



IES SEFARAD - TOLEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO 3º ESO



MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO Curso 2020-21

Curso	3º ESO
Departamento	Música
Tipología	Optativa
Horas	2

1. Presentación de la materia

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica.

Contribuye en la formación de los alumnos en todos los aspectos: personal, cognitivo, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, proporcionando las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Además, esta materia desarrolla valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la responsabilidad y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración de los alumnos.

En definitiva, la materia Música activa y movimiento, contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo de la Etapa Secundaria Obligatoria.

2. Contenidos de la materia

Esta materia específica es eminentemente práctica, por lo tanto, se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles propuestas en práctica, pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

La distribución de sus bloques de contenido es la siguiente:

Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales. Lectoescritura, práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación.

Bloque 2: Escucha y visionado.

Bloque 3: Actitudes y valores.

Los bloques mencionados serán considerados a trabajar dentro de una evaluación continua, dado que todos ellos contribuyen a la adquisición de los conocimientos del lenguaje musical de una manera práctica y activa. Todos los contenidos de dichos bloques serán evaluados en



IES SEFARAD - TOLEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO 3º ESO



los tres trimestres estableciendo una progresión en el nivel de dificultad en función de la adquisición de los previos.

3. Metodología

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora e interdisciplinar.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión (la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación) y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

4. Evaluación

Pruebas prácticas (vocal, instrumental, danza) o de audición en cada evaluación.

Realización de determinados trabajos de investigación, tanto individuales como en grupo, por parte de los alumnos, que serán convenientemente valorados.



IES SEFARAD - TOLEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO



ARTES ESCÉNICAS Y DANZA
Curso 2020-21

Curso	4º Eso
Departamento	Música
Tipología	Optativa
Horas	2

1. Presentación de la materia

A través del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, los alumnos deberán ser conscientes de dicho legado que, por las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena ...) han configurado una determinada manera de construir y realizar las Artes Escénicas y la Danza como expresión de una forma de sentir y de pensar marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo, para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural. Es necesario para la formación del alumno el conocimiento tanto de los grandes cambios surgidos en el tiempo en las artes Escénicas y la Danza como de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes lenguajes escénicos; para así llegar a constatar el valor de la creación artística cuando se pone al servicio de los diferentes espectáculos escénicos.

A través de la materia es posible ir descubriendo con los alumnos, a través de sus propias experiencias, el desarrollo de las capacidades artísticas, creativas e interpretativas, mejorando sus potencialidades e incrementando su percepción, observación, memorización y concentración; fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad.

En definitiva, la materia Artes Escénicas y Danza contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

2. Contenidos de la materia

El bloque 1: Expresión e interpretación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

El bloque 2: Valoración y apreciación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

El resto de los bloques, Las artes escénicas, Artes escénicas de la Antigüedad al Renacimiento, Artes escénicas del Barroco al Siglo XIX y Artes escénicas del Siglo XX, están dedicados más a los saberes teóricos sobre las Artes escénicas y la Danza y a la evolución histórica de las mismas.

3. Metodología



IES SEFARAD - TOLEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO



El método didáctico que se propone es el de «aula taller», que combina clases prácticas y teóricas entendiéndose de manera interdisciplinar. Este es el gran reto de una materia teórico-práctica, que deberá ser eminentemente artística y creativa. Además, se hará hincapié en la necesidad de ver su evolución histórica, con sus principales manifestaciones, sus autores y obras características, para tener una visión de conjunto acertada.

Desde el punto de vista metodológico se tratará de inducir al alumnado a utilizar y fomentar de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional; así como el pensamiento creativo para el análisis, interpretación y resolución de las distintas puestas en escena, desarrollando así su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo.

Con la lectura, análisis, comentarios de texto y de productos audiovisuales y con la elaboración de trabajos, se debe potenciar la conciencia crítica, el trabajo constructivo individual y grupal; y la comprensión y respeto de los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.

Los ejercicios prácticos deben fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo y valorando de manera equilibrada el resultado obtenido.

4. Evaluación

Pruebas prácticas en cada evaluación.

Pruebas escritas de los contenidos trabajados.

Realización de determinados trabajos de investigación, tanto individuales como en grupo, por parte de los alumnos, que serán convenientemente valorados.



IES SEFARAD - TOLEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MÚSICA 4º ESO



Castilla-La Mancha

MÚSICA Curso 2020-21

Curso	4º Eso
Departamento	Música
Tipología	Optativa
Horas	2

1. Presentación de la materia

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica.

Contribuye en la formación de los alumnos en todas sus dimensiones: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

Establece cauces para desarrollar la creatividad, a la vez que se vincula al desarrollo tecnológico para experimentar diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumno, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías. Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la responsabilidad y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; en definitiva, procura una enseñanza integral.

En definitiva, la materia de Música contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave dado su carácter integrador dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

2. Contenidos de la materia

Música en 4º de ESO se ocupa del estudio teórico-práctico de la música actual: la música popular urbana, la música de cine, las nuevas tecnologías en su relación con la música y en su aplicación a ella. También se ocupa del legado musical español y de la diversidad musical en el mundo.

El curso de 4º de ESO tiene la siguiente distribución en bloques de contenido:

Bloque 1: Interpretación y creación

Bloque 2: Técnicas vocales, instrumentales y otras habilidades



IES SEFARAD - TOLEDO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MÚSICA 4º ESO



Bloque 3: Escucha

Bloque 4: Valoración de la actividad musical

Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas tecnologías

Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine.

Bloque 7: Música Popular Urbana.

Bloque 8: Música culta y folclórica en España.

Bloque 9: Músicas en el Mundo.

3. Metodología

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora e interdisciplinar.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión (la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación) y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

4. Evaluación

Pruebas prácticas (vocal y/o instrumental) o de audición en cada evaluación.

Pruebas escritas de los contenidos trabajados.

Realización de determinados trabajos de investigación, tanto individuales como en grupo, por parte de los alumnos, que serán convenientemente valorados. Estos trabajos podrán sustituir totalmente a las pruebas escritas, o complementarlas.