

IES SEFARAD



PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES Sefarad. Curso 2019 / 2020

SEFARAD
TOLEDO



IES SEFARAD - TOLEDO

DOCUMENTOS DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020



ÍNDICE

Introducción	6
1. Justificación.....	7
2. Objetivos generales de etapa.....	10
2.1. Los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria	10
2.2. Los objetivos de Bachillerato	12
3. Contribución de la materia de música a la adquisición de las Competencias Clave.....	13
Relación entre los bloques de contenidos, criterios de evaluación, competencias clave y secuenciación de contenidos por cursos.	
Primer Curso.....	16
1. Bloques de contenidos	16
2. Criterios de evaluación	17
3. Competencias clave	19
4. Secuenciación de contenidos para 1º ESO.....	23
Segundo Curso.....	27
1. Bloques de contenidos	27
2. Criterios de evaluación	27
3. Competencias clave	30
4. Secuenciación de contenidos para 2º ESO.....	34
Tercero Curso Música Activa y Movimiento	36
1. Bloques de contenidos	36
2. Criterios de evaluación	37
3. Competencias clave	40

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

4. Secuenciación de contenidos para 3º ESO.....	45
Cuarto Curso Artes Escénicas y Danza	48
1. Características de la materia	48
2. Bloques de contenido	49
3. Criterios de evaluación	50
4. Competencias clave	52
5. Secuenciación de contenidos para 4º ESO.....	54
Primero de Bachillerato Lenguaje y práctica musical	58
1. Características de la materia	58
2. Bloques de contenidos	60
3. Criterios de evaluación	61
4. Competencias clave	62
5. Secuenciación de contenidos para 1º de Bachillerato	64
3. Metodología	68
Orientaciones metodológicas para la Educación Secundaria Obligatoria	68
Orientaciones metodológicas para Bachillerato.....	71
4. Tratamiento de la diversidad	73
Medidas de atención a la diversidad.....	75
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje y criterios de evaluación.....	77
Instrumentos de evaluación.....	77
Criterios de estándares de aprendizaje	79
Plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente.....	83
Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje	84

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

6. Actividades extraescolares y complementarias	85
7. Materiales y recursos	87
8. Plan de mejora de la competencia lingüística.....	88
9. Plan de trabajo del Departamento.....	93

ANEXO

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

INTRODUCCIÓN

Esta programación pretende ser el punto de referencia para el desarrollo de las diferentes capacidades del alumnado que cursa la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, convirtiendo el aula de Música, en un espacio de aprendizaje, experimentación y desarrollo encaminado al disfrute y crecimiento personal.

Con la materia de Música en la LOMCE se genera la necesidad de ofrecer una visión global de la materia, ya que éste puede ser el único momento en el que algunos alumnos/as tengan contacto con la Música a lo largo de la etapa. Además, al haberse perdido la continuidad con respecto a la etapa anterior, se hará necesario un repaso de los conocimientos musicales ya vistos, con la intención de familiarizar a los alumnos/as con esos contenidos que se presuponen trabajados y que deberían ser la base para continuar el desarrollo de la materia en estos cursos programados.

El currículo reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos/as y para los procesos de socialización. Asimismo, la Música constituye un lenguaje y como tal, los alumnos/as deben desarrollar experiencias que le permitan acercarse a él como un medio de comunicación, mediante el cual puedan transmitir y recibir mensajes, no con un contenido estrictamente informativo, pero sí como un medio para estimular el sentimiento, la imaginación y la fantasía. Por otro lado, la música está muy presente en la vida de nuestros alumnos/as y esto nos sirve de gran ayuda para desarrollar nuestro trabajo con ellos/as, utilizando esta característica como el acicate perfecto para motivarles, favoreciendo su interés y gusto por ella y propiciando que el desarrollo de la misma contribuya a formarles a todos los niveles: físico, psíquico, afectivo y social.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Componentes del departamento

El Departamento de música está compuesto por:

- Miryam Pablos Navazo, profesora funcionaria en concursillo en el Centro, que imparte Música en los niveles 1º ESO A-B, C-D, 2º ESO A-B, C, E-PMAR, Música Activa y Movimiento en 3ª ESO B-C, Artes Escénicas y Danza 4º ESO y Lenguaje y Práctica musical 1º BACHILLERATO. Ostenta el cargo de Jefa de Departamento.
- Inmaculada Muñoz Martínez, profesora interina con media jornada, que imparte Música en los niveles 1º ESO A-B, C-D, 2º ESO A-B, D Y Música Activa y Movimiento en 3º ESO D- PMAR.

1.- JUSTIFICACIÓN

La presente programación didáctica ha sido elaborada por el Departamento de Música para los cursos 1º E.S.O., 2º E.S.O., 3º E.S.O., 4º E.S.O., 1º de Bachillerato partiendo de la siguiente normativa:

- Real Decreto 1105/2015, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden de 15/04/2016. de la Consejería de Educación. Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en Bachillerato en la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Nuestra programación se ha adaptado el nuevo currículo oficial LOMCE en la concreción y selección contenidos para los diferentes niveles de ESO y

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

BACHILLERATO, así como en la metodología, los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave, aunque consideramos imprescindible un proceso continuo de revisión y reajuste a lo largo del curso.

Esta programación se orienta a suscitar el disfrute de la música promoviendo actitudes de sensibilidad, interés y respeto hacia todo fenómeno musical, así como a crear hábitos de audición y expresión musical como garantía de desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas de los alumnos, tanto a nivel individual como de grupo; todo ello en un ambiente lúdico y participativo, pero también respetuoso y reflexivo.

En definitiva, pretendemos en lo posible consolidar un proceso de **auto-educación** musical.

Esta programación didáctica formará parte del proyecto docente del Departamento de Música. Se adecuará a las características propias de los alumnos con los que vamos a trabajar, y al contexto socio-cultural del centro.

La aplicación y desarrollo de nuestra programación pretende garantizar la coherencia con el Proyecto educativo. Así mismo garantiza la coordinación de los profesores del departamento para su aplicación en el aula, asegurando la continuidad de los aprendizajes del alumno a lo largo de los distintos cursos de la etapa de educación secundaria obligatoria.

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que les permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

2. - OBJETIVOS DE ETAPA

2.1.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

(Real Decreto 1105/2014, de 26-12-15 por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha)

Los alumnos y las alumnas a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria deberán desarrollar las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de la información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento de nuestro cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

2.2.- OBJETIVOS DE BACHILLERATO

De acuerdo con el artículo 24 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la constitución de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular, la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal y social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- l) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad de Bachillerato elegida.
- j) comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto del medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3.- CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave constituyen el eje vertebrador de la programación didáctica, por tanto, todos sus elementos contribuirán directa o indirectamente a su desarrollo y adquisición. Desde los currículos se tomarán los estándares de aprendizaje como referente principal; se desarrollarán las competencias clave desde todas las materias; se propiciará una metodología competencial centrada en el trabajo interdisciplinar, cooperativo y diseñado en torno a tareas, planes y proyectos; se incluirán los aprendizajes no formales y los informales en el proceso de enseñanza. Además, todas las actividades que se lleven a cabo en el centro-actividades complementarias y extraescolares; actividades vinculadas a las distintas redes y proyectos, a las organizadas por los departamentos didácticos – llevarán implícito el desarrollo competencial.

La materia de Música contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, dado su carácter integrador dentro del currículo.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

La Comunicación lingüística resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales, y sirve para la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación; y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

La Competencia Matemática se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

Las Competencias básicas en Ciencias y Tecnología son desarrolladas porque promueven conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

La Competencia digital se consigue a través de la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

La Competencia Aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individual como colectiva; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

Las Competencias sociales y cívicas implican la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforma a las normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. La Música desarrolla el sentido de la responsabilidad, fomentando comprensión y respeto hacia los valores e ideas ajenas, así como la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

La Competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

Finalmente **la Competencia Conciencia y expresiones culturales** se trabaja mediante el estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, tanto actuales como heredadas, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando y componiendo.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Relación entre los bloques de contenido de Curso, Materia, Criterios de evaluación, Competencias Clave y Secuenciación de contenidos

CURSO PRIMERO ESO

Bloques de contenido

Música en 1º de ESO se dedica a poner las bases de los contenidos teóricos y a aplicarlas a la interpretación, improvisación y creación.

El curso de 1º de ESO tiene la siguiente distribución en bloques de contenido:

Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales. Lectoescritura musical. Práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación.

Bloque 2: Escucha y visionado.

Bloque 3: Actitudes y valores.

Bloque 4: Teoría musical.

Los tres primeros bloques mencionados serán considerados a trabajar dentro de una evaluación continua, dado que todos ellos contribuyen a la adquisición de los conocimientos del lenguaje musical de una manera práctica y activa. Todos los contenidos de dichos bloques serán evaluados en los tres trimestres estableciendo una progresión en el nivel de dificultad en función de la adquisición de los previos.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.
- 2.- Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 3.- Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- 4.- Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.
- 5.- Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 6.- Crear coreografías
- 7.- Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- 8.- Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
- 9.- Reconocer músicas y danzas escuchadas visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

10.- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

11.- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

12.- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

13.- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

14.- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.

15.- Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.

16.- Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

17.- Conocer distintos tipos y géneros de música.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

18.- Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.

Competencias Clave

Competencia conciencia y expresiones culturales

- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con los pulsos.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con el silencio.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la forma.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la altura del sonido.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con los motivos melódicos.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con las tonalidades.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con el timbre.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la tonalidad menor.
- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical, así como de las obras más destacadas del patrimonio musical.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Appreciar, valorar críticamente y disfrutar con distintas manifestaciones musicales

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Desarrollar capacidades relacionadas con la creatividad y la intuición.
- Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.
- Planificar, desarrollar y evaluar las interpretaciones musicales individuales y colectivas con creatividad, confianza y responsabilidad.
- Desarrollar la perseverancia, la autocrítica y la autoestima en la interpretación musical.

Competencias sociales y cívicas

- Aplicar algunas nociones de la materia mediante juegos que le relacionan con otros compañeros.
- Conocerse y valorarse a la hora de realizar actividades que impliquen un cierto grado de creatividad y autonomía.
- Saber ponerse en el lugar de otras personas y especialmente en el de otras culturas.
- Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.
- Conocer y valorar la importancia del silencio en el entorno.
- Aplicar la noción de tonalidad mediante juegos que les relacionan con otros compañeros.
- Reconocer las distintas alturas del sonido mediante juegos y actividades con otros compañeros.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Interesarse y conocer otras culturas mediante actividades relacionadas con los motivos melódicos.
- Participar en actividades musicales que requieren un trabajo cooperativo.
- Respetar las normas colectivas y valorar las aportaciones propias y ajenas a proyectos colectivos.

Aprender a aprender

- Identificar preguntas y problemas, analizar los conocimientos que se han obtenido y valorar los que aún faltan.
- Mostrar una disposición favorable al conocimiento y el manejo de materiales nuevos.
- Ser consciente de lo que se sabe o no se sabe y de lo que se necesita saber y se ha conseguido saber una vez realizado el ejercicio.
- Organizar y autorregular el conocimiento adquirido para poder transmitirlo con el lenguaje técnico adecuado.
- Potenciar la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y el análisis, a través de la comprensión histórico-musical, las audiciones y la interpretación.
- Desarrollar técnicas de estudio, observación y registro.
- Ser consciente de las propias posibilidades y desarrollar la auto-evaluación.

Comunicación lingüística

- Comprender y saber comunicar tras una preparación guiada con materiales escritos.
- Tener conciencia del uso del lenguaje musical y explicarlo con términos propios de la materia.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas de la propia con sensibilidad, respeto y espíritu crítico.
- Entender la importancia del ritmo en el habla.
- Ser capaz de cantar con ritmo y de improvisar texto.
- Comprender la importancia de la escucha en el diálogo con los demás.
- Relacionar la forma musical con la forma poética.
- Comprender y saber comunicar tras una preparación guiada con materiales escritos.
- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical desarrollado en las unidades.
- Expresar pensamientos y emociones integrando el lenguaje musical y el verbal.

Competencia digital

- Disponerse favorablemente, con confianza y seguridad, hacia la información que contiene elementos de lenguaje musical nuevos.
- Comprender la importancia del mundo del disco en la difusión del soul.
- Entender el fundamento de la grabación del sonido.
- Acercarse al mundo de la alta fidelidad y la grabación en vídeo.
- Conocer las funciones de quienes participan en la grabación de un disco. Utilizar las TIC para los procesos de autoaprendizaje y búsqueda y recopilación de información.

Competencia matemática y básicas en ciencias y tecnología

- Relacionar las duraciones de las figuras con la unidad de pulso.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Asimilar la duración de los silencios con relación a la unidad y a su figura correspondiente.
- Desarrollar el sentido de las proporciones al trabajar la forma musical.
- Comprender y reproducir las estructuras rítmicas en modelos de compás de 2, 3 y 4 partes.
- Entender los diferentes segmentos que hay entre las notas de una escala (tono, semitono, tres o cuatro semitonos).
- Relacionar los intervalos con su concepto numérico.
- Comprender las tonalidades en su relación con una estructura matemática de semitonos.
- Entender el proceso de equivalencia numérica que existe entre las tríadas.
- Asimilar las diferencias entre las tríadas mayores y las tríadas menores según el número de semitonos de su tercera.

Secuenciación de contenidos para 1º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1 EL SONIDO. CUALIDADES DEL SONIDO

1. El sonido
2. Cómo se produce
3. Cómo se propaga
4. Cómo oímos
5. Diferencia entre sonido y ruido

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

6. El silencio
7. El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica
8. Cualidades del sonido

UNIDAD 2 CUALIDADES DEL SONIDO: EL RITMO

Elementos del lenguaje musical que determinan la duración

1. Figuras
2. Silencios
3. Compases
4. Signos de prolongación
5. Tempo

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 3 MELODÍA Y ARMONÍA

Elementos del lenguaje musical que determinan la altura

1. Notas
2. Escala
3. Pentagrama
4. Claves
5. Tono y semitono
6. Intervalo
7. Alteraciones
8. Notas enarmónicas

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

9. Escala diatónica

10. Melodía y Armonía

UNIDAD 4 CUALIDADES DEL SONIDO: LA INTENSIDAD

Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad

1. Matices
2. Otras indicaciones expresivas
3. Términos de carácter
4. Fraseo y articulación

UNIDAD 5 CUALIDADES DEL SONIDO: EL TIMBRE

1. La voz
2. Emisión de la voz
3. Clasificación de la voz
4. Agrupaciones vocales
5. Cantante solista
6. Pequeñas agrupaciones
7. Coros
8. Los instrumentos y su clasificación
9. Clasificación según las familias de la orquesta
10. Agrupaciones instrumentales
11. Creación de un instrumento con material de reciclado y su empleo en la práctica instrumental

UNIDAD 6 LA TEXTURA MUSICAL

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1. Textura musical
2. Textura monódica.
3. Textura polifónica. Melodía acompañada.
4. Textura polifónica. Homofónica.
5. Textura polifónica. Contrapunto imitativo.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 7 LA FORMA MUSICAL

1. La forma musical
2. Principios de construcción formal: repetición y contraste
3. La representación de la forma
4. Clasificación general
5. Formas de la música vocal
6. Formas de la música instrumental
7. Tipos de formas
8. Forma musical: canción música popular urbana

UNIDAD 8 EL CONTENIDO Y LA FUNCIÓN DE LA MÚSICA

1. Clasificación de los géneros musicales
2. Música culta
3. Música popular
4. La música para el teatro y el cine

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

CURSO 2º ESO

Bloques de contenido

Música en 2º de ESO desarrolla y amplía los contenidos de lenguaje musical e interpretación del curso anterior y además incluye los periodos de la Historia de la Música. En este segundo nivel, organizamos cada unidad didáctica en torno a un periodo histórico como núcleo, para aunar los contenidos más relacionados con dicho período: contenidos de evolución histórica; contenidos técnicos, tanto teóricos como de práctica del lenguaje; contenidos interpretativos etc.

El curso de 2º de ESO tiene la siguiente distribución en bloques de contenido:

Bloque 1: Destrezas y habilidades musicales. Lectoescritura musical. Práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación.

Bloque 2: Escucha y visionado

Bloque 3: Actitudes y valores

Bloque 4: Teoría musical

Bloque 5: Contextos musicales

Bloque 6: Música y tecnologías

Criterios de evaluación 2º ESO

1.- Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.

2.- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

3.- Interpretar piezas instrumentales.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- 4.- Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.

- 5.- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

- 6.- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

- 7.- Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

- 8.- Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.

- 9.- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.

- 10.- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

- 11.- Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

- 12.- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

13.- Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.

14.- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

15.- Apreiciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

16.- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

17.- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.

18.- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.

19.- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

20.- Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.

21.- Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la forma historia musical.

22.- Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

23.- Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

24.- Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.

25.- Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

26.- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

Competencias Clave

Competencia conciencia y expresiones culturales

- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical medieval, así como sus obras más destacadas.
- Conocer los principales recursos y convenciones del lenguaje musical renacentista, así como de las manifestaciones vocales.
- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical barroco, así como sus obras más destacadas.
- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical clásico, así como sus obras más destacadas.
- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical romántico, así como sus obras más destacadas.
- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical del siglo XX, así como sus obras más destacadas.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Establecer conexiones entre la música y otros códigos artísticos que intervienen en el ballet y la ópera.
- Conocer y apreciar la integración entre la música y otros lenguajes en creaciones artísticas.
- Observar la influencia de la literatura en la creación de obras musicales.
- Comprender las nuevas concepciones de la obra de arte como un todo.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Planificar, desarrollar y evaluar las interpretaciones musicales colectivas con confianza y responsabilidad.
- Desarrollar la perseverancia, autocrítica y autoestima en la elaboración de trabajos y en la interpretación musical.
- Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.
- Apreciar el valor de la perseverancia, autocrítica y estímulo en el aprendizaje de la interpretación instrumental.
- Potenciar la atención, la concentración, la memoria, el sentido del orden y el análisis a través de la comprensión histórico-musical.
- Desarrollar actitudes abiertas hacia la innovación mediante la flexibilización de los planteamientos iniciales.

Competencia sociales y cívicas

- Participar en actividades musicales que requieren un trabajo cooperativo.
- Comprender las influencias que hechos históricos, como la religión, tuvieron en la vida social y cultural.
- Desarrollar técnicas de esquematización, registro y exposición.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Respetar las normas propias que rigen un trabajo en grupo.
- Valorar la influencia de los procesos de consecución de los derechos sociales que se inician en el clasicismo en las manifestaciones artísticas.
- Valorar la influencia de los procesos de evolución del pensamiento y la concepción de la sociedad en las manifestaciones artísticas.
- Comprender y valorar las manifestaciones artísticas propias de las diferentes culturas y de las distintas concepciones de la sociedad y el arte.

Aprender a aprender

- Potenciar la atención, concentración y memoria a través de la ejecución de patrones rítmicos.
- Desarrollar técnicas de observación y registro de datos históricos y audiciones.
- Ser consciente de los rasgos propios vocales y de sus potencialidades.
- Desarrollar estrategias de autoevaluación tanto interpretativa como intelectual.
- Desarrollar técnicas de estudio, observación y registro.

Competencia lingüística

- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical propio de la música medieval.
- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical relativo a la voz como instrumento y a la música renacentista.
- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical propio de la música barroca y de los instrumentos que forman la orquesta barroca.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical propio del clasicismo y de los instrumentos de teclado.
- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical propio del Romanticismo musical.
- Adquirir el vocabulario musical de las manifestaciones artísticas del siglo XX.
- Argumentar de un modo racional la pertenencia a una determinada cultura de manifestaciones musicales variadas.
- Concienciar sobre la repercusión del uso extensivo de la difusión musical en la contaminación sonora.

Competencia digital

- Utilizar los recursos informáticos para la creación de una carpeta de audio de contenido histórico.
- Utilizar las TIC para la obtención de ejemplos sonoros relativos al uso de la voz.
- Conocer la evolución de los recursos tecnológicos para el tratamiento y la grabación del sonido.
- Utilizar las TIC para la búsqueda, selección y recopilación de información técnica.
- Conocer las diferentes profesiones pertenecientes al ámbito de las TIC y su papel en los procesos de grabación.
- Conocer el hardware y el software musicales básicos y distintos formatos de sonido y audio digital.
- Disponerse favorablemente, con confianza y seguridad, hacia la información que contiene elementos de lenguaje musical nuevos.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Entender el fundamento de la grabación del sonido.
- Acercarse al mundo de la alta fidelidad y la grabación en vídeo.
- Conocer las funciones de quienes participan en la grabación de un disco. Utilizar las TIC para los procesos de autoaprendizaje y búsqueda y recopilación de información

Competencia Matemática

- Relacionar las duraciones de las figuras con la unidad de pulso.
- Entender el proceso de equivalencia numérica que existe entre las tríadas.
- Comprender las tonalidades en su relación con una estructura matemática de semitonos. Relacionar las duraciones de las figuras con la unidad de pulso.
- Asimilar la duración de los silencios con relación a la unidad y a su figura correspondiente.
- Desarrollar el sentido de las proporciones al trabajar la forma musical.
- Comprender y reproducir las estructuras rítmicas en modelos de compás de 2, 3 y 4 partes.
- Entender los diferentes segmentos que hay entre las notas de una escala (tono, semitono, tres o cuatro semitonos).
- Relacionar los intervalos con su concepto numérico.

Secuenciación de contenidos 2º ESO

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1

EDAD MEDIA

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1. Edad Media: música vocal religiosa y profana, nacimiento de la polifonía.
2. La danza en la Antigüedad y la Edad Media.
3. Los instrumentos medievales.
4. La Edad Media en España.

UNIDAD 2 EL RENACIMIENTO

1. Música vocal religiosa.
2. Música vocal profana.
3. Música instrumental. Los instrumentos del Renacimiento.
4. La danza en el Renacimiento: pares de danza, origen del ballet.
5. El Renacimiento en España.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 3 EL BARROCO

1. Música vocal profana: el nacimiento de la ópera, tipos de ópera.
2. Música vocal religiosa: cantata, oratorio, pasión.
3. Música instrumental: fuga, suite, sonata, concierto.
4. La danza en el Barroco: el desarrollo del ballet, la danza de sociedad.
5. El Barroco en España.

UNIDAD 4 EL CLASICISMO

1. Música vocal profana: la ópera clásica.
2. Música instrumental: el esquema sonata.
3. La danza en el Clasicismo: el ballet, la danza de sociedad.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

4. El Clasicismo en España.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 5 EL ROMANTICISMO

1. Grandes formas instrumentales: sinfonía, concierto, música programática.
2. Pequeñas formas: el lied, la música para piano.
3. La ópera romántica.
4. Los nacionalismos.
5. La danza en el Romanticismo: grandes ballets, la danza de salón.
6. El Romanticismo en España.

UNIDAD 6 SIGLO XX

1. Evolución: Impresionismo, Expresionismo, Igor Stravinsky.
2. Ruptura: Futurismo, Dadaísmo, Dodecafonismo.
3. Vuelta atrás: Neoclasicismo.
4. Nuevas corrientes de vanguardia: Serialismo, Concreta, Electrónica, Estocástica, Aleatoria.
5. La danza contemporánea: los Ballets Rusos, la danza moderna, nuevas danzas urbanas.
6. El siglo xx en España

Curso 3º ESO Música Activa y Movimiento

Bloques de contenido

Esta materia específica es eminentemente práctica, por lo tanto, se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles propuestas en

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

práctica, pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

La distribución de sus bloques de contenido es la siguiente:

Bloque 1: destrezas y habilidades musicales. Lectoescritura, práctica con lenguaje musical. Interpretación y creación.

Bloque 2: Escucha y visionado.

Bloque 3: Actitudes y valores.

Los bloques mencionados serán considerados a trabajar dentro de una evaluación continua, dado que todos ellos contribuyen a la adquisición de los conocimientos del lenguaje musical de una manera práctica y activa. Todos los contenidos de dichos bloques serán evaluados en los tres trimestres estableciendo una progresión en el nivel de dificultad en función de la adquisición de los previos.

Criterios de evaluación

- 1.- Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.
- 2.- Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.
- 3.- Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.
- 4.- Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- 5.- Interpretar ritmos por imitación.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

6.- Improvisar ritmos sencillos.

7.- Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.

8.- Interpretar piezas vocales e instrumentales.

9.- Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.

10.- Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.

11.- Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.

12.- Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.

13.- Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.

14.- Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.

15.- Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.

16.- Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.

17.- Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

18.- Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.

19.- Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.

20.- Reconocer diferentes tipos de música.

21.- Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.

22.- Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas

23.- Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda, pero atendiendo a los propios gustos.

24.- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

25.- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

26.- Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.

27.- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Competencias Clave

Competencia conciencia y expresiones culturales

- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con los pulsos.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con el silencio.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la forma.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la altura del sonido.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con los motivos melódicos.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con las tonalidades.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con el timbre.
- Elaborar y manipular diferentes formas de información para conseguir un objetivo musical relacionado con la tonalidad menor.
- Conocer las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje musical, así como de las obras más destacadas del patrimonio musical.
- Apreciar, valorar críticamente y disfrutar con distintas manifestaciones musicales.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Conocer las principales técnicas del lenguaje musical en general y relacionarlas con las nuevas tecnologías.
- Fomentar la actitud de aprecio por la creatividad artística a través de las obras cinematográficas en las que se interrelacionan manifestaciones culturales y artísticas.
- Fomentar la actitud de aprecio por la creatividad artística a través de las obras musicales escénicas en las que se interrelacionan diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Conocer y valorar la improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Planificar, desarrollar y evaluar las interpretaciones musicales individuales y colectivas con creatividad, confianza y responsabilidad.
- Desarrollar la perseverancia, la autocrítica y la autoestima en la interpretación musical.
- Planificar, desarrollar y evaluar las interpretaciones musicales colectivas con confianza y responsabilidad.
- Utilizar los recursos informáticos para la edición sencilla y elemental de archivos de sonido e imagen.

Competencia sociales y cívicas

- Participar en actividades musicales que requieren un trabajo cooperativo.
- Respetar las normas colectivas y valorar las aportaciones propias y ajenas a proyectos colectivos.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Participar en actividades musicales que requieran trabajo cooperativo y una organización en colaboración con el resto de compañeros y compañeras.
- Mejorar el entendimiento de los rasgos de las sociedades actuales, además de demostrar comprensión por la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y al progreso de la humanidad.
- Favorecer la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas.
- Conocerse y valorarse a la hora de realizar actividades que impliquen un cierto grado de creatividad y autonomía.
- Saber ponerse en el lugar de otras personas y especialmente en el de otras culturas.
- Poner en juego habilidades de distintas formas de pensamiento para alcanzar un objetivo que antes no era evidente.
- Conocer y valorar la importancia del silencio en el entorno.

Competencia aprender a aprender

- Potenciar la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y el análisis, a través de la comprensión histórico-musical, las audiciones y la interpretación.
- Desarrollar técnicas de estudio, observación y registro.
- Ser consciente de las propias posibilidades y desarrollar la autoevaluación.
- Potenciar la atención, la concentración y la memoria a través de la ejecución de patrones rítmicos y del interés por investigar nuevas formas de expresión a través de las nuevas tecnologías.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Mejorar la comprensión de lo que uno sabe y de lo que es necesario aprender a través de los temas tratados en el cine en relación con la música.
- Mejorar la comprensión de lo que uno sabe y de lo que es necesario aprender a través de la conciencia del aprendizaje de tradición oral.
- Mejorar la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística.
- Mejorar y desarrollar las habilidades para obtener y procesar la información.

Competencia lingüística

- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical desarrollado en las unidades.
- Expresar pensamientos y emociones integrando el lenguaje musical y el verbal.
- Adquirir y usar correcta y críticamente el vocabulario musical propio de la música que se interpreta o escucha.
- Adquirir y usar correcta y críticamente el vocabulario musical propio de la música que se interpreta o escucha, especialmente el que tiene que ver con la valoración crítica de canciones actuales de diferentes estilos y épocas.
- Adquirir y usar correctamente el vocabulario musical propio de la música popular urbana.
- Adquirir y desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas de diferentes culturas y épocas.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Facilitar la comprensión y la percepción musical a través de la lectura de argumentos y resúmenes de obras escénicas y de la expresión escrita de las vivencias e ideas transmitidas por la música.
- Mejorar el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías, especialmente en lo concerniente con el léxico inglés, muy utilizado en el citado campo.

Competencia digital

- Utilizar las TIC para los procesos de autoaprendizaje y búsqueda y recopilación de información.
- Utilizar los recursos informáticos para la edición sencilla y elemental de archivos de audio.
- Adquirir destrezas de razonamiento para organizar, analizar y sintetizar la información obtenida de la audición o el visionado de obras escénicas.
- Utilizar los recursos informáticos y tecnológicos en general como transmisores y generadores de información, de conocimiento y de recursos musicales.

Competencia matemática y básicas en ciencia y tecnología

- Relacionar las duraciones de las figuras y los silencios con la unidad fundamental de pulso y en relación con un tempo determinado.
- Desarrollar el sentido de las proporciones al trabajar la forma musical.
- Comprender y reproducir las estructuras rítmicas en modelos de compás de 2, 3 y 4 partes.
- Entender los diferentes segmentos que hay entre las notas de una escala (tono, semitono, tres o cuatro semitonos).
- Relacionar los intervalos con su concepto numérico.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Comprender las tonalidades en su relación con una estructura matemática de semitonos.
- Entender el proceso de equivalencia numérica que existe entre las tríadas.
- Asimilar las diferencias entre las tríadas mayores y las tríadas menores según el número de semitonos de su tercera.

Secuenciación de contenidos

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1 El sonido. Cualidades del sonido

1. El sonido: cómo se produce, cómo se propaga, cómo oímos. Sonido y ruido.
2. El silencio. El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica.
3. Cualidades del sonido:
 - Altura
 - Duración
 - Intensidad
 - Timbre
4. Grafías alternativas.
5. Actividades de interpretación, creación, audición.

UNIDAD 2 Cualidades del sonido: la duración

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración:
 - Figuras y silencios
 - Compases
 - Signos de prolongación
 - Tempo
2. Realización de partituras rítmicas
3. Actividades de interpretación, creación y audición.

UNIDAD 3 Cualidades del sonido: la altura

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura:

- Notas
- Escala
- Pentagrama
- Claves
- Tono y semitono
- Intervalo
- Alteraciones
- Notas enarmónicas
- Escala diatónica

2. Creación de sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc.

Como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones

3. Actividades de interpretación, creación, audición

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 4 Cualidades del sonido: la intensidad

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad:

- Matices
- Otras indicaciones expresivas:
- Términos de carácter
- Fraseo y articulación.

2. Actividades de interpretación, creación, audición.

UNIDAD 5 Cualidades del sonido: el timbre

1. La voz y su clasificación:

- Emisión de la voz
- Clasificación de la voz
- Agrupaciones vocales

2. Los instrumentos y su clasificación:

- Clasificación según las familias de la orquesta
- Clasificación según el elemento vibratorio
- Agrupaciones instrumentales

4. Actividades de interpretación, creación, audición

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

UNIDAD 6 La organización del sonido: ritmo, melodía, textura

1. Ritmo:

- Ritmos básicos
- Fórmulas rítmicas

2. Melodía:

- Escala diatónica
- Estructura de la melodía
- Diseños melódicos

3. Armonía:

- Consonancia y disonancia
- Acordes

4. Textura:

- Escritura horizontal
- Escritura vertical

5. El estilo musical

6. Creación de una coreografía.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 7 La estructura de la música: la forma musical

1. Principios de construcción formal. La representación de la forma musical
2. Tipos de formas musicales: clasificación general
3. Formas de la música vocal
4. Formas de la música instrumental
5. Las formas simples: primaria, binaria, ternaria, rondó, tema y variaciones
7. Realización de una coreografía partiendo del análisis de la forma musical.
8. Actividades de Interpretación, Creación, Audición.

UNIDAD 8 El contenido y la función de la música: el género musical

1. Clasificación de los géneros musicales.
2. Músicas del Mundo.
3. Evolución de los grandes géneros musicales:
 - Música culta

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Música popular

4. La música para el teatro y el cine.
5. Iniciación a la Historia de la Música
6. Actividades de Interpretación, Creación, Audición

Curso 4º ESO Artes Escénicas y Danza

Características de la materia Artes Escénicas y Danza

La materia de Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumno del conocimiento de la tipología y características de los espectáculos escénicos y de danza; contribuyendo así al enriquecimiento del acervo cultural del alumno, al enseñarle apreciar tanto la belleza de las obras, espectáculos y montajes que ilustraron épocas pasadas como las realizaciones escénicas de nuestro siglo: el conjunto de un legado que a su vez deberán transmitir.

A través del estudio del teatro, la ópera, la zarzuela, la danza y las tendencias escénicas contemporáneas, los alumnos deberán ser conscientes de dicho legado que, por las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías, danzas populares y cultas, danzas contemporáneas, decorados, bocetos, figurines, edificios teatrales y espacios para la representación, textos dramáticos, puestas en escena ...) han configurado una determinada manera de construir y realizar las Artes Escénicas y la Danza como expresión de una forma de sentir y de pensar marcada por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas de cada periodo, para una comprensión de las claves del mundo contemporáneo y servir de apoyo para su formación integral, física, estética y cultural.

Es necesario para la formación del alumno el conocimiento tanto de los grandes cambios surgidos en el tiempo en las artes Escénicas y la Danza como de las técnicas de análisis que le permitan comprender e interpretar los diferentes

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

lenguajes escénicos; para así llegar a constatar el valor de la creación artística cuando se pone al servicio de los diferentes espectáculos escénicos.

A través de la materia es posible ir descubriendo con los alumnos, a través de sus propias experiencias, el desarrollo de las capacidades artísticas, creativas e interpretativas, mejorando sus potencialidades e incrementando su percepción, observación, memorización y concentración; fomentando así la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad.

El cúmulo de referentes y el bagaje formativo deben finalmente capacitar al alumnado para afrontar su trabajo con mayor resolución y para permitirle hacer propuestas más brillantes admitiendo diferentes interpretaciones de las Artes Escénicas y la Danza pasadas y presentes.

Bloques de Contenido

El bloque 1: Expresión e interpretación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

El bloque 2: Valoración y apreciación artística, se ocupa de las actitudes y del desarrollo de la reflexión crítica y creativa; y de la participación constructiva en las actividades del aula, valorando y respetando las normas.

El resto de los bloques, Las artes escénicas, Artes escénicas de la Antigüedad al Renacimiento, Artes escénicas del Barroco al Siglo XIX y Artes escénicas del Siglo XX, están dedicados más a los saberes teóricos sobre las Artes escénicas y la Danza y a la evolución histórica de las mismas.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Criterios de evaluación

- 1.- Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo.
- 2.- Interpretar y/o memorizar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.
- 3.- Crear e interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, memorizadas y ensayadas a lo largo del curso.
- 4.- Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado.
- 5.- Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.
- 6.- Realizar comentarios y reflexiones sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.
- 7.- Elaborar trabajos de investigación individuales o en grupo sobre algún aspecto de las artes escénicas.
- 8.- Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.
- 9.- Apreciar la importancia del patrimonio en general, y el español en particular, en artes escénicas y comprender el valor de conservar y transmitir su legado.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

10.- Respetar las normas y colaborar con el grupo tanto como intérprete como espectador.

11.- Valorar la importancia de la interpretación teatral y corporal como un espacio activo de escucha y de diálogo.

12.- Reconocer la importancia de la interpretación y la improvisación teatral y/o corporal.

13.- Apreciar y explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.

14.- Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.

15.- Valorar el papel de las artes escénicas y la danza en la sociedad.

16.- Reconocer la importancia de las artes escénicas como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.

17.- Conocer las características, la función, formas de expresión y elementos de las artes escénicas: danza, teatro, circo, ópera y zarzuela, teatro musical etc.

18.- Conocer los recursos y equipos de puesta en escena y la importancia del público.

19.- Explicar los géneros teatrales y diferentes estilos de danza (clásica, moderna, española y baile flamenco) y las partes y tipos de ópera, zarzuela y ballet.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

20.- Explicar los diferentes estilos y formas de teatro y danza y su evolución de la Antigüedad al Renacimiento.

21.- Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza del Barroco al Siglo XIX.

22.- Explicar los diferentes estilos, formas y tipos de teatro, ópera, zarzuela y danza en el siglo XX.

Competencias Clave

Comunicación Lingüística

Contribuye a su desarrollo al ser la lectura la principal vía de acceso a la materia y por el desarrollo de actividades de expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación de textos y en el trabajo sobre la respiración, dicción, articulación y expresión adecuada en situaciones de interpretación escénica. Además, en su formato no verbal, trabajo gestual y corporal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

Competencias básicas en Ciencias y tecnología

Promueve conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta a la salud individual y colectiva, a través de los beneficios físicos y psíquicos que aportan la danza y el teatro.

Competencia digital

Con la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación; accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

La Competencia Aprender a aprender

Se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el Aprendizaje para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individual como colectiva; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

Competencias sociales y cívicas

Implica la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo; tanto en la realización de danzas como en la expresión verbal y no verbal; con el objetivo de comprender las expresiones colectivas y la organización y el funcionamiento de las artes escénicas y la danza en la sociedad pasada y presente. Desarrolla el sentido de la responsabilidad, mostrando comprensión y respeto a los valores e ideas ajenas y la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las artes escénicas y de la danza.

Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades creativas tanto teatrales como de danza y/o movimiento contribuyen especialmente a esta Competencia.

Competencia conciencia y expresiones culturales

Implica conocer, apreciar y valorar, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, se trabaja a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. También a través del conocimiento y comprensión tanto de los distintos espectáculos escénicos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

en la que se crean. Así también el alumno desarrolla la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas.

Secuenciación de contenidos

PRIMERA EVALUACIÓN

UNIDAD 1 MAGIA Y RITOS

1. La imitación y la magia, origen del teatro y de la danza.
2. De la imitación a la representación: la máscara.
3. El mago o chamán: el primer actor.
4. El círculo: el primer espacio escénico.
5. Preparación para la danza.
6. Iconografías colectivas.
7. El personaje humano y el personaje animal.
8. Componente del movimiento expresivo.

UNIDAD 2 GRECIA Y ROMA: LA PERSONA ANTE EL DESTINO

1. Los clásicos: Grecia y Roma.
2. El coro, el corifeo y el actor.
3. La comedia y la tragedia.
4. El teatro griego en Roma.
5. El teatro como edificio.
6. Danzas y ritos. Danzas y pantomimas.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

7. El lenguaje corporal del actor y del bailarín.

UNIDAD 3 EL TEATRO MEDIEVAL: EL MISTERIO DEL TEATRO

1. El teatro sale de las iglesias.
2. Formas teatrales: las representaciones religiosas y las profanas.
3. De los misterios a los juegos de escarnio.
4. El espacio escénico medieval.
5. Los juglares.
6. ¿Qué nos ha dejado la Edad Media?
7. El cuerpo y sus componentes.
8. El mimo.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD 4 LA COMEDIA DEL ARTE: UN TEATRO NUEVO

1. La influencia del Renacimiento italiano en Europa.
2. Inicio del teatro profesional: la comedia.
3. Los personajes de la comedia del arte: un teatro de arquetipos.
4. La máscara.
5. Pervivencia y significado de la comedia del arte.
6. La improvisación como técnica teatral.
7. Movimiento en el espacio (I).

UNIDAD 5 EL BARROCO: EL TEATRO DE LA PALABRA

1. El teatro el elemento esencial del barroco.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

2. Las dramaturgias nacionales.
3. Los inicios del ballet.
4. Teatro para todos los públicos.
5. El teatro como diversión en época de crisis.
6. Pervivencia del teatro del Barroco.
7. Conceptos y tipos de personajes.
8. Movimiento en el espacio (II).

UNIDAD 6 DE LA RAZÓN A LA PASIÓN: LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

1. De la razón neoclásica a la pasión romántica.
2. El Neoclasicismo.
3. Drama burgués frente a teatro popular.
4. De la comedia nueva al teatro.
5. La ópera: el gran teatro burgués.
6. ¿Qué nos queda del teatro romántico?
7. El sistema de signos teatral.
8. El tiempo en la danza.
9. Estructuración no métrica del tiempo.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD 7 EL REALISMO

1. Una mirada objetiva a la realidad social.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

2. Una estética nueva
3. Los inicios de la danza del siglo XX.
4. El “método” de Stanislavski.
5. ¿Qué nos ha dejado el teatro realista?
6. Esquema dramático.
7. Estructura métrica del tiempo.

UNIDAD 8 LA ESCENA COMO COMPROMISO SOCIAL

1. Los orígenes del teatro social.
2. El teatro épico.
3. Del ballet clásico a la danza moderna.
4. La renovación del espacio escénico.
5. ¿Qué nos ha dejado el teatro épico?
6. El conflicto dramático.
7. La energía.

UNIDAD 9 CAOS E INCOMUNICACIÓN

1. El teatro del absurdo.
2. El anfiteatro.
3. El lenguaje del teatro del absurdo.
4. El humor y la denuncia social.
5. La danza contemporánea y los bailes populares.
6. ¿Qué nos ha dejado el teatro del absurdo?

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

7. Los objetos: el atrezzo.
8. El teatro de los objetos.
9. La interrelación en el movimiento (I).

Curso 1º Bach. Lenguaje y Práctica Musical

Características de la materia

La materia de Lenguaje y Práctica Musical se concibe como una continuación de la formación musical recibida por el alumnado en la etapa educativa anterior, que le permite ampliar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos y capacidades que contribuyen a la adquisición de una cultura musical sólida.

Esta materia se centra en el Lenguaje musical y en la expresión musical en la práctica: son sus dos ámbitos. Su finalidad es doble: ampliar y profundizar los conocimientos y experiencias auditivas relacionadas con el lenguaje musical; y desarrollar las capacidades de expresión musical en sus distintas facetas. Pero ambas finalidades son en realidad una sola: desarrollar y ampliar la capacidad de comunicación musical.

El lenguaje musical y su práctica, como saberes artísticos que son, están considerados como parte de las Humanidades. La práctica musical, sea de la interpretación, de la improvisación o de la composición, es una expresión cultural en si misma y activa múltiples capacidades de la persona. Además, el estudio del Lenguaje musical contribuye a una visión amplia de la cultura que no separa drásticamente ciencias y humanidades. Porque este estudio descubre a los alumnos y alumnas no sólo factores psicológicos, estéticos y socioculturales que se ponen en juego en la construcción musical, sino también la naturaleza física de los materiales sonoros que utiliza este lenguaje, y la proporcionalidad matemática en que se basan las relaciones entre estos materiales. En este mismo sentido el estudio de las obras musicales interrelaciona dos tipos de

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

trabajos: la distinción de sus características técnicas objetivas; y el análisis de sus intenciones y resultados estéticos y expresivos en su marco sociocultural.

La comprensión de los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical contribuye a perfeccionar la capacidad de expresarse a través de la interpretación y la creación del hecho musical concreto, completándose así el proceso de adquisición del lenguaje. Su aprendizaje, como instrumento de comunicación, debe basarse también en la audición comprensiva, la memoria musical, la práctica vocal y rítmica y la lecto-escritura musical como recurso útil para fijar los conceptos lingüísticos.

La expresión musical se refiere a la creación e interpretación de piezas vocales e instrumentales. La interpretación acerca al alumnado a un repertorio musical amplio y variado, posibilita la adquisición de capacidades y destrezas técnicas e interpretativas y favorece la sensibilidad auditiva y la memoria musical. La interpretación instrumental y vocal, en una educación musical en la que la práctica es el centro de la acción pedagógica, es también un procedimiento esencial para aprender los contenidos del lenguaje musical y para aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos; la experiencia, previa a la abstracción conceptual. La creación musical explora los elementos propios del lenguaje musical, experimenta con los sonidos y los combina a través de la improvisación, de arreglos y la composición.

Todo ello se potencia con las tecnologías de la información, la comunicación y la creación artística, que, aplicadas a la música, constituyen un recurso importante para indagar, obtener información y comunicarse; y un medio para crear y descubrir músicas de todos los estilos y culturas.

Las disciplinas musicales no solo desarrollan la creatividad, la sensibilidad artística y el criterio estético, también ayuda al alumnado, de la misma forma que el resto de las materias de esta etapa, a adquirir los conocimientos y habilidades para construir su personalidad, a trabajar en equipo, a desarrollar el pensamiento crítico y a convertirse en ciudadanos que actúen de forma responsable y autónoma. En definitiva, la actividad musical, en sus diversas facetas, favorece las capacidades sociales y expresivas del alumnado.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Bloques de Contenido

El currículo de esta materia se presenta en bloques diferenciados.

El primer bloque contiene principalmente contenidos técnicos de lenguaje.

El segundo bloque engloba los contenidos relativos a las herramientas fundamentales para la práctica musical: elementos de lectoescritura, técnicas vocales e instrumentales, y capacidad de identificar elementos concretos de lenguaje musical en las partituras.

El tercer bloque se centra en la práctica musical propiamente dicha: incluye tanto las actividades de interpretación como las de creación musical en sus dos variantes: improvisación y composición.

El cuarto bloque incluye las actividades de audición comprensiva: tanto las que ejercitan la distinción de voces, instrumentos, agrupaciones o tipos de música; como las que desarrollan la identificación auditiva de los diversos elementos y aspectos técnicos en las obras.

El quinto bloque trata de los contenidos de música y tecnología.

El sexto bloque contiene los contenidos de actitudes y valores que permiten y sustentan todas las actividades, y además les proporcionan un sentido amplio que trasciende al propio sistema educativo.

Los bloques 2, 3, 4, 5 y 6 serán considerados a trabajar dentro de una evaluación continua, dado que todos ellos contribuyen a la adquisición de los conocimientos del lenguaje musical de una manera práctica y activa. Todos los contenidos de dichos bloques serán evaluados en los tres trimestres estableciendo una progresión en el nivel de dificultad en función de la adquisición de los previos.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Competencias Clave

Competencia lingüística

Tal como se manifiesta expresamente en varios de sus contenidos, esta materia trabaja la precisión del vocabulario y la corrección expresiva.

Competencia matemática y básicas en ciencia y tecnología

Sobre ellas inciden directamente los contenidos relacionados con los elementos técnicos del lenguaje musical, porque refuerzan las capacidades mentales de comprensión y estructuración lógica, de ordenación y clasificación.

Competencia digital

Se ve favorecida con los contenidos relacionados con las tecnologías aplicadas al sonido y a la música.

Aprender a aprender

Refuerzan esta competencia los contenidos de esta materia que implican aprendizajes auxiliares, en relación directa de eficacia con los aprendizajes más complejos a los que asisten.

Competencias sociales y cívicas

Esta materia incluye numerosos contenidos que fomentan la participación en grupo y el respeto a los demás; o que promueven el cumplimiento de las normas para lograr no sólo resultados gratificantes, sino también procesos de aprendizajes atractivos y eficaces.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Los contenidos de creación, y muy especialmente los de improvisación, activan esta competencia, porque promueven la iniciativa, la autonomía, la creatividad, la autoestima, el sentido crítico; y con ello, el propio espíritu emprendedor en sí mismo.

La competencia Conciencia y expresiones culturales

Se ve reforzada por los contenidos que desarrollan el interés por muy diversos estilos y obras musicales, compositores e intérpretes. Además, como ya hemos dicho más arriba, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma, sea interpretando, improvisando o componiendo.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Criterios de evaluación

- 1.- Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.
- 2.- Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música; y conocer los elementos de algunos de ellos.
- 3.- Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical.
- 4.- Leer con fluidez partituras dentro del nivel.
- 5.- Utilizar las técnicas vocales básicas, y entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.
- 6.- Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.
- 7.- Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.
- 8.- Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados, para mantenerlos durante breves períodos de silencio; y aplicar esa capacidad a la interpretación.
- 9.- Reconocer y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido, con o sin cambio de compás.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

10.- Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos dentro de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

11.- Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas, acordes arpegiados o no, a partir de diferentes alturas.

12.- Desarrollar la expresividad musical.

13.- Conocer el repertorio del curso, e interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.

14.- Controlar el miedo escénico en las actuaciones.

15.- Realizar ejercicios psicomotores, practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas, e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, de manera tanto individual como conjunta.

16.- Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.

17.- Improvisar o componer, e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes, utilizando los conocimientos musicales adquiridos; e incorporar movimiento coreográfico.

18.- Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

19.- Utilizar la lectoescritura musical como apoyo a la audición.

20.- Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen.

21.- Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

22.- Saber comportarse como espectador e intérprete, con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.

23.- Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales, coreográficas y de trabajo en general.

24.- Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales y coreográficas.

25.- Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.

26.- Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de las diversas técnicas y conocimientos para la interpretación.

27.- Manifestar estima por el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.

Secuenciación de Contenidos

1ª EVALUACIÓN

UNIDAD 1 ELEMENTOS DE LA MÚSICA: LA MELODÍA

1. Tono y semitono.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

2. Intervalo melódico. Medida cuantitativa de intervalos. Clasificación.
3. Componentes de la melodía: serie interválica y ritmo.
4. Concepto de escalas. Escalas mayor y menor.
5. Nota tónica. Escala diatónica natural. Notas naturales. Notas alteradas.
6. Escala cromática.
7. Transporte melódico.
8. Improvisaciones de breves melodías tonales basadas en las notas de los acordes tonales.
9. Improvisaciones de breves melodías modales monofónicas sobre acompañamientos rítmicos o bordones.
10. Actividades de interpretación, creación y audición.

UNIDAD 2 ELEMENTOS DE LA MÚSICA: EL RITMO

1. Figuras y silencios
2. Compases simples y compuestos
3. Signos de prolongación: puntillo y ligaduras
4. Contratiempo, síncopas y tresillos
5. Tempo
6. Improvisaciones sobre fórmulas rítmicas conocidas
7. Actividades de interpretación, creación y audición.



UNIDAD 3 ELEMENTOS DE LA MÚSICA: LA ARMONÍA

1. Intervalo armónico.
2. Consonancia y disonancia.
3. Acorde. Acordes perfectos y acordes disonantes.
4. Concepto de cadencia. Tipos de cadencia.
5. Formación de acordes y sintaxis armónica funcional.
6. Concepto de cambio de tono y de modulación.
7. Actividades de interpretación, creación y audición.

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 4 ELEMENTOS DE LA MÚSICA: LA INTENSIDAD

1. Matices agógicos y dinámicos
2. Otras indicaciones expresivas
3. Términos de carácter
4. Fraseo y articulación
5. Actividades de interpretación, creación y audición.

UNIDAD 5 ELEMENTOS DE LA MÚSICA: LA TEXTURA

1. Textura. Escritura horizontal y vertical de la música
2. Monódica y polifónica
3. Texturas polifónicas: melodía acompañada, homofonía y contrapunto imitativo

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

4. Actividades de interpretación, creación y audición.

UNIDAD 6 ELEMENTOS DE LA MÚSICA: EL TIMBRE

1. La voz y su clasificación
2. Emisión de la voz
3. Clasificación de la voz
4. Agrupaciones vocales: cantante solista, pequeñas agrupaciones y coros.
5. Los instrumentos y su clasificación: según las familias de la orquesta y según el elemento vibratorio.
6. Agrupaciones instrumentales: solistas, pequeñas, medianas y grandes agrupaciones. Agrupaciones cultas y populares (jazz, rock...).
7. Notación para el timbre
8. Actividades de interpretación, creación y audición.

UNIDAD 7 PROCEDIMIENTOS COMPOSITIVOS. LA FORMA MUSICAL

1. Procedimientos compositivos:
 - Repetición
 - Cambio
 - Variación
 - Desarrollo
2. La forma musical.
3. Clasificación de las formas
 - Primaria
 - Binaria
 - Ternaria
 - Rondó
 - Variación

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Canción

4. Actividades de interpretación, creación y audición.

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD 8 GÉNEROS Y TIPOS DE MÚSICA

1. Clasificación de los géneros y tipos de música.

2. Elementos básicos de los distintos lenguajes musicales:

la música culta

el jazz

el flamenco

la música contemporánea

3. Actividades de interpretación, creación y audición.

UNIDAD 9 TECNOLOGÍA

1. Secuenciadores

2. Editor de partituras: FINALE

3. Programas de creación: E-JAY

4. MIDI

5. Software para aplicaciones audiovisuales.

6. Actividades de interpretación, creación y audición.

3.- METODOLOGÍA

Orientaciones metodológicas para la ESO

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

La metodología a seguir de manera global es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar...

La división en bloques de los contenidos es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el currículo, aunque no determina el orden de las unidades didácticas. Éstas deben organizarse según diversos criterios de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de diversos bloques, combinando la teoría, la práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente, de manera que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y éstos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

LA EXPRESIÓN engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque, además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Para instruir la selección de estrategias metodológicas sería conveniente seguir a los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde etc., para la mejor aplicación de los contenidos en el aula.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Orientaciones metodológicas para Bachillerato

La metodología a seguir de manera global será activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, e interdisciplinar.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical debe estar orientada a despertar el interés del alumnado por participar activa, informada y lúdicamente, como oyente, intérprete o compositor tanto en su vida académica como en su vida privada.

Su enseñanza debe partir de los conocimientos previos, gustos y costumbres musicales del alumnado, y abordarse desde la práctica musical activa y participativa vinculada a la reflexión sobre lo realizado. Estos principios, orientados al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas y a la comprensión del hecho musical, servirán de base para consolidar aprendizajes que vayan más lejos del contexto en que se produjeron.

La división en bloques es meramente clasificatoria, y su objetivo es ordenar o estructurar el currículo, pero no determinar el orden de las unidades didácticas. Más importancia tienen las sucesiones de contenidos dentro de cada uno de tres primeros bloques, pues están ordenados según el tipo de actividad y siguiendo una lógica complejidad creciente. En las actividades de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de distintos bloques deben ser presentados relacionándolos entre sí, pues los ámbitos de los diversos bloques se complementan, interactúan, se refuerzan y desarrollan mutuamente. Así pues, las unidades didácticas deben organizarse según diversos criterios, de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de distintos bloques; combinando teoría, práctica y el cuidado de valores y actitudes. Considerando que la música tiene como finalidad primordial la comunicación, es necesario que el alumnado cuente con las herramientas necesarias que le ayuden a comprender el hecho musical. En este sentido, se debe favorecer que el alumnado se implique activamente en el proceso artístico musical.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión musical, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Por lo tanto, los contenidos teóricos de lenguaje musical deben trabajarse en constante relación con la audición comprensiva y con la práctica interpretativa y creativa. Sólo así es posible lograr que se comprendan y asimilen; y sólo así se puede fomentar el interés por los mismos.

La audición comprensiva pretende mejorar la percepción y el entendimiento musical, capacidades básicas para ampliar el disfrute y la comprensión de los diversos estilos. Para ello, se deben aplicar ordenadamente los contenidos teóricos a la audición, seleccionando cuidadosamente fragmentos y obras para cada ejercicio o actividad, a fin de lograr un proceso de aprendizaje organizado y progresivo.

Esta materia intenta desarrollar una práctica musical básica pero inteligente, en la que se integren destrezas y habilidades de diverso tipo, conocimientos técnicos y capacidades expresivas. Esto requiere una adecuada secuenciación de contenidos y una atenta selección de ejercicios, piezas y actividades; en paralelo al progreso en el lenguaje musical.

Además, la práctica de la interpretación vocal e instrumental da cauce a las necesidades expresivas y posibilita el placer de participar y hacer música en grupo, fomentando así la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales. Por ello, en la selección del repertorio se deben tener también en cuenta los gustos del alumnado.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

4.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La realidad socioeducativa que hay en las aulas hoy en día es cada vez más amplia, diversa y heterogénea, convirtiéndose la educación en un instrumento idóneo para combatir las desigualdades personales, sociales, económicas, culturales y/o educativas que se puedan presentar. La atención a la diversidad es un apartado importante dentro de nuestra Programación, que nos ayuda a ajustar nuestra intervención educativa a las necesidades reales del alumnado, asegurando de este modo, una enseñanza de calidad para todos/as. Los alumnos/as que requieren de adaptaciones curriculares (AC) en las materias instrumentales (Lengua, Matemáticas e Idiomas), no suelen necesitar de esta adaptación en nuestra materia, puesto que pueden llevar a cabo un adecuado seguimiento de la misma.

Se trata en definitiva de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas. El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender sus alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso.

Para llevar a cabo este tipo de tareas en el marco del aula ordinaria, la programación incluye determinados aspectos que contempla, de forma anticipada, el tratamiento de la diversidad en el seno del grupo-clase. Es decir, es conveniente planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

En relación con los contenidos

- Conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.
- Adaptar los contenidos de forma individualizada, mediante la aplicación metodológica en cada caso, teniendo en cuenta:

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- El interés mostrado por el alumno.
- Las posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos en el currículo.
- La metodología participativa que intentará crear una presión colectiva para los alumnos más reacios al esfuerzo que estimule su aprendizaje.
- Controlar el ritmo de enseñanza-aprendizaje para aquellos que tienen una mejor capacidad, con el fin de no perjudicar su avance intelectual y expresivo, y posibilitar al máximo el aprovechamiento de sus capacidades.
- Tener en cuenta los estándares de aprendizaje básicos de cada unidad para establecer prioridades.

En relación con las estrategias didácticas

- Diversificar las actividades de aprendizaje, tanto en dificultad como en que se permitan distintas modalidades de aprender, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.

- **Actividades de refuerzo** de los conocimientos adquiridos, las cuales serán trabajadas sobre todo por aquellos alumnos que necesiten más apoyos. Como su nombre indica son actividades que aclaran y refuerzan aspectos no asimilados aún por algunos alumnos.
- **Actividades de ampliación de conocimientos**, que serán realizadas fundamentalmente por aquellos alumnos que presentan ritmos rápidos de aprendizaje.

- Agrupar a los alumnos de distintas formas en el aula, de manera que el trabajo se haga individualmente o en pequeños grupos heterogéneos, utilizando los espacios de modo creativo y de modo que se favorezca la participación.

En relación con la evaluación

- Establecer la evaluación inicial, como práctica habitual al principio de curso.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, teniendo una gradación de las actividades, que establezca una diferenciación entre los diversos niveles de adquisición de los contenidos del área.
- Proponer unos objetivos diferenciados según las posibilidades reales de desarrollo del alumno sobre todo en aquellos casos en que se tengan alumnos TEA, alumnos ACNEAE, alumnos ACNEE, alumnos TDAH, alumnos TDH.

En relación con las actitudes

- Favorecer un espíritu positivo y optimista resaltando los aspectos positivos de los conocimientos, que estimule la integración del grupo y el espíritu de tolerancia.

4.1.- Medidas de atención a la diversidad

➤ **Medidas generales de atención a la diversidad.**

Son todas aquellas medidas establecidas por el centro y dirigidas a la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo oficial a su propio contexto sociocultural y a las características del alumnado y tienen como característica principal el que son de aplicación común a todo el alumnado.

Medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo

Este tipo de medidas presentan dos características fundamentales:

- Facilitan la atención individualizada en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- No suponen modificar los objetivos propios del curso.

➤ **Medidas extraordinarias**

Este tipo de medidas se adoptarán cuando contemos con alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo.

En este marco de atención a la diversidad se entiende por **alumno con necesidades específicas de apoyo educativo** todo aquel que, en un periodo

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

concreto o a lo largo de toda su escolarización, requiera atención específica de apoyo educativo por las siguientes causas:

1. Discapacidad física, psíquica, sensorial o por manifestar trastornos graves de conducta.
2. Sobredotación intelectual.
3. Estar en situaciones desfavorecidas de tipo socioeconómico, cultural, étnico, lingüístico o de salud.
4. El presentar un desajuste curricular significativo entre su competencia en el desarrollo de las capacidades y las exigencias del currículo del curso en el que esté escolarizado, sin que éste, tenga por causa las situaciones anteriores.

Las medidas para atender a este alumnado presentan tres características fundamentales:

- Introducen modificaciones en los elementos prescriptivos y de acceso al currículo (objetivos, competencias clave, contenidos, criterios de evaluación, metodología, organización horaria) para dar respuesta a las necesidades educativa específicas que de modo transitorio o permanente presenta el alumnado a lo largo de su escolaridad.
- Su aplicación exige el asesoramiento del orientador.
- Mayor implicación, si cabe, de las familias.

La adaptación curricular significativa o muy significativa incluirá:

- Las competencias y estándares de aprendizaje que el alumno y la alumna deben alcanzar en la materia de Música.
- Los contenidos.
- La organización del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde se incluirán las actividades, los materiales necesarios, los responsables y la distribución secuenciada de tiempos y espacios.
- Los procedimientos de evaluación.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

5.- EVALUACIÓN

Para realizar una evaluación basada en el grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa tomaremos como referencia los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje. Como la evaluación es **diferenciada** debemos partir de un diagnóstico individualizado en que se encuentra cada alumno, respecto a sus conocimientos y al desarrollo de sus capacidades según el momento evolutivo que está viviendo. Esto determinará en cada caso individualizado cuáles deberán ser los **criterios mínimos de evaluación** para cada uno de los alumnos. Estos criterios de evaluación ya han sido reflejados en esta programación didáctica anteriormente en cada nivel.

La evaluación se llevará a cabo de forma **continua e integradora** de todas las instancias implicadas en competencias y criterios de evaluación. Esencialmente se valorará el proceso y no tanto los productos finales cuantificables, de otra manera: tendremos en cuenta el progreso realizado por cada alumno desde su punto inicial hasta la situación que muestre en el momento de evaluar.

La evaluación continua impone un carácter orientador y autocorrector al proceso educativo. Evaluaremos la **actitud del alumno** ante el trabajo propuesto: la participación, el autocontrol, la colaboración con los compañeros y el profesor, las capacidades perceptivas y expresivas, es decir, su proceso de progresión día a día, en la consecución de las competencias.

5.1.- Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación consistirán en:

1.- La **observación del alumno en el aula**, de la manera más objetiva y sistemática, con la ayuda de los estándares suficientemente sensibles y prácticos para su seguimiento:

A.- Grado de autocontrol

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

B.- Grado de aceptación del silencio

C.- Uso apropiado de la terminología musical

D.- Grado de sensibilidad en la percepción de los elementos musicales

E.- Grado de progreso en las capacidades del ámbito expresivo

F.- Grado de participación y colaboración

2.- El **cuaderno o carpeta de materiales de clase**, en el que quede constancia de la marcha de la clase a través de la elaboración del alumno, del registro de las explicaciones y actividades, de esquemas, resúmenes y otras muchas aportaciones en las que podremos basar un juicio evaluativo del trabajo realizado por el alumno y su progresión a lo largo del curso.

3.- Las **pruebas escritas** de los contenidos trabajados. En cada trimestre se realizarán un mínimo de dos pruebas escritas. Se exigirá una nota mínima de 3 puntos (calificado sobre 10 puntos) en cada ejercicio para poder realizar la media entre las diferentes pruebas realizadas. Dentro de este porcentaje tendremos en cuenta todas las competencias clave.

4.- **Realización de determinados trabajos de investigación**, tanto individuales como en grupo, por parte de los alumnos, que serán convenientemente valorados. Estos trabajos podrán sustituir totalmente a las pruebas escritas, o complementarlas, en cuyo caso se informará a los alumnos del porcentaje a aplicar.

4.- **Las pruebas prácticas (vocal y/o instrumental) o de audición** en cada evaluación, dentro de este porcentaje tendremos en cuenta todas las competencias clave.

5.- Debido a la propia naturaleza de esta materia es necesaria la **asistencia** para poder efectuar una evaluación correcta, según los procedimientos anteriormente descritos. No obstante, pueden existir excepciones en caso de que algún alumno no asista a clase por enfermedad grave, atención hospitalaria, etc. En estos

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

casos el departamento diseñará actividades de refuerzo y recuperación para dichos alumnos.

Del mismo modo se aplicarán los siguientes criterios consensuados por el Departamento para los diferentes niveles:

Para el primero y segundo de ESO, se valorará especialmente el trabajo diario de los alumnos, así como el material exigido para el normal desarrollo de la asignatura (instrumentos, cuaderno, libro, etc.) Los alumnos traerán a clase el material adecuado para las mismas, contando como calificaciones negativas la reiterada falta injustificada de material.

El deterioro producido por el uso inadecuado del material del aula de música, o la sustracción del mismo, supondrá la restitución o reparación de dicho material, o al menos el pago de su valor económico equivalente, además de una sanción disciplinaria y de una calificación negativa en el apartado 1 (observación del alumno en el aula) en el trimestre.

Si el comportamiento de los alumnos de un grupo mayoritariamente es inadecuado en el Aula de Música, podrán ser sancionados sin utilizarla además de la correspondiente calificación negativa por su actitud disruptiva.

5.2.- Criterios de estándares de aprendizaje

En el Decreto 40/2015 de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, se determina que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada.

De manera que los criterios de estándares de aprendizaje que adoptamos en nuestra programación didáctica deben ser coherentes con estas características de la evaluación.

Sabemos bien que no todos los aprendizajes (en este caso estándares), tienen la misma relevancia dentro de cada materia, ya que no presentan las mismas características internas (procesos cognitivos, contexto, contenidos), de ahí que

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

sea necesario determinar la importancia que tienen los distintos aprendizajes en la programación y en las actividades que se desarrollan en las aulas. Por ello, lo más coherente es atribuir a diferentes estándares, distinto valor (ponderación), a la hora de obtener una calificación de la materia, tanto en las evaluaciones parciales como en la final.

Para ordenar los diferentes estándares de aprendizaje, hemos optado por utilizar una clasificación de los mismos en tres grupos de diferente relevancia, lo que nos ayudará a desarrollar el proceso de evaluación a la vez que, una vez comunicados al alumnado, garantizar el derecho a una evaluación objetiva de sus aprendizajes.

La selección de aprendizajes básicos, son aquellos imprescindibles para superar un curso y que marcan la suficiencia en la materia. Acompañando a estos estándares de aprendizajes básicos de nuestra materia, se incluyen otros estándares que se considerarán los más avanzados, debido a la complejidad de los mismos y que marcarán el nivel más alto de consecución de los criterios de evaluación en cada asignatura. El resto de estándares se considerarán intermedios entre los dos grupos anteriores.

Los estándares de aprendizaje evaluables, por tanto, se clasificarán según la siguiente estructura:

B - Estándares de aprendizaje considerados básicos para la promoción del alumnado.

A - Estándares de aprendizaje considerados avanzados.

I - Resto de estándares de aprendizaje: intermedios.

Cada uno de estos grupos de estándares participa en la calificación final según la siguiente proporción, teniendo en cuenta que los estándares que pertenecen a un mismo bloque tendrán la misma relevancia en la evaluación a menos que se especifique un peso distinto:

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Estándares básicos: 55% (Calificación curricular hasta 5,5 puntos) (peso básicos)
- Estándares intermedios: 35% (Calificación curricular hasta 3,5 puntos) (peso intermedios)
- Estándares avanzados: 10% (Calificación curricular hasta 1 puntos) (peso avanzados)

La calificación individual del alumnado se calculará partiendo del nivel de logro alcanzado en cada estándar de aprendizaje, en función de la ponderación asignada previamente. Los estándares de aprendizaje se calificarán teniendo en cuenta 5 niveles de logro. El primer nivel (1), significa que el aprendizaje no está conseguido, mientras que los restantes cuatro niveles permitirán determinar el nivel de logro obtenido al superar el aprendizaje.

La consecución de todos los estándares de aprendizaje básicos garantizará la suficiencia. Es decir, en el caso de que un alumno solo tuviera conseguidos los estándares de aprendizaje básicos, obtendría SUFICIENTE como calificación curricular.

La calificación en cada evaluación será, por lo tanto, la suma de las calificaciones obtenidas en cada bloque de estándares abordados en la misma, a través de la valoración de los resultados después de aplicar los diferentes instrumentos de evaluación (pruebas escritas, elaboración y presentación de trabajos, observaciones de aula, cuadernos de clase, etc.).

Calificación de la evaluación= calif. Básicos + calif. Intermedios + calif. avanzados

La superación de la materia se conseguirá con una calificación igual o mayor que 5.

Aquellos estándares de aprendizaje que se evalúan a lo largo del curso y que intervienen en varias evaluaciones parciales, serán calificados según el último nivel de logro que haya conseguido el alumnado en dichos estándares.

La calificación final, tendrá en cuenta los resultados obtenidos en cada uno de los estándares de aprendizaje que se hayan abordado a lo largo de las distintas

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

evaluaciones. Dado su carácter de evaluación continua, la calificación que debe otorgarse es la del mayor nivel de logro, que deberá corresponder con la última calificación emitida sobre cada estándar.

Junto con la calificación de cada evaluación parcial y final, se informará al alumno y a sus familias, al menos, de aquellos estándares básicos no superados, junto con unas orientaciones para su recuperación. Este informe será fundamental para que el alumno pueda preparar de forma adecuada tanto las pruebas de recuperación y ampliación, como la prueba extraordinaria de junio.

Al final de cada evaluación se realizará una prueba para la mejora (**RECUPERACIÓN y AMPLIACIÓN**) de los resultados obtenidos por el alumnado a lo largo de la misma, que estará diseñada para verificar si se han alcanzado, al menos, los estándares básicos no superados por cada alumno en el conjunto de las pruebas realizadas hasta ese momento. El alumno mantendrá, al menos, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación, por cuanto los estándares superados ya constan en la evaluación realizada. La prueba escrita contendrá actividades para evaluar todos los estándares básicos trabajados en la evaluación que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita, y el alumno realizará las cuestiones correspondientes a sus estándares básicos no superados (o bien a aquellos estándares básicos que, aun habiendo sido superados, el alumno desee mejorar su calificación).

Las competencias clave no se califican, pero sí se evalúan, y es preciso registrar el nivel de logro de estos aprendizajes que, por su carácter de transversales a distintas materias, serán el resultado de las aportaciones de todos los docentes que imparten clase a un mismo grupo de alumnos. Con el fin de facilitar la evaluación de estos aprendizajes, los diferentes estándares se asociarán a una o varias competencias clave, de manera que al calificar aquellos, tengamos una referencia de logro de éstas, que se expresará en los términos de:

NO ACEPTABLE 1

ACEPTABLE 2

BUENO 3 – 4

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

MUY BUENO 5

Los alumnos que no superen la materia en la convocatoria ordinaria de junio, realizarán la **PRUEBA EXTRAORDINARIA** de junio que, de forma similar a las pruebas de recuperación y ampliación, consistirá en una prueba escrita en la que se incluirán actividades para evaluar una selección de los estándares básicos trabajados en el curso, y el alumno elegirá las correspondientes a sus estándares básicos no superados. La calificación de la prueba extraordinaria se obtendrá añadiendo los resultados obtenidos a los ya obtenidos por el alumno durante todo el curso.

Todos los criterios de los estándares de aprendizaje, su ponderación relacionados con las competencias clave de cada curso en los diferentes trimestres aparecen detallados en el documento ANEXO a la presente programación.

5.3.- Plan de recuperación para alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores

Aquellos alumnos que tengan pendiente la materia de Música de años anteriores, tendrán que realizar correctamente un Plan de Refuerzo Educativo entregado a principio de curso basado en los estándares básicos del nivel que tiene que superar. La fecha de entrega será el día en que se realice la prueba.

Se realizará una prueba el 26 de marzo en la que se incluirán actividades para evaluar una selección de los estándares básicos del curso que tiene que superar.

- Criterios de evaluación mínimos exigibles.

Los criterios de evaluación que se exigirán serán los correspondientes a cada nivel y están reflejados en cada curso.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Los alumnos con la materia de 2º ESO pendiente realizarán un trabajo que entregarán el mismo día de la prueba de recuperación. La jefa de departamento les facilitará en un recreo un guion para poder elaborarlo.

5.4.- Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Utilizaremos los siguientes parámetros para comprobar la consecución de los objetivos de nuestra programación:

Análisis y valoración de los resultados académicos de los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje en cada evaluación.

Revisión y análisis de la programación didáctica de forma trimestral, revisando los contenidos mínimos, las desviaciones producidas y sus causas, y haciendo propuestas de mejora en virtud de nuestra metodología, como ya se ha explicado en dicho apartado.

Autoevaluación de los alumnos, que revisarán aspectos de su trabajo e implicación en el aula y su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta distintas variables referidas a la asignatura, al profesor y al alumno. Dicha evaluación se realizará a través de un sencillo cuestionario trimestral y será revisado por el departamento.

Reuniones de los profesores que integran el departamento de música, para adecuarnos al proyecto curricular, revisar las estrategias metodológicas y proponer actividades y nuevos planteamientos de mejora.

Información al alumnado y a las familias

Al finalizar cada trimestre, se celebrarán las sesiones de evaluación correspondientes, en las que, la Junta de Evaluación, formada por todos los profesores que dan clase a un grupo de alumnos, presididos por su tutor/a, calificarán a cada alumno. El tutor o tutora entregará a las familias un informe de evaluación que les permita conocer el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno. Esta información será transmitida de forma individual.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Además, cada profesor/a informará del horario del que dispone para la atención e información a las familias y al propio alumno.

6.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias y/o extraescolares planteadas por nuestro Departamento (dependiendo siempre de las circunstancias que se den en cada momento, así como del adecuado seguimiento de la programación) podrían ser las siguientes:

1ª EVALUACIÓN

- Exposición de móviles del sonido y del silencio realizados por los alumnos de 1º ESO.
- Exposición de frases célebres sobre la música durante la semana del 18 al 22 de noviembre, con motivo del día de Santa Cecilia el patrón de los músicos, elaborado por los alumnos de 2º ESO.
- Colaboración con la encargada de igualdad de género con motivo del Día de la violencia de género, el 25 de noviembre por parte de los alumnos de 4º Artes Escénicas y Danzas.

2ª EVALUACIÓN

- Día 4 de febrero 2020. Visita y práctica (plató de televisión, radio, Djs) a las instalaciones de Grado Medio y Superior de Imagen y Producción del IES Alfonso X el Sabio, en Toledo, por parte de los alumnos de 4º ESO de Artes escénicas y danza y 1º Bachillerato Lenguaje y práctica musical.
- Exposición de instrumentos musicales elaborados con materiales de reciclado por parte de los alumnos de 1º ESO.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

3ª EVALUACIÓN:

- Con motivo del día 8 de marzo, realizaremos una exposición con los alumnos de 2º ESO, titulada “Mujeres” en colaboración interdepartamental con el departamento de Biología y Geología, Geografía e Historia, Tecnología y con todos aquellos departamentos que quieran participar.
- Concierto final de curso por parte de los alumnos que cursan música, donde se mostrarán los repertorios trabajados en el aula dentro de la programación y como parte de la evaluación. Mostrando en público dicho trabajo de aula.
- Obra de teatro realizada por los alumnos que cursan Artes escénicas y Danza de 4º ESO, donde se mostrará el trabajo realizado a lo largo del curso dentro de la programación y como parte de evaluación. Mostrando en público dicho trabajo de aula.

Probablemente ambas actividades se realizarán conjuntamente en la misma actuación. Dependiendo de la evolución a lo largo del curso de los alumnos de 4º de Artes Escénicas y Danzas.

Esta actividad está **SIN FECHA DETERMINADA** porque depende de la disponibilidad del salón de actos del instituto.

SIN FECHA DETERMINADA:

Además, se incluyen aquí aquellas actividades, cuyo emplazamiento y fecha no tienen una ubicación temporal determinada y cuya puesta en marcha dependerá de factores organizativos, económicos, etc. Entre ellas, se encuentran:

- Participación en la convocatoria nacional “Musiqueando”. Grupo de alumnos por determinar, consistente en la interpretación de música al aire libre y la grabación de unos videos que se publican en una plataforma de centros de primaria y secundaria de todo el país.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

- Asistencia a conciertos didácticos organizados por entidades públicas (Ayuntamiento de Toledo) o privadas.
- Asistencia a obras de teatro organizadas por entidades públicas o privadas.

Las actividades propuestas anteriormente promueven el desarrollo de la *competencia cultural y artística*: nos permiten conocer y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales, basadas en épocas y/o estilos diferentes, y se evaluarán mediante la realización de una redacción sobre las sensaciones y experiencias vividas en dichos conciertos.

Nuestro departamento está dispuesto a colaborar interdisciplinariamente con otros departamentos en la realización de otras actividades que se planifiquen en el centro.

7.- MATERIALES Y RECURSOS

ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO

Este año, no todas las clases de música podrán ser impartidas en el aula de música, que cuenta con unos recursos suficientes para el trabajo del alumnado. Diez clases semanales, con los grupos de 1º, 2º y 3º ESO deberán impartirse en un aula de audiovisuales donde no disponemos de los recursos necesarios para desarrollar nuestra asignatura (instrumentos Orff, teclado...). El aula de música sí está dotada con todo tipo de instrumentos Orff, que lógicamente hay que ir reponiendo periódicamente, así como de equipo de música, cañón con pantalla conectado al ordenador, reproductor de video y DVD, piano, guitarras y batería, colección de música en CD y DVD, etc.

MATERIALES DIDÁCTICOS PARA USO DEL ALUMNO

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Cuadernillo para 1º y 2º ESO, proporcionado por el departamento para todos los alumnos de 1º y 2º de ESO. Este cuadernillo contiene los contenidos del curso, ejercicios, fichas, papel pautado y partituras que se trabajarán a lo largo del curso.

Cuaderno o carpeta del alumno donde reflejará en todo momento todo lo trabajado en clase.

Flauta

El resto de niveles Música activa y Movimiento de 3º ESO, Artes Escénicas y Danza de 4º ESO y Lenguaje y Práctica Musical de 1º Bachillerato se dará la materia por apuntes, fichas, partituras y esquemas conceptuales por parte de las profesoras del departamento.

8.- PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

El departamento de música asume como imprescindible la implicación de todas las materias en la mejora de la competencia lingüística, herramienta básica de cualquier aprendizaje.

Son muchos los estudios que demuestran como el aprendizaje y la práctica musical desarrollan y estimulan las capacidades lingüísticas como la lógica en el discurso, la facilidad para la comunicación oral, la articulación y pronunciación, etc.

Aparte de ello, los alumnos realizan en nuestras clases multitud de ejercicios donde se desarrollan la comunicación oral y escrita.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

En el caso de la lengua castellana, hay numerosos parámetros donde nuestro departamento puede comprometerse para mejorar su uso, siendo los más relevantes:

- Especial cuidado en las faltas de ortografía. Haciendo escribir al alumno varias frases distintas con la palabra que tenga falta de ortografía.
- Atención al orden, caligrafía, limpieza del cuaderno del alumnado.
- La corrección de las intervenciones orales del alumnado, buscando también una mejor dicción y articulación al hablar. En este sentido, creemos que la materia de música puede tener una especial relevancia en la mejora de la comunicación oral, ya que en todos los cursos se practica la respiración, emisión y articulación de la voz.
- El aprendizaje de un uso correcto del lenguaje específico que aprenden en nuestra asignatura.
- Memorización de los textos de canciones interpretadas y escuchadas, trabajando la comprensión de su léxico.
- Redacción de presentación de audiciones, donde los alumnos aprenden a ordenar con lógica sus ideas y a expresar sus opiniones.
- Exposición de trabajos ante sus compañeros, especialmente en los cursos tercero, cuarto y primero de bachillerato, donde se cuidará especialmente la estructuración del discurso.

Tomando como referente el plan de mejora lingüística de este curso y las pautas dadas por el departamento de Lengua Castellana y Literatura vamos a trabajarlo en tres niveles de profundización del uso de la lengua. Primer nivel para 1º y 2º ESO, segundo nivel para 3º y 4º ESO y tercer nivel para 1º y 2º BACHILLERATO.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

CURSOS 1º Y 2º ESO

BLOQUE	ASPECTOS QUE SE TRABAJAN	
Expresión oral	Respeto de los turnos de palabra. Tono de voz adecuado. Uso de fórmulas de cortesía: “por favor”, “usted”, “gracias”. Corrección (evitar palabras malsonantes e insultos). Exposición oral. Corrección de la dicción y articulación del habla.	
Comprensión oral	Comprensión de información transmitida oralmente al grupo-clase: exposiciones del profesor, lectura de textos en voz alta, textos de canciones, escucha de vídeos... adecuados al nivel del alumnado.	
Expresión escrita	Formato	Letra legible y líneas paralelas. Márgenes a ambos lados.
	Ortografía	Uso de mayúsculas. Corrección en las normas básicas (ortografía natural de las palabras): g/j, h, ll/y, b/v. Diferencia entre ¿Por qué? y porque.
	Puntuación	Uso del punto entre oraciones: seguido y aparte. Signos de exclamación e interrogación colocados correctamente (también al principio).
Comprensión escrita	Comprensión de los enunciados de los ejercicios. Reconocimiento de la idea general y las secundarias en un texto.	

CURSOS 3º Y 4º ESO

BLOQUE	NIVEL EXIGIBLE	
Expresión oral	Exposiciones orales de unos 5 minutos de duración, solo con ayuda de un esquema escrito. Cuidando la dicción y la articulación del habla.	
Comprensión oral	Comprensión de información transmitida oralmente al grupo-clase: exposiciones del profesor, lectura de textos en voz alta, textos de canciones, escucha de vídeos, etc. adecuados al nivel del alumnado.	
	Presentación de trabajos	Formato (tipografía, márgenes, líneas) adecuado a las indicaciones del profesor. Portada, índice y paginación.

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Expresión escrita	Ortografía	Corrección en las normas básicas (ortografía natural de las palabras): g/j, h, ll/y, b/v. Corrección en las tildes básicas (agudas, llanas y esdrújulas).
	Puntuación	Uso correcto del punto, coma, paréntesis, signos de exclamación e interrogación.
Comprensión escrita	Elaboración de esquemas y mapas conceptuales.	

CURSO 1º BACHILLERATO

BLOQUE	NIVEL EXIGIBLE	
Expresión oral	Exposiciones orales de unos 10 minutos de duración, solo con ayuda de un esquema escrito. Cuidando la dicción y la articulación del habla. Exposición razonada de las propias opiniones utilizando una terminología musical adecuada.	
Comprensión oral	Comprensión de información transmitida oralmente al grupo-clase: exposiciones del profesor, lectura de textos en voz alta, textos de canciones, escucha de podcasts, vídeos, etc. adecuados al nivel del alumnado.	
Expresión escrita	Presentación de trabajos	Formato (tipografía, márgenes, líneas) adecuado a las indicaciones del profesor. Portada, índice y paginación.
	Ortografía	Corrección en el uso de las reglas ortográficas del español.
	Puntuación	Uso correcto de todos los signos de puntuación.
Comprensión escrita	Elaboración de esquemas y mapas conceptuales. Lectura personal y comprensión de textos extensos de todo tipo.	

FASE DE EVALUACIÓN

Ficha de seguimiento trimestral que emplearemos en el departamento por cada grupo-clase.



IES SEFARAD			CURSO 2019/2020	
PROFESOR/A:		ASIGNATURA: GRUPO:		
PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA				
Toma de apuntes	Cuestionario comprensión oral	Corrección de las intervenciones orales buscando mejor dicción y articulación		
Exposición de un tema por parte del alumnado	Debates	Comentario oral de audiciones	Ejercicios rítmicos con textos, actividades de expresión musical	Empleo del lenguaje específico de nuestra asignatura
Comentario de textos	Comprensión de los textos de las canciones trabajadas	Glosario musical	Palabra del día	Comprender el lenguaje musical en una partitura
Corrección ortográfica	Redacción de audiciones	Redacción de trabajos	Información escrita sobre algún tema que estemos trabajando	Aprendizaje del uso correcto del lenguaje específico de nuestra asignatura

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

9.- PLAN DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO

Nuestro departamento se reunirá a lo largo del curso semanalmente, en una hora destinada exclusivamente para tal finalidad y que se refleja en nuestros horarios. En dichas reuniones se pretende llevar a cabo una sistemática revisión de la metodología empleada, que como ya se explicó anteriormente, requiere una constante valoración, revisión y reajuste de las propuestas didácticas, a través de la reflexión, el debate y la puesta en común de nuestras experiencias en el aula.

Los profesores que integramos este departamento nos proponemos asistir a diferentes propuestas de formación y de investigación durante este curso, siempre que se adapten a nuestras necesidades (informática básica, informática musical, audición, danzas, análisis, métodos y recursos en la educación musical, etc.)

Tratamiento de las normas de convivencia

Desde este departamento nos centraremos en transmitir a nuestros alumnos la importancia de varias normas, tales como *respetar la libertad de conciencia y las convicciones religiosas y morales, así como la dignidad e intimidad de todos los miembros de la comunidad educativa o el no discriminar a ningún miembro de la misma por razón de nacimiento, raza, sexo o por cualquier otra circunstancia personal o social* dándoles a conocer las diferentes culturas y formas de vida que se dan en nuestra sociedad actual, tanto en el presente como en el pasado e inculcándoles el respeto por las mismas.

Todo ello se llevará a cabo a través de ejercicios que traten este tipo de temas.

Por otro lado, trabajaremos el *respeto al ejercicio del derecho al estudio de los compañeros y el turno de uso de la palabra y de los materiales* y otra serie de normas relacionadas con el comportamiento en clase no sólo a través de la incentivación de su respeto en el día a día, sino también enseñándoles y

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

haciéndoles utilizar expresiones de uso común en el aula tales como pedir permiso para levantarse, cerrar la puerta, hablar, ir al baño, etc.

Finalmente, este departamento se propone cumplir la norma de centro relacionada con la *participación en la vida y funcionamiento del centro*, colaborando positivamente en las actividades extraescolares y complementarias que surjan y animando a nuestros alumnos a hacer lo mismo.

Esta programación ha sido realizada por el Departamento de Música del IES SEFARAD.

En Toledo, A 29 de octubre de 2019

ANEXO

CURSO 1º ESO

PESO	CÓDIGO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	VO	P	CC	1T	2T	3T
1	MUS01.01.01	Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.01.02	Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.03	Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.04	Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.05	Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.06	Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo.		I	CC	X	X	X

1	MUS01.01.07	Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.01.08	Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.01.09	Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.		I	CC	X	X	X
1	MUS01.01.10	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.		A	AA	X	X	X
1	MUS01.02.01	Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.		I	CC	X		
1	MUS01.02.02	Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.02.03	Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.02.04	Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.		B	CC		X	
1	MUS01.02.05	Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.		B	CC			X
1	MUS01.03.01	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,		B	CC	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS01.03.02	Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.		I	AA	X	X	X
1	MUS01.03.03	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.03.04	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		I	AA	X	X	X
1	MUS01.04.01	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.		I	CC	X	X	X
1	MUS01.04.02	Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.04.03	Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.04.04	Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.04.05	Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.		A	AA	X	X	X

1	MUS01.04.06	Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.		A	AA	X	X	X
1	MUS01.05.01	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.		I	CC	X	X	X
1	MUS01.05.02	Ejecuta imitaciones rítmicas.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.05.03	Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.		I	SI	X	X	X
1	MUS01.05.04	Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.05.05	Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.		I	SI	X	X	X
1	MUS01.05.06	Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.		A	SI	X	X	X
1	MUS01.05.07	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos.		A	SI			X
1	MUS01.05.08	Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.		A	SI			X
1	MUS01.05.09	Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.		A	SI			X
1	MUS01.06.01	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.		A	SI	X	X	X
1	MUS01.07.01	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.		I	SI		X	

1	MUS01.07.02	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.		A	CC	X		
1	MUS02.01.01	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.		B	CC		X	
1	MUS02.01.02	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos		I	CC		X	
1	MUS02.01.03	Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.		I	CC		X	
1	MUS02.02.01	Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.		B	CC			X
1	MUS02.02.02	Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.02.03	Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.		B	CC	X	X	X
1	MUS03.01.01	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.		B	CC	X	X	X
1	MUS03.01.02	Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		B	CS	X	X	X
1	MUS03.01.03	Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.		B	CS	X	X	X

1	MUS03.01.04	Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.		I	AA	X	X	X
1	MUS03.01.05	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		B	SI	X	X	X
1	MUS03.01.06	Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.		B	CS	X	X	X
1	MUS03.02.01	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.		B	CC	X	X	X
1	MUS03.02.02	Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		B	CC	X	X	X
1	MUS03.03.01	Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.		I	CC			X
1	MUS03.04.01	Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.		B	CL	X	X	X
1	MUS03.04.02	Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		A	CL	X	X	X
1	MUS03.05.01	Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.		B	CS	X	X	X
1	MUS04.01.01	Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.		B	CC	X	X	X

1	MUS04.01.02	Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.03	Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.04	Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.05	Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.06	Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.07	Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.		A	CM	X	X	X
1	MUS04.01.08	Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.09	Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.		I	CC	X	X	X
1	MUS04.01.10	Conoce los principales signos de repetición y su significado.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.02.01	Cita y explica cada parámetro del sonido.		B	CC	X		
1	MUS04.02.02	Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.		B	CC	X		

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS04.02.03	Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.		B	CC	X		
1	MUS04.02.04	Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.02.05	Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.		I	CC	X	X	X
1	MUS04.02.06	Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.		I	CC	X		
1	MUS04.02.07	Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.		B	CC		X	
1	MUS04.02.08	Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.		B	CC			X
1	MUS04.03.01	Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.		B	CC			X
1	MUS04.03.02	Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.		B	CC			X
1	MUS04.04.01	Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.		B	CC		X	
1	MUS04.04.02	Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.		I	CC			X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS04.04.03	Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..		I	CC		X	
1	MUS04.04.04	Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.		B	CC			X
1	MUS04.04.05	Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.		B	CC		X	
1	MUS04.04.06	Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.		I	CC			X

Categoría	Total	1T	2T	3T
Básicos	49	38	40	41
Intermedios	21	14	16	15
Avanzados	11	8	7	10
Total	81	60	63	66

CURSO 2º ESO

PESO	CÓDIGO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	VO	P	CC	1T	2T	3T
1	MUS01.01.01	Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.01.02	Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.03	Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.04	Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.05	Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.		I	AA	X	X	X
1	MUS01.01.06	Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.		I	CC	X	X	X
1	MUS01.01.07	Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.		B	CC	X	X	X



1	MUS01.02.01	Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.02.02	Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.		B	CC	X		
1	MUS01.02.03	Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.		I	CC	X		
1	MUS01.02.04	Distingue auditivamente consonancias y disonancias.		I	CC	X	X	
1	MUS01.02.05	Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.		B	CC		X	X
1	MUS01.02.06	Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.		A	CC		X	
1	MUS01.02.07	Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.		I	CC	X	X	X
1	MUS01.03.01	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.03.02	Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		I	AA	X	X	X
1	MUS01.03.03	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		I	AA	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS01.03.04	Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.03.05	Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.		A	AA	X	X	X
1	MUS02.01.01	Diferencia los distintos tipos de voces.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.01.02	Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.02.01	Lee partituras como apoyo a la audición.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.03.01	Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.04.01	Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.05.01	Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.		I	SI	X	X	X
1	MUS02.06.01	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.		I	CC	X	X	X



1	MUS02.06.02	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.		I	CL	X	X	X
1	MUS02.07.01	Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.08.01	Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.		I	SI	X		
1	MUS03.01.01	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.		B	CC	X	X	X
1	MUS03.01.02	Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		B	CS	X	X	X
1	MUS03.01.03	Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.		B	CS	X	X	X
1	MUS03.01.04	Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.		I	AA	X	X	X
1	MUS03.01.05	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		B	SI	X	X	X
1	MUS03.01.06	Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.		B	CS	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS03.02.01	Se interesa por las actividades de composición e improvisación.		B	CC			X
1	MUS03.02.02	Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.		B	CS	X	X	X
1	MUS03.03.01	Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.		I	CC	X	X	X
1	MUS03.03.02	Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		B	CC	X	X	X
1	MUS03.04.01	Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.		I	CC	X	X	X
1	MUS03.05.01	Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.		B	CL	X	X	X
1	MUS03.05.02	Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		A	CL	X	X	X
1	MUS03.06.01	Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.		B	CS	X	X	X
1	MUS04.01.01	Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.02	Sabe la función de la clave de fa en cuarta.		I	CC			X



1	MUS04.01.03	Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.04	Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.05	Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.06	Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.01.07	Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,		A	CM	X	X	X
1	MUS04.01.08	Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.		I	CC	X	X	X
1	MUS04.01.09	Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.		I	CC	X	X	X
1	MUS04.01.10	Conoce los principales signos de repetición y su significado.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.02.01	Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada		B	CC	X	X	X

1	MUS04.02.02	Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.		B	CC		X	X
1	MUS04.02.03	Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.		I	CM	X	X	X
1	MUS04.02.04	Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.02.05	Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.		B	CC	X	X	
1	MUS04.02.06	Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.		I	CC	X	X	X
1	MUS04.02.07	Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.		I	CC	X	X	X
1	MUS04.02.08	Explica los tipos principales de formas musicales.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.03.01	Cita y describe los principales tipos de voz.		B	CC	X	X	X
1	MUS04.03.02	Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.		I	CC	X	X	X
1	MUS05.01.01	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.		I	CC	X	X	X
1	MUS05.01.02	Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.		I	CC	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS05.02.01	Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.		B	CC	X	X	X
1	MUS05.02.02	Expone las características más representativas e identificables de cada período.		B	CC	X	X	X
1	MUS05.02.03	Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.		I	CC	X	X	X
1	MUS05.02.04	Cita los nombres de los principales compositores de cada período.		B	CC	X	X	X
1	MUS05.02.05	Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.		I	CC	X	X	X
1	MUS05.03.01	Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.		A	CC	X	X	X
1	MUS05.04.01	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.		A	CC	X	X	X
1	MUS06.01.01	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.		I	CD			X
1	MUS06.01.02	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.		A	CD			X
1	MUS06.02.01	Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.		I	SI	X	X	X

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Categoría	Total	1T	2T	3T
Básicos	35	32	33	33
Intermedios	33	31	29	30
Avanzados	7	5	6	6
Total	75	68	68	69

MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO 3º ESO

PESO	CÓDIGO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	VO	P	CC	1T	2T	3T
1	MUA01.01.04	Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.		B	AA	X	X	X
1	MUA01.01.05	Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.		B	AA	X	X	X
1	MUA01.01.06	Practica y desarrolla la lectura musical.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.01.07	Practica y desarrolla la escritura musical		B	CC	X	X	X
1	MUA01.02.01	Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.		I	CC	X	X	
1	MUA01.03.01	Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.03.02	Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.		I	CM	X	X	X
1	MUA01.04.01	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.		B	CS	X	X	X

1	MUA01.04.02	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.		B	AA	X	X	X
1	MUA01.04.03	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.		B	AA	X	X	X
1	MUA01.04.04	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		I	AA	X	X	X
1	MUA01.05.01	Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.06.01	Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.		A	SI	X	X	X
1	MUA01.07.01	Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.		I	SI	X	X	X
1	MUA01.08.01	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.		A	CC	X	X	X
1	MUA01.08.02	Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.		B	CC	X	X	X



1	MUA01.08.03	Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Off, etc.... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.09.01	Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.		I	SI	X	X	X
1	MUA01.09.02	Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.		A	AA	X	X	X
1	MUA01.09.03	Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.		B	SI	X	X	X
1	MUA01.09.04	Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.09.05	Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.		A	SI			X
1	MUA01.10.01	Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.		B	SI	X	X	X
1	MUA01.10.02	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.		I	SI	X	X	X
1	MUA01.11.01	Ejecuta coreografías elementales.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.11.02	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.		B	SI	X	X	X
1	MUA01.12.01	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.		B	SI	X		



IES SEFARAD - TOLEDO

DOCUMENTOS DE CENTRO

PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020



1	MUA01.13.01	Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.14.01	Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.		I	SI			X
1	MUA01.14.02	Inventa una partitura esquemática, guion o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.		I	SI	X	X	X
1	MUA01.15.01	Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.16.01	Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.		B	CC	X	X	X
1	MUA01.16.02	Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.		B	CD	X	X	X
1	MUA01.17.01	Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc....)		A	CD			X
1	MUA01.18.01	Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.		B	AA		X	X
1	MUA02.01.01	Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.		B	CC	X	X	X

1	MUA02.01.02	Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.		B	CC	X	X	X
1	MUA02.02.01	Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc.		B	CC	X	X	X
1	MUA02.03.01	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.		B	CC	X	X	X
1	MUA02.03.02	Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.		I	CC	X	X	X
1	MUA02.03.03	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.		B	CC		X	X
1	MUA02.04.01	Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.		I	CC	X	X	X
1	MUA02.04.02	Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.		I	CC	X	X	X
1	MUA02.04.03	Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.		A	CC	X	X	X
1	MUA02.05.01	Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.		I	CD	X	X	X
1	MUA03.01.01	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.		B	CC	X	X	X

1	MUA03.01.02	Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.		B	CS	X	X	X
1	MUA03.01.03	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.		B	CS	X	X	X
1	MUA03.01.04	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		B	CS	X	X	X
1	MUA03.02.01	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.		B	CC	X	X	X
1	MUA03.02.02	Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal		B	CC	X	X	X
1	MUA03.03.01	Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.		B	CS	X	X	X
1	MUA03.03.02	Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.		B	CS	X	X	X
1	MUA03.04.01	Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.		B	CS	X	X	X
1	MUA03.04.02	Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.		B	CS	X	X	X

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Categoría	Total	1T	2T	3T
Básicos	37	35	36	36
Intermedios	12	11	11	11
Avanzados	6	4	4	6
Total	55	50	51	53

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO

PESO	CÓDIGO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	VO	P	CC	1T	2T	3T
1	AED01.01.01	Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación teatral		B	AA	X	X	X
1	AED01.01.02	Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de danzas.		B	AA	X	X	X
1	AED01.01.03	Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal.		I	CC	X	X	X
1	AED01.02.01	Interpreta y/o memoriza individualmente fragmentos de piezas teatrales.		B	AA	X	X	X
1	AED01.02.02	Interpreta y/o memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.		B	AA	X	X	X
1	AED01.02.03	Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal.		I	CL	X	X	X
1	AED01.03.01	Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo.		B	AA	X	X	X
1	AED01.03.02	Crea una danza en grupo siguiendo la estructura de una música adecuada o una historia.		I	SI	X	X	X
1	AED01.03.03	Demuestra riqueza comunicativa no verbal, procurando modos de expresión más allá de la palabra.		I	SI	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	AED01.04.01	Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral y de movimiento.		A	SI	X	X	X
1	AED01.05.01	Participa en las diferentes actividades de grupo.		B	CS	X	X	X
1	AED01.05.02	Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.		B	AA	X	X	X
1	AED01.06.01	Analiza y comenta textos relacionados con las artes escénicas y la danza.		B	CC	X	X	X
1	AED01.06.02	Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que has asistido o visionado relacionándolos con los contenidos estudiados.		I	SI	X	X	X
1	AED01.06.03	Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos, visionados previamente en el aula.		B	CC	X	X	X
1	AED01.07.01	Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación.		B	AA	X	X	X
1	AED01.07.02	Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados.		B	AA	X	X	X
1	AED02.01.01	Expone de manera clara su opinión crítica respecto a las funciones de las artes escénicas y la danza.		I	CL	X	X	X
1	AED02.02.01	Aprecia la importancia del legado del patrimonio artístico comprendiendo la relevancia de su preservación y transmisión.		B	CC	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	AED02.02.02	Valora y expresa la importancia del legado del patrimonio artístico español, comprendiendo la relevancia de su preservación y transmisión.		B	CC	X	X	X
1	AED02.03.01	Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.		B	CS	X	X	X
1	AED02.03.02	Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.		B	CS	X	X	X
1	AED02.04.01	Valora la importancia de interpretar teatralmente.		B	CC	X	X	X
1	AED02.04.02	Aprecia la importancia de interpretar a través del cuerpo.		B	CC	X	X	X
1	AED02.04.03	Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo.		I	CC	X	X	X
1	AED02.05.01	Valora la importancia de interpretar e improvisar teatralmente.		B	CC	X	X	X
1	AED02.05.02	Es consciente de la importancia de interpretar e improvisar a través del cuerpo.		B	CC	X	X	X
1	AED02.06.01	Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.		B	AA	X	X	X
1	AED02.07.01	Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.		A	SI	X	X	X
1	AED02.08.01	Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.		A	CC	X	X	X

1	AED02.09.01	Reconoce y explica la importancia de las artes escénicas para transmitir sentimientos, emociones, ideas y sensaciones		B	CC	X	X	X
1	AED03.01.01	Describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones.		B	CC	X	X	X
1	AED03.01.02	Reconoce las características de los diversos estilos y formas de expresión de las artes escénicas y la danza.		B	CC	X	X	X
1	AED03.01.03	Desarrolla la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos; actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.		I	AA	X	X	X
1	AED03.01.04	Explica la tipología básica del espectáculo escénico teatral según su forma y medio expresivo.		B	CC	X	X	X
1	AED03.01.05	Conoce las posturas y posiciones del cuerpo.		B	CC	X		
1	AED03.01.06	Expone los tipos de voces.		B	CC	X		
1	AED03.01.07	Describe los elementos de las artes escénicas.		B	CC		X	X
1	AED03.02.01	Conoce los recursos principales de las artes escénicas.		A	CC	X		
1	AED03.02.02	Explica los equipos de puesta en escena y la importancia del público		A	CC		X	X
1	AED03.03.01	Describe los géneros teatrales.		B	CC	X		
1	AED03.03.02	Explica las partes y tipos de ópera y zarzuela.		I	CC		X	

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	AED03.03.03	Conoce los estilos de danza.		B	CC	X	X	X
1	AED04.01.01	Explica el origen del teatro y su evolución hasta el Renacimiento.		B	CC		x	
1	AED04.01.02	Expone el teatro europeo del Renacimiento y nombra los principales autores.		I	CC		x	
1	AED04.01.03	Desarrolla el Siglo de Oro en España y nombra los principales autores.		B	CC		x	
1	AED04.01.04	Conoce los orígenes, las funciones y la evolución de la danza hasta el Renacimiento.		B	CC		x	
1	AED04.01.05	Nombra algunos autores importantes y obras de los distintos períodos.		I	CC	X	X	X
1	AED05.01.01	Explica el teatro del Barroco al Siglo XIX, nombrando las principales corrientes.		B	CC		X	
1	AED05.01.02	Desarrolla el nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX.		B	CC		X	
1	AED05.01.03	Conoce el nacimiento de la zarzuela y su evolución hasta el Siglo XIX.		I	CC		X	
1	AED05.01.04	Explica la evolución de la danza y el ballet del Barroco hasta el Siglo XIX.		I	CC		X	
1	AED05.01.05	Nombra algunos autores importantes y obras de los distintos períodos.		I	CC	X	X	X
1	AED06.01.01	Explica el teatro de Siglo XX nombrando las principales corrientes.		B	CC			X

1	AED06.01.02	Desarrolla el origen y evolución del teatro musical.		B	CC			X
1	AED06.01.03	Conoce la zarzuela del Siglo XX.		A	CC			X
1	AED06.01.04	Explica la renovación de la danza del siglo XX.		I	CC			X
1	AED06.01.05	Nombra algunos autores importantes y obras.		I	CC	X	X	X

Categoría	Total	1T	2T	3T
Básicos	36	31	28	28
Intermedios	16	12	14	12
Avanzados	6	4	4	5
Total	58	47	46	45



LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHILLERATO

PESO	CÓDIGO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	VO	P	CC	1T	2T	3T
1	Mus 01.01.01	Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, modales, tímbricos, agógicos, dinámicos etc.		B	CC	X	X	X
1	MUS01.01.02	Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.		B	AA	X	X	X
1	MUS01.01.03	Asimila y explica los conceptos tonales y modales básicos.		I	CC		X	X
1	MUS01.02.01	Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.		B	CC		X	X
1	MUS01.02.02	Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.		B	CC		X	X
1	MUS02.01.01	Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicionales incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.		I	CC	X	X	
1	MUS02.01.02	Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.		I	CC			X
1	MUS02.02.01	Práctica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del		B	AA	X	X	X

		lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.						
1	MUS02.03.01	Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.		B	CC	X	X	X
1	MUS02.03.02	Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo.		I	CC	X	X	X
1	MUS02.03.03	Progresar en la entonación y la afinación aplicando la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente.		B	SI	X	X	X
1	MUS02.03.04	Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando la técnica vocal.		I	A	X	X	X
1	MUS 0204.01	Utiliza las flautas de pico, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.		B	C	X	X	X
1	MU02.04.02	Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.		I	A	X		
1	MUS02.04.03	Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.		B	SI	X	X	X
1	MUS02.05.01	Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.		B	CC	X	X	
1	MUS03.01.01	Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio, para continuarlas de manera externa.		B	CC	X		
1	MUS.03.02.02	Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento		B	CC	X		



		musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.						
1	MUS 03.03.01	Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.		I	CC	X		
1	MUS 03.04.01	Distingue diversas estructuras melódicas tonales básicas (intervalos tonales fundamentales, escalas etc.) y los reproduce a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz.		I	CC	X		
1	MUS 03.04.02	Reproduce, a partir de su identificación en las diversas piezas del repertorio, los elementos y estructuras melódicas tonales básicas.		B	CC	X	X	
1	MUS 03.04.03	Ejecuta, con instrumentos de láminas y/o otros instrumentos polifónicos, intervalos armónicos y acordes básicos, tanto en ejercicios preparatorios, como en diversas piezas del repertorio partiendo de su identificación dentro de las mismas.		B	CC	X	X	
1	MUS 03.05.01	Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas, en la interpretación de piezas del repertorio.		B	SI	X	X	X
1	MUS 03.06.01	Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo.		B	CC	X	X	X
1	MUS 03.06.02	Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella, aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.		B	SI	X	X	X
1	MUS 03.07.01	Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.		B	AA	X	X	X

1	MUS 03.08.01	Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.		B	CC	X	X	X
1	MUS 03.08.02	Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.		A	SI	X	X	X
1	MUS 03.09.03	Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.		A	SI	X	X	X
1	MUS 03.10.01	Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.		A	AA	X	X	
1	MUS 03.10.02	Construye a través del movimiento una creación coreográfica para una obra elegida, adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra y a su forma.		I	SI	X	X	X
1	MUS 04.01.01	Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.		B	CC	X		
1	MUS 04.01.02	Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves períodos de silencio exteriorizándolos a continuación.		B	CC	X		
1	MUS 04.02.01	Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guion temático, y/o anotando elementos		I	SI	X	X	X

		relevantes etc.						
1	MUS 04.03.01	Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos etc.		B	CC	X	X	X
1	MUS 04.03.02	Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.		B	C		X	X
1	MUS 04.03.03	Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente.		B	CC		X	X
1	MUS 04.03.04	Distingue auditivamente géneros y tipos de música.		B	CC		X	X
1	MUS 05.01.01	Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.		I	CD			X
1	MUS 05.01.02	Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.		I	CD			X
1	MUS 06.01.01	Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.		B	CS	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS 06.01.02	Respeto las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.01.03	Presta atención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.02.01	Demuestra una actitud positiva ante la música, la danza, y ante los compañeros.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.02.02	Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad,		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.02.03	Guarda silencio siempre que es necesario.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.03.01	Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas y danzas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.03.02	Valora las diferentes manifestaciones musicales y coreográficas de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.03.03	Respeto las creaciones e improvisaciones de los compañeros.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.03.04	Manifiesta sus opiniones y críticas de manera respetuosa y constructiva.		B	CS	X	X	X
1	MUS 06.04.01	Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.		B	AA	X	X	X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

1	MUS 06.04.02	Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.		B	AA	X	X	X
1	MUS 06.05.01	Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.		B	CC	X	X	X
1	MUS 06.05.02	Valora y explica la importancia de los ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo, como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal necesaria para el canto.		B	AA	X	X	X
1	MUS 06.05.03	Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.		B	AA	X	X	X
1	MUS 06.05.04	Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.		B	CC	X	X	X
1	MUS 06.06.01	Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical, y lo explica oralmente o por escrito.		B	CL	X	X	X
1	MUS 06.06.02	Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical		B	CD			X

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

Categoría	Total	1T	2T	3T
Básicos	43	37	38	36
Intermedios	12	8	6	8
Avanzados	3	3	3	2
Total	58	48	47	46

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	

	IES SEFARAD - TOLEDO	
	DOCUMENTOS DE CENTRO	
	PROGRAMACIÓN DPTO DE MÚSICA CURSO 2019 / 2020	