y literatura en 1º y 2º de Bachillerato.
4. Literatura Universal en 1º de Bachillerato.

El reparto de niveles es el siguiente:

PROFESOR	NIVELES	MATERIA
Mercedes del Río Luelmo	2º ESO 2º Bach.	Lengua castellana y literatura.
Federico Manuel de Arce Ramos	2º ESO 1º Bach.	Lengua castellana y literatura. Literatura universal.
Mar Ferrer Ledesma	1º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.
Ángeles Lázaro Bello	1º ESO 3º ESO	Lengua castellana y literatura.
María Esther Pulgar Prieto	1º ESO	Lengua castellana y literatura.
Anselmo Poves Tello	2º ESO 4º ESO	Lengua castellana y literatura.

Espacios específicos utilizados por el departamento

Además de las aulas de cada grupo, contamos con el espacio del Departamento.

III: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN: RESUMEN DE LA MEMORIA DEL PASADO CURSO:

Las especiales circunstancias del pasado curso nos obligaron a adaptarnos rápidamente y sin ninguna ayuda de la Administración a la enseñanza telemática. Aun así, conseguimos garantizar el derecho a la educación de nuestros alumnos, a costa de un horario interminable y de muchas dudas que tuvimos que ir resolviendo sobre la marcha por nuestra propia cuenta. Las instrucciones acerca de la evaluación final, que anulaban en la práctica todo nuestro trabajo del tercer trimestre, nos provocaron bastante desánimo y frustración.

Desgraciadamente, tras el verano y el empeoramiento de la pandemia, volvemos a chocar con la imprevisión y falta de realismo de nuestras autoridades educativas (de hecho, si no fuese por el trabajo y dedicación de los equipos directivos de los centros, apenas se habrían tomado medidas de ningún tipo, ni sanitarias ni pedagógicas).

Por sus especiales características, las asignaturas que imparte nuestro Departamento necesitan de un trabajo constante que garantice la adquisición gradual de las capacidades de leer comprensivamente, hablar y escribir bien. Es muy difícil realizar este aprendizaje sin que el profesor corrija constantemente las producciones del alumno (que a menudo recurre al simple "corta y pega", con lo que el aprendizaje deja de ser efectivo). Por ello, la enseñanza por ordenador nos resulta especialmente difícil. No lo es tanto en la adquisición de conocimientos más teóricos, como los de Historia de la Literatura.

Ya indicamos en la Memoria que, en caso de que la enseñanza no pueda ser presencial, se hace fundamental la colaboración de las familias, que deben asegurarse de que sus hijos se conectan a las clases y realizan los trabajos que manda el profesor.

Por otra parte, hemos oído hablar de soluciones para la llamada "brecha digital" de los alumnos, pero nadie se pregunta nada sobre las necesidades de los profesores, que hemos tenido que adquirir todo el material de nuestro bolsillo y a veces sufrimos problemas con la Red o con los ordenadores.

IV. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La Literatura Universal tiene como principal objetivo ampliar la formación literaria y humanística de los estudiantes, adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria. La asignatura servirá a los alumnos para enriquecer su personalidad, para profundizar y ampliar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente, y para adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro. La aproximación a los textos literarios realizada durante los años anteriores se completa con una visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y los autores más representativos de otras literaturas, lo que proporcionará una visión más comprehensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Los textos literarios son la expresión artística de concepciones ideológicas y estéticas que

representan a una época. Son parte esencial de la memoria cultural y artística de la humanidad y de su forma de interpretar el mundo; constituyen, en cierto modo, la historia del hombre. Es decir, reflejan pensamientos y sentimientos colectivos, y contribuyen a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia.

Por una parte, la variedad de contextos, géneros y formas de expresión artística, a los que sirve de base la literatura (ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine, etc.), contribuye a ampliar y consolidar el dominio de los recursos de la competencia comunicativa en todos los aspectos. Por otra parte, la literatura desempeña un papel muy importante en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar, y comparar con el propio, mundos reales o imaginarios, valorando también las obras literarias como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Además, tiene claras conexiones con la historia del arte y del pensamiento, por lo que resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y, en última instancia, para la conformación de la personalidad.

El desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato implica el afianzamiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Los contenidos se organizan en dos bloques: el primer bloque, Procesos y estrategias, incluye contenidos que se desarrollarán a lo largo de todo el curso aplicándose a cada uno de los movimientos, obras, autores, etc., estudiados en el segundo bloque, centrados en la lectura y el comentario de obras completas, antologías o fragmentos representativos. El análisis y el comentario de las obras literarias se conciben como procedimientos de trabajo fundamentales, pues el contacto directo con obras representativas o con algunos de sus fragmentos más relevantes, debidamente contextualizados, es la base de una verdadera formación cultural. Los alumnos de Bachillerato deben tener unas capacidades básicas para aproximarse a la realidad con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como para comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos, para transferir sus conocimientos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos, familiarizándose con las fuentes bibliográficas y de información que les permiten profundizar en los saberes literarios. El segundo aspecto incluido en este bloque común hace referencia a contenidos literarios relacionados con otras manifestaciones artísticas (obras musicales, cinematográficas, pictóricas...).

El segundo bloque, Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal, se dedica al estudio cronológico de los periodos y movimientos más significativos, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del contexto histórico y estético, la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia y su relación con el resto de las artes.

Para finalizar, además de las evidentes ventajas para la cultura general y la formación de la capacidad crítica, la asignatura de literatura universal suple, de forma mínima, la gran carencia de literatura que padece nuestro sistema educativo, empeñado en considerar que la literatura es solo un uso especial de la lengua, y no una manifestación artística.

V. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Los dos bloques de contenido, en realidad, se plantean como dos formas distintas de trabajar con los mismos materiales: los procedimientos prácticos en el Bloque I y la reflexión teórica en el Bloque II.

Proponemos la siguiente temporalización, basada en el criterio cronológico:

PRIMER TRIMESTRE:

Bloque I: procedimientos y estrategias.

Bloque II: de la Antigüedad a la Edad Media.

SEGUNDO TRIMESTRE

Bloque I: procedimientos y estrategias.

Bloque II: Renacimiento, Clasicismo y Siglo de las Luces..

TERCER TRIMESTRE

Bloque I: procedimientos y estrategias.

Bloque II: Romanticismo y siglo XX.

El nuevo calendario escolar, que adelanta la evaluación extraordinaria a finales de junio, supone en la práctica la pérdida de aproximadamente cuatro semanas lectivas (consideramos que es un planteamiento muy poco realista pretender que las clases continúen con normalidad durante ese mes, juntando alumnos suspensos que deben repasar con los que ya han aprobado). Nos parece indispensable que se revise cuanto antes esta decisión.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Procesos y estrategias		
<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos significativos, antologías y obras completas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura y de su valor permanente en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. Análisis y comparación de textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia o transformación de determinados temas y formas. 	<p>1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos significativos u obras completas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>	<p>1.1. Lee fragmentos significativos u obras completas de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>
	<p>2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando los vínculos entre obras e ideas y comparando su forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes artísticos.</p>

	3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
	4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma o de diferente época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia o transformación de determinados temas y formas.
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal		
<p>De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.</p> <p>Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica. La narración en prosa: Boccaccio. Lectura de algunos cuentos del Decamerón. El teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro 	<p>1. Conocer los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época.</p> <p>2. Leer, comprender y analizar fragmentos u obras completas representativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos</p>	<p>1.1. Conoce los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época.</p> <p>1.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo de Literatura Universal, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>2.1. Lee y comprende textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p>

isabelino o de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.	adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	
<p>El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. • La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. • Lectura comentada de alguna obra o fragmento de la novela europea de la prosa ilustrada y de la novela inglesa del siglo XVIII. 	3. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y aportando una valoración personal.	3.1. Realiza de manera personal trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas y aportando una valoración personal.
<p>El movimiento romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. • El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. • La poesía romántica y la novela histórica. • Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. • Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, 	4. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de	<p>4.1. Realiza exposiciones orales o escritas planificadas, sirviéndose de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p> <p>4.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura</p>

<p>óperas, etc.), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p> <p>La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de alguna obra o de una antología de fragmentos de la novela realista. • El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. • El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía correspondiente a este periodo. • La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. • Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. • Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: 	<p>encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>4.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura y comentario de una antología de poesía vanguardista. • La culminación de la gran literatura americana. La Generación Perdida. • El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura y comentario de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. • Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 		
--	--	--

VII. PONDERACIÓN, COMPETENCIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Procesos y estrategias	p	CC	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Lee fragmentos significativos u obras completas de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	B	CL	A1, C2, D
1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.	I	CL, CS	C1
2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal	B	CL,	A1, C1

especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando los vínculos entre obras e ideas y comparando su forma de expresión.		CS	
2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes artísticos.	I	CL, CS	A1, B2
3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	I	CL, CS	F
3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B	AA	B2
4.1. Compara textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma o de diferente época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia o transformación de determinados temas y formas.	I	CC	A1, C1
Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal			
1.1. Conoce los principales periodos y movimientos de la literatura universal, así como los autores y obras más relevantes de cada época.	B	CL	C2
1.2. Desarrolla por escrito un tema del currículo de Literatura Universal, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.	I	CL	C1
2.1. Lee y comprende textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	I	CL	A1, C1, D
3.1. Realiza de manera personal trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura, consultando fuentes de información diversas y aportando una valoración personal.	A	CC, C S. CL	B2

4.1. Realiza exposiciones orales o escritas planificadas, sirviéndose de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	A	CL,C D	C1, B2
4.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	I	CL,C S	A1, B2
4.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	I	AA,C L	A1, C1

CLAVE

A1	Registro del trabajo que realiza en clase el alumno de forma cotidiana.
B2	Análisis de producciones del alumno.
C1	Prueba específica de composición
C2	Prueba específica de carácter objetivo.
D	Entrevistas
F	Coevaluación

VII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Literatura Universal está dividida en dos bloques que representan en realidad dos maneras de acercarse a la asignatura. El primero de ellos es el que requiere mayor madurez y capacidad crítica, mientras que el segundo está centrado sobre todo en los conocimientos teóricos. Por ello, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura aplicará los siguientes criterios de calificación:

- 1) El alumno obtendrá:
 1. Hasta un 7 si el profesor considera que ha alcanzado todos los estándares básicos, aunque sea tutelado por el profesor en el trabajo de clase.
 2. Hasta un 10 si además ha alcanzado los intermedios y los avanzados, o si demuestra una especial capacidad crítica.
- 2) Se considera indispensable la lectura, sea de libros completos o de fragmentos indicados por el profesor.
- 4) A los dos bloques se añade un tercer apartado en el que se valorará el trabajo diario y el interés del alumno:

	BLOQUE I	BLOQUE II	TRABAJO DIARIO
1ª EVALUACIÓN	30,00%	60,00%	10,00%
2ª EVALUACIÓN	30,00%	60,00%	10,00%
3ª EVALUACIÓN	30,00%	60,00%	10,00%

En el apartado destinado a valorar el trabajo diario del alumno se valorará su asistencia a clase, su atención y su participación. El Departamento considera que la asistencia participativa es una actividad de las más importantes para que el alumno alcance los objetivos del curso.

En cuanto al criterio de corrección ortográfica, el Departamento ha decidido aplicar para los dos cursos de Bachillerato el siguiente: las dos primeras faltas de ortografía "de letra" no se tendrán en cuenta; a partir de la tercera, se descontará de la nota del examen un punto por cada falta; con seis faltas de ortografía, la nota del examen será como máximo de 4, independientemente de la calificación obtenida.

Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo.

Cuatro tildes no se tienen en cuenta.

Con cinco tildes se descontarán 0,5 puntos.

Con diez tildes se descontará 1 punto.

Con quince tildes se descontarán 1,5 puntos.

Con veinte tildes, se descontarán 2 puntos.

Si la puntuación del ejercicio es, en conjunto, defectuosa, el profesor podrá descontar hasta 1 punto de la calificación.

La lectura voluntaria se valorará mediante entrevistas en clase, o pruebas escritas sobre los libros propuestos por los alumnos.

VIII. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que falten a clase -por razones justificadas o no- en el momento en que se realiza un examen previamente fijado por el profesor no tendrán en principio derecho a que este les repita el

examen de manera individual; podrán, sin embargo, examinarse de la misma materia acumulándola en el próximo examen que su curso realice. Únicamente en caso de acuerdo, específico y en cada ocasión, entre el alumno afectado y su profesor podrán aplicarse otros criterios. Esta norma se extenderá a todos los niveles, tanto de la ESO como del Bachillerato.

Respecto a la recuperación de las evaluaciones en que, a lo largo del curso, el alumno haya ido obteniendo una calificación negativa, debemos mantener el criterio de ir evaluando no periodos aislados o materias estancas, sino el progreso a lo largo de todo el curso, teniendo en cuenta, en lo posible, el punto de partida del grupo y de cada alumno.

Al lado de este criterio, y para que haya un mínimo concreto y controlable, después de cada evaluación se hará a los alumnos suspendidos un examen que recoja el planteamiento de los distintos exámenes hechos en el periodo, con cierta simplificación en las preguntas, textos o ejercicios; y se redoblará la atención al trabajo de clase de estos alumnos. En el mes de junio, se volverá a dar la oportunidad de realizar un examen por cada evaluación suspendida a los alumnos que aún no hubieran recuperado su calificación, siempre que no hayan abandonado completamente la materia. El profesor podrá encargar, si lo estima útil en ciertos casos, algún tipo de trabajo complementario a los alumnos suspensos.

Igualmente, el profesor podrá establecer -previa comunicación a sus alumnos- un tope del que no pueda exceder la nota obtenida en las recuperaciones, primando así las notas obtenidas dentro del proceso normal de evaluación.

Para la evaluación extraordinaria, si el profesor no indica expresamente lo contrario, se entenderá que el alumno debe examinarse de todos los bloques de contenido.

IX: ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La enorme amplitud del temario de esta materia hace imprescindible una selección, tanto de autores como de obras, usando como criterio de dicha selección no solo la importancia del autor y la obra en su contexto, como la pervivencia en la época actual.

De ningún modo debe reducirse el trabajo a la asimilación de unos contenidos teóricos, aunque es fundamental que el alumno alcance una mínima visión de conjunto, ordenada cronológicamente y por géneros. Sin embargo, lo fundamental será el fomento de la lectura autónoma y la valoración de la obra literaria no solo en sus dimensiones cultural y social, sino en su carácter de obra artística.

Se pedirá a los alumnos a menudo que realicen trabajos que requieran capacidad crítica, no simples biografías de escritores y resúmenes de libros: comparaciones entre épocas, obras, y autores; relación entre la literatura y otras artes; ideas estéticas de un movimiento literario, etc. La tutela del profesor durante las clases será fundamental para este tipo de tareas.

X. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizamos los siguientes materiales y recursos:

- Libro de texto: Editorial Micomicon para 1º de bachillerato.
- Obras literarias (partiendo de la Antología que incluye dicha editorial).
- Textos de diferente carácter aportados por el profesor.
- Utilización de la biblioteca para fomentar el hábito de lectura y para el aprendizaje de las técnicas de investigación.

- Utilización del video y otros recursos audiovisuales como apoyo complementario, como soporte para mensajes de la comunicación no verbal y como medio de análisis de los procesos de comunicación contemporáneos.
- Utilización de las nuevas tecnologías informáticas y de la comunicación para elaborar textos y obtener información (procesadores de texto, buscadores, enciclopedias y manuales en la red, etc.), para apoyarse en las explicaciones de clase y fomentar nuevas formas de participación activa de los alumnos. Insistimos una vez más en la necesidad de contar con presupuesto que garantice el buen funcionamiento de estos medios en nuestro centro.

XII: PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Nuestro Departamento expresó ya hace tiempo su escepticismo con respecto a la aplicación real de este plan, aunque, por supuesto, lo considera altamente positivo. Es posible que las difíciles circunstancias que vivimos justifiquen en algún modo que no sea posible darle la atención que necesita.

XIII. FORMACIÓN SEMIPRESENCIAL Y NO PRESENCIAL

Puesto que la enseñanza en este nivel es hasta ahora semipresencial, ya se ha comunicado a los alumnos y a sus padres la necesidad de mirar a diario la plataforma Papás, que será nuestro medio básico de comunicación con las familias (además del teléfono, mientras se pueda utilizar).

La nueva plataforma Educamos CLM será la usada por el Departamento, tanto para informar (a través de Papás), como para programar las clases virtuales (valiéndonos del Entorno de aprendizaje), así como para las reuniones del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Si no funcionase adecuadamente, es posible que usemos Google Classroom. A diferencia del curso pasado, no nos organizaremos por quincenas, sino que, en lo posible, trataremos de organizar el trabajo de forma diaria con la ayuda de las aulas virtuales.

Si la enseñanza se convirtiera en no presencial a causa de la pandemia, las clases virtuales sustituirían a las presenciales y se continuaría con el mismo método de trabajo. Sin embargo, hacemos notar una vez más que hay dificultades inevitables: posibles fallos en la plataforma o en la Red; averías en los equipos informáticos del profesor, etcétera.

Con respecto a la modificación de los contenidos, si la enseñanza deja de ser presencial, nos centraremos solamente en los estándares que están considerados básicos (han sido marcados en color rojo en esta programación). Con esos contenidos se garantizará la superación del curso y la adquisición del nivel suficiente para pasar al siguiente curso.

En previsión de un hipotético confinamiento, los alumnos están dedicando ya mucho tiempo a la lectura de los clásicos guiada por el profesor. De este modo, en caso de que la enseñanza se haga no presencial, será más fácil terminar los contenidos fundamentales de tipo teórico.

En cuanto a los recursos educativos que emplearemos, añadiremos algunos a los ya mencionados para las clases presenciales:

- . visualización de vídeos educativos, de películas que susciten debate o que sean adaptaciones de obras literarias.
- . contenidos didácticos de diferentes páginas web.

Si la enseñanza deja de ser presencial, para evaluar al alumno se propondrán diferentes métodos:

- . Entrega de trabajos: redacciones, reseñas, ensayos sobre las obras literarias leídas, pequeñas investigaciones, etcétera.
- . Trabajos en grupo (siempre realizados con el debido respeto a las normas sanitarias).
- . Exámenes online realizados en un tiempo determinado.

Sin embargo, hacemos constar que, siempre que lo permitan las circunstancias sanitarias, la prueba fundamental será siempre realizada presencialmente. La experiencia del curso pasado nos ha enseñado que muchos de los trabajos entregados eran plagios o no estaban realizados por el alumno.

En cuanto a los porcentajes de cada bloque, se mantendrán iguales aunque cambie el tipo de enseñanza.

Si se suspende la presencialidad, sí habrá una modificación de la ponderación de cada evaluación, teniendo en cuenta la diferente duración:

- . 1ª evaluación: 40%
- . 2ª evaluación: 30%
- . 3ª evaluación: 30%

Para las recuperaciones, se priorizará también la prueba presencial. Si no es posible, se facilitará un dossier de actividades independiente por evaluaciones. Los alumnos deberán hacerlo y devolverlo en un plazo fijado. Deberán estar completos y con el menor número de errores posible. De forma contraria serían devueltos como no válidos y la asignatura no sería recuperada.

XIV. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO ASISTA A CLASE POR MOTIVOS DE SALUD O POR MEDIDAS DE AISLAMIENTO PREVENTIVAS. ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NECESITA MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN

Es esperable que, a lo largo del curso, haya alumnos que falten a clase por estar confinados o por estar sufriendo la COVID-19.

Como es lógico, y siempre que tengan la justificación médica indispensable, intentaremos facilitarles lo más posible el seguimiento de las clases. En principio, si su salud se lo permite, tendrán la posibilidad de acceder a las clases telemáticas desde su casa. En ese caso, no habrá necesidad de enviarles planes de trabajo, puesto que estarán en una situación parecida a la de sus compañeros. Cuando vuelvan a clase, se les prestará más atención para comprobar cuanto antes si su aislamiento les ha perjudicado y tratar de corregir cuanto antes las deficiencias.

Si está programado un examen durante los días de ausencia del alumno, el profesor decidirá si lo hace desde casa o si lo pospone para otro momento (o incorpora esos contenidos al siguiente examen).

En el caso de que coincida la ausencia de un alumno con las semanas finales de la evaluación y tenga que perder algún examen importante, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- . El enfermo o confinado siempre deberá aportar un justificante médico oficial.
- . El profesor podrá decidir si puede calificarlo con las notas que ya tiene o si hará el examen más adelante, incluso en la recuperación. Si es así, el alumno enfermo o confinado no verá su nota limitada a un 5 (que es el criterio habitual en las recuperaciones).
- . El criterio será más flexible si el alumno debe confinarse a final de curso y su enfermedad puede afectar mucho a su vida académica.

Tal como indicamos en la Adenda, "en ninguno de los cursos impartidos hemos procedido a la eliminación de ningún criterio de evaluación puesto que al tratarse de una materia instrumental en todos los trimestres tratamos todos los bloques de contenidos de manera evolutiva y continuada, como prescriben los correspondientes Decretos de desarrollo de los currículos de nuestra materia tanto en ESO como en Bachillerato. Evidentemente sí hemos procedido a la eliminación de muchos estándares de evaluación, principalmente todos los previstos en nuestra programación didáctica para su abordaje en el tercer trimestre y considerados como medios y avanzados. Se ha intentado garantizar la adquisición de todos los estándares básicos para consolidar los contenidos mínimos estipulados para cada nivel." En este sentido, no planteamos la "recuperación" de contenidos no impartidos durante el curso pasado, ya que cada nivel supone siempre un repaso y afianzamiento de todos los contenidos anteriores. Así se refleja en los estándares de aprendizaje, muchos de los cuales se repiten curso tras curso.

En Toledo, a 29 de octubre de 2020