



IES SEFARAD

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES Sefarad. Curso 2018/19

ÍNDICE	PÁGINA
1. Marco legislativo	5
2. Presentación del departamento	5
3. Introducción sobre las características de la materia.	6
4. Secuencia y temporalización de contenidos:	7
- 1º de E.S.O.: Música	
- 2º de E.S.O.: Música	
- 3º de E.S.O.: Música y movimiento (optativa)	
- 4º de E.S.O.: Artes escénicas (optativa)	
5. Criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Relación entre los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave.	13
6. Estrategias e instrumentos de evaluación.	31
7. Criterios de calificación.	31
8. Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas.	46
9. Materiales curriculares y recursos didácticos.	48
10. Plan de actividades complementarias.48	
11. Atención a la diversidad.50	
12. Recuperación de la asignatura	51

1. MARCO LEGISLATIVO

La referencia legislativa de la presente programación es la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en sus aspectos generales, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato y el Decreto 40/2015 de 15 de junio de 2015 por el que se establece el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en Castilla-La Mancha.

2. PRESENTACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Profesores del departamento y materias impartidas

En el presente curso 2018-19 el departamento está formado por Margarita Lomas Márquez, jefa del departamento, profesora con destino definitivo en el centro y por Aurora Jiménez Deza, profesora interina con tres cuartos de horario.

El departamento de Música impartirá las siguientes materias durante este curso:

- Música en 1º de ESO
- Música en 2º de ESO
- Música activa y movimiento (optativa) en 3º de ESO.
- Artes escénicas (optativa) en 4º de ESO.

Además de estas materias adscritas al departamento, las profesoras de música impartirán otras materias, cuyas programaciones se incluirán en las de los departamentos correspondientes. Estas materias son:

- Historia de 4º de ESO
- Historia de España y Francia de 2º Bachibac (programa lingüístico)
- Ciencias Sociales en 1º de FPB

El reparto de grupos y de niveles es el siguiente:

PROFESOR	GRUPOS	MATERIA	CARGOS
Margarita Lomas Márquez	1º ESO A+B y C+D	Música (programa lingüístico)	Jefa del departamento de Música
	2º ESO A+B y C+D	Música (programa lingüístico)	
	4º ESO B	Historia (no bilingües)	
	2º BACHIBAC A+B	Historia de España y Francia	

Aurora Deza	Jiménez	1º ESO A+B y C+D	Música (alumnos que no pertenecen al programa lingüístico)	
		2º ESO A+B y C+D	Música (alumnos que no pertenecen al programa lingüístico)	
		3º ESO	Música activa y movimiento	
		4º ESO	Artes escénicas	
		1º FPB	Ciencias Sociales	

Espacios específicos utilizados por el departamento

Este año, no todas las clases de música podrán ser impartidas en el aula de música, que cuenta con unos recursos suficientes (aunque siempre mejorables) para el trabajo del alumnado. Ocho clases semanales, con los grupos de 1º y 2º, deberán impartirse en un aula de audiovisuales donde no disponemos de los recursos necesarios (instrumentos Orff, teclado...). El aula de música sí está dotada con todo tipo de instrumentos Orff, que lógicamente hay que ir reponiendo periódicamente, así como de equipo de música, cañón con pantalla conectado al ordenador, reproductor de video y DVD, piano, guitarras y batería, colección de música en CD y DVD, etc.

Programa Lingüístico

El departamento de Música participa en el Programa Lingüístico que se desarrolla en el centro desde su implantación en el centro hace doce años. En este curso, la Música aparece como DNL en francés en 1º y 2º de la ESO, impartida por la profesora Margarita Lomas Márquez.

3. INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística y profesional.

A lo largo de la ESO, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes, contribuyendo a la cultura popular.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de los jóvenes. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las fuentes de cultura música, así como a diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles o reproductores de audio. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que les permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje música como medio de expresión artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico, procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

4. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

MÚSICA: 1º DE E.S.O

La música en 1º de la ESO se dedica a poner las bases de los contenidos teóricos y a aplicarlas a la interpretación, improvisación y creación.

NOTA: Los contenidos del bloque 3, que trabajan actitudes y valores, se desarrollarán progresivamente a lo largo de todo el curso

PRIMER TRIMESTRE

BLOQUE 1 (aunque estos contenidos se desarrollan de forma prioritaria en el primer trimestre, se continuará trabajando en ellos de forma progresiva a lo largo del curso)

- Identificación de las notas en el pentagrama en clave de Sol, de Do3 a Fa4
- Aplicación correcta de los signos de las alteraciones
- Identificación de las grafías de figuras, silencios, puntillo y ligaduras
- Uso de los compases simples y de sus grafías
- Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de combinaciones rítmicas sencillas
- Identificación y aplicación de los signos que indican niveles de intensidad
- Identificación y aplicación de los términos que indican el tempo
- Distinción y aplicación de los principales signos de repetición
- Lectura musical graduada y progresiva
- Práctica de la escritura musical correcta
- Identificación de tipos de compás y ritmos en audiciones
- Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos
- Reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido
- Diferenciar sonidos de altura indefinida y definida
- Diferenciación de ritmo, melodía y armonía
- Reconocimiento del diverso uso musical de los parámetros del sonido
- Diferenciación auditiva y visual de distintas texturas
- Diferenciación auditiva y visual de formas musicales simples
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación
- Ejercicios de técnica vocal elemental
- Técnicas de manejo de instrumentos Orff y/o flauta dulce soprano
- Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público
- Interpretación de piezas vocales sencillas
- Interpretación de piezas instrumentales de dificultad creciente
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel
- Imitación rítmica con instrumentos o percusión corporal
- Improvisaciones vocales e instrumentales
- Creación de ritmos y melodías sencillas
- Exploración de distintas fuentes y objetos sonoros
- Creación de coreografías sencillas

SEGUNDO TRIMESTRE**BLOQUE 2**

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestas
- Apreciación de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas
- Diferenciación de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna
- Diferenciación de las sonoridades de los instrumentos característicos del folclore español y

de sus típicas agrupaciones

TERCER TRIMESTRE

BLOQUE 2 (CONTINUACIÓN)

- Audición comentada de piezas de música folclórica, popular urbana, jazz, clásica y contemporánea
- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza, de diferentes características y tipos

BLOQUE 4

- Clasificación básica de los principales tipos de música
- Géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana

MÚSICA: 2º DE E.S.O

La música en 2º de la ESO se dedica a asentar y perfeccionar los contenidos adquiridos en primer curso, al mismo tiempo que se adquieren nuevos contenidos referidos esencialmente a la evolución de la Música a través de la Historia.

- **NOTAS: Los contenidos del bloque 3, que trabajan actitudes y valores, se desarrollarán progresivamente a lo largo de todo el curso**
- **Los bloques 1, 4 y 6, que desarrollan y amplían contenidos ya vistos en primero, se desarrollarán también progresivamente, no siendo posible distribuirlos en tres evaluaciones.**
- **Los contenidos de los bloques 2 y 5 se estructuran en 8 unidades didácticas.**
- PRIMER TRIMESTRE
- **BLOQUES 2 Y 5 aplicados a:**
 - Unidad didáctica 1. La música en la Edad Media
 - U. D. 2 La música en el Renacimiento
 - U. D. 3 La música en el Barroco

- SEGUNDO TRIMESTRE
- BLOQUES 2 Y 5 aplicados a:
 - U.D. 4 La música en el Clasicismo
 - U. D. 5 La música en el Romanticismo
- TERCER TRIMESTRE
- BLOQUES 2 Y 5 aplicados a:
 - U. D. 6 La música a comienzos del Siglo XX : nacionalismo e impresionismo
 - U. D. 7 Las vanguardias de la 1º mitad del siglo XX: expresionismo, neoclasicismo y futurismo
 - U. D. 8 Corrientes de la música actual

3º DE E.S.O.: MÚSICA Y MOVIMIENTO (OPTATIVA)

La materia está estructurada en tres bloques de contenidos, que se estudiarán de forma continuada a lo largo de todo el curso. Por este motivo, y también porque es necesario ir combinando su estudio alternando en las sesiones de cada semana las dedicadas al lenguaje musical, a la práctica instrumental vocal y coreográfica, a la audición y al análisis musical, hemos elaborado una programación donde la materia no se estructura en unidades didácticas pero sí se temporaliza repartiendo los contenidos de los bloques 1 y 2 en los tres trimestres. Los contenidos del bloque 3, que se refieren a actitudes, se trabajan a lo largo de todo el curso de forma progresiva.

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS DEL BLOQUE 1

- Identificación de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do 3 a Sol 4
- Uso de las figuras y silencios y signos de prolongación
- Uso de los compases simples y sus grafías
- Combinaciones sencillas de valores rítmicos en compases simples
- Lectura musical graduada y progresiva
- Identificación de los parámetros del sonido
- Identificación de los signos de alteraciones y su correcta aplicación

- Técnicas de manejo de instrumentos Orff
- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad

CONTENIDOS DEL BLOQUE 2

- Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella
- Reconocimiento de diferentes tipos de música
- Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos
- Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda, pero atendiendo a los propios gustos
-

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS DEL BLOQUE 1:

- Práctica de la escritura musical correcta
- Definición de tonos y semitonos entre las notas musicales
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación
- Ejercicios de técnica vocal elemental
- Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad

CONTENIDOS DEL BLOQUE 2:

- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal
- Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas
- Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS DEL BLOQUE 1

- Interpretación de piezas y acompañamientos que incluyan instrumentos Orff
- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo
- Imitación rítmica con ritmos sencillos

- Improvisación rítmica con ritmos sencillos
- Interpretación de melodías aprendidas de oído
- Creación de exposiciones musicales libres
- Ejecución de danzas adecuadas al nivel
- Creación de coreografías
- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos
- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo

CONTENIDOS DEL BLOQUE 2

- Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos
- Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza
- Selección de audiciones de músicas de diferentes estilos y épocas

4º DE E.S.O.: ARTES ESCÉNICAS (OPTATIVA)

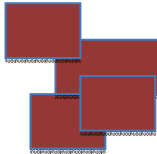
La materia está estructurada en seis bloques de contenidos, que se estudiarán de forma continuada y progresiva a lo largo de todo el curso. Por este motivo, y también porque es necesario ir combinando su estudio alternando en las sesiones de cada semana las dedicadas a la expresión e interpretación escénica, a la práctica instrumental, vocal y coreográfica, a la audición y al análisis musical, hemos elaborado una programación donde la materia no se estructura en unidades didácticas ni es posible dividir los contenidos en trimestres. El desarrollo de la materia se articulará en torno a distintos trabajos que los alumnos deben ir realizando y que abarcarán aspectos diversos y complementarios.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Nota: para los instrumentos de evaluación se utilizan las abreviaturas A, B, C, D y E: su significado se encuentra en el punto 6 de esta programación.

MÚSICA 1º E.S.O.

Música 1º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS														
Crterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.																			
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	I	CC	BC	x														
	1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	I	AA	BC	x														
	1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	I	AA	BC		x	x												



1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura; y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	I	AA	BC				x											
1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	I	AA	AC					x										
1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tiempo.	I	CC	AC						x									
1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	I	CC	AC		x		x											
1.8 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	I	CC	AC															
1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	I	CC	BC				x											
1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	I	AA	BC				x											

2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	I	CC	AC	x															
	2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	I	AA	AC	x															
	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	I	CC	ABC						x										
	2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	I	CC	ABC							x									
	2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	I	CC	ABC								x								
3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto,	B	CC	AE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	3.2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	I	AA	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	B	AA	AE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	A	AA	ADE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.	4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	I	CC	AC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	I	CC	AC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español; aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel.	I	CC	AC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel.	I	CC	AC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	4.5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	A	AA	C							x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	A	AA	C							x	x	x	x	x	x	x	x	x	
5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	I	CC	AC			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	I	CC	A			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	5.3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas.	I	SI	A					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	I	CC	A			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	I	SI	A					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	5.6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	A	SI	A									x	x	x	x	x	x	x	x
	5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos .	A	SI	AB									x	x	x	x	x	x	x	x

	5.8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	A	SI	AB										x	x	x	x	x	x	x
	5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	A	SI	AB										x	x	x	x	x	x	x
6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	A	SI	A										x	x	x	x	x	x	x
7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	SI	A	x	x	x							x	x	x	x	x	x	x
	7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	A	CC	AD										x	x	x	x	x	x	x
Bloque 2. Escucha y visionado.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15	
1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	I	CC	BC								x	x							
	1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	I	CC	AD								x		x	x					
	1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	I	CC	BC								x	x							

2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados, y comentados previamente: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	I	CC	BC									x	x	x	x	x	x	x	
	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	CC	BC	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	2.3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	I	CC	BC							x					x	x	x	x	
Bloque 3. Actitudes y valores.		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15	
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS	AE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	AE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	A	AA	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	SI	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CS	AE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	CC	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CC	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	A	CC	AD												x	x	x	x
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	A	CL	AD												x	x	x	x
	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CL	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS	AD	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Bloque 4. Teoría musical		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1.1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	I	CC	BC	x														
	1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	I	CC	BC		x													
	1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	I	CC	BC		x													
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	I	CC	BC			x												
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	I	CC	BC				x											
	1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	I	CC	BC					x										

	<p>1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.</p>	I	CM	BC					x								
	<p>1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.</p>	I	CC	BC					x								
	<p>1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.</p>	I	CC	BC						x							
	<p>1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.</p>	I	CC	BC		x											
<p>2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.</p>	I	CC	BC	x												
	<p>2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.</p>	I	CC	BC	x												
	<p>2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.</p>	I	CC	BC	x												
	<p>2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.</p>	I	CC	BC						x							

	2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	I	CC	BC														x	x	x	x							
	2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	I	CC	BC																x	x	x	x					
	2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	I	CC	BC																x	x	x	x					
	2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	I	CC	BC																x	x	x	x					
3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	I	CC	BC																				x	x	x	x	
	3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	I	CC	BC																				x	x	x	x	
4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	I	CC	BC																x								

4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del mismo.	I	CC	BC								x						
4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos..	I	CC	BC									x					
4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma.	I	CC	BC								x						
4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	I	CC	BC									x					
4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	I	CC	BC								x						

MÚSICA 2º E.S.O.

La materia está estructurada en seis bloques de contenidos, que se estudiarán de forma continuada a lo largo de todo el curso. Por este motivo, y también porque es necesario ir combinando su estudio alternando en las sesiones de cada semana las dedicadas al lenguaje musical, a la práctica instrumental vocal y coreográfica, a la audición y al análisis musical, hemos elaborado una programación donde no realizamos una temporalización por trimestres, ya que todos los estándares de aprendizaje deben aplicarse a la totalidad de unidades didácticas.

Ver la plantilla que se adjunta a la programación,.

MÚSICA Y MOVIMIENTO 3º E.S.O

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C.CLAVE	INST. EVALUA
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables			
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.				
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	I	CC	BC
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	I	AA	BC
	1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	I	CC	BC
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	I	AA	BC
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	A	AA	BC
	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	I	CC	BC
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	I	CC	BC
2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	I	CC	BC
3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	I	CC	BC
	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos	I	CM	BC

	entre las notas.			
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	I	CS	AD
	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	A	AA	AC
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	I	AA	AC
	4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	A	AA	AE
5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	I	CC	A
6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	I	SI	A
7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	I	SI	A
8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	A	CC	AC
	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	I	CC	AC
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc... de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	I	CC	AC

9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	I	SI	A
	9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	I	AA	A
	9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	I	SI	A
	9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	I	CC	AC
	9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	A	SI	A
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	I	SI	A
	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	I	SI	A
11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales.	I	CC	A
	11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	I	SI	A
12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	SI	A
13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	A	CC	A
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	I	SI	A
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	A	SI	AB
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	I	CC	BC

16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	I	CC	B
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	I	CD	B
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	I	CD	A
18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	A	AA	B
Bloque 2. Escucha y visionado		P	CC	IE
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	I	CC	BC
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	I	CC	BC
2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	I	CC	BC
3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	I	CC	BC
	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	I	CC	B
	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	I	CC	BC
4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	I	CC	BC
	4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	CC	BC
	4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	I	CC	BC

5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	I	CD	B
Bloque 3. Actitudes y valores		P	CC	IE
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	A
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS	A
	1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	AD
	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CS	ADE
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	CC	AE
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	B	CC	AE
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	B	CS	A
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	B	CS	AA
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS	AE
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B	CS	ADE

ARTES ESCÉNICAS 4º E.S.O.

Ver la plantilla que se adjunta a la programación

6. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

Su objetivo es **conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas**, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar **procedimientos y actitudes**, fácilmente observables. En la clase de música se registran diariamente en las fichas del alumno con las que el profesor realiza un control de su participación en las diversas actividades de interpretación musical, en las audiciones, trabajo de clase, actitudes...valorando positiva o negativamente el trabajo diario.

B. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO

Se utilizan para evaluar **procedimientos**. Su control lo realiza el profesor observando y analizando el cuaderno de clase del alumno, para comprobar si toma apuntes, si realiza las tareas, los errores más frecuentes, etc. Esta observación se realiza semanalmente y de forma más completa al final de cada trimestre.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS

Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar **conceptos y procedimientos**. Los **exámenes** escritos sobre los contenidos vistos en cada evaluación se realizarán trimestralmente. También se realizarán, al menos con esta frecuencia, pruebas de interpretación instrumental, vocal o coreográfica, dictados musicales y pruebas de lectura musical.

D. AUTOEVALUACIÓN

Se realizará al final de curso mediante la elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

E . COEVALUACIÓN

La coevaluación consiste en evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros. El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo, haciendo juicios críticos acerca del trabajo de sus compañeros

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Especificamos a continuación el valor con que calificaremos el cumplimiento de los diferentes estándares en cada una de las evaluaciones. Para ponderarlos, tenemos en cuenta su clasificación en básicos, avanzados e intermedios, estableciendo el siguiente principio:

- Estándares básicos: se puntúan hasta con un 50% de la calificación.
- Estándares intermedios: se puntúan hasta con un 40% de la calificación.
- Estándares avanzados: se puntúan hasta con un 10% de la calificación.

Para evaluar el grado de cumplimiento de los estándares utilizaremos las estrategias e instrumentos de calificación establecidos en el apartado anterior.

PRIMERO DE E.S.O.

PRIMERA EVALUACIÓN

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación, para lo cual cada uno de estos diez estándares básicos se puntúa hasta con un 5% de la calificación total:**

DEL BLOQUE 1:

- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

DEL BLOQUE 3:

- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos
- Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa
- Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo
- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva
- Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la

audición y para cualquier otra actividad que lo requiera.

- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación, con lo cual cada uno de estos 42 estándares tiene un valor de hasta un 1% aproximado de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Todos los estándares correspondientes al criterio de evaluación nº 1: Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, las figuras y los silencios y sus relaciones de duración, las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura y de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad, las indicaciones básicas de tempo estable, los signos de repetición.
- Todos los estándares correspondientes al criterio de evaluación nº 2: Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz
- Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español
- Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación y adecuadas al nivel.
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes
- Ejecuta imitaciones rítmicas
- Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas
- Ejecuta imitaciones melódicas sencillas
- Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.

DEL BLOQUE 4:

- Todos los estándares relacionados con el criterio de evaluación nº 1: distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, alteraciones, figuras y silencios y sus relaciones de duración, indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura, de prolongación y de compases simples: indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable: signos de repetición
- Todos los estándares relacionados con el criterio de evaluación nº 2: conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje

técnico adecuado.

- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación, por lo cual cada uno de estos cinco estándares se califica con hasta un 2% de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público
- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
- Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo
- Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación, por lo cual cada uno de estos diez estándares se califica con hasta un 5% de la calificación):**

DEL BLOQUE 1:

- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

DEL BLOQUE 3:

- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos
- Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas,

- colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa
- Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros
 - Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
 - Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo
 - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva
 - Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
 - Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición y para cualquier otra actividad que lo requiera.
- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación, por lo cual cada uno de estos 21 estándares se califica con hasta un 0.2% aproximado de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz
- Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español
- Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación y adecuadas al nivel.
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes
- Ejecuta imitaciones rítmicas
- Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas
- Ejecuta imitaciones melódicas sencillas
- Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas

DEL BLOQUE 2:

- Todos los estándares relacionados con el criterio de evaluación nº 1: Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones
- Todos los estándares relacionados con el criterio de evaluación nº 2: Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas.

DEL BLOQUE 4:

- Todos los estándares relacionados con el criterio de evaluación nº 3: conocer distintos tipos y géneros de música
- Todos los estándares relacionados con el criterio de evaluación nº 4: describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones
- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación, por lo que cada uno de estos estándares se califica con hasta un 2% de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público
- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
- Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo
- Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

TERCERA EVALUACIÓN

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación, es decir, cada uno de estos diez estándares se califica con hasta un 5% de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

DEL BLOQUE 3:

- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos

- Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa
- Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo
- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva
- Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición y para cualquier otra actividad que lo requiera.
- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación, es decir, cada uno de estos ocho estándares se califica con hasta un 5% de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz
- Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español
- Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación y adecuadas al nivel.
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes
- Ejecuta imitaciones rítmicas
- Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas
- Ejecuta imitaciones melódicas sencillas
- Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.
- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación, es decir, cada uno de estos catorce estándares se califica con hasta un 0.7% de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público
- Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso
- Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso
- Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos
- Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones
- Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías
- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos

DEL BLOQUE 2:

- Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo
- Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión
- Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales
- Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

SEGUNDO DE E.S.O.

EN LAS TRES EVALUACIONES:

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación):**

DEL BLOQUE 2:

- Lee partituras como apoyo a la audición
- Reconoce auditivamente y sabe situar en el tiempo músicas de diferentes culturas
- Distingue auditivamente los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.

- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas
- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, sobre las obras escuchadas
- Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo música de diferentes culturas y épocas

DEL BLOQUE 3: Todos los estándares

DEL BLOQUE 5: Todos los estándares.

- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación):**

DEL BLOQUE 1:

- Emplea en la lectura y la escritura la identificación correcta de las notas en clave de sol.
- Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y la escritura.
- Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios
- Identifica y aplica los ritmos y compases a través de la lectura, la interpretación y la audición
- Distingue y aplica a la interpretación los signos que indican los niveles de intensidad.
- Reconoce y aplica a la interpretación las indicaciones de tempo
- Reconoce y diferencia los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías.
- Diferencia los intervalos melódicos y armónicos
- Distingue en una melodía su serie de intervalos y su ritmo
- Distingue auditivamente consonancias y disonancias
- Diferencia visual y auditivamente música monódica y polifónica
- Identifica visual y auditivamente los distintos tipos de textura
- Identifica auditiva y visualmente distintos tipos de formas musicales básicas
- Practica las pautas básicas de la interpretación
- Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados
- Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada período de la historia de la música.

DEL BLOQUE 2:

- Diferencia los distintos tipos de voces
- Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales

DEL BLOQUE 4:

- Conoce y distingue la colocación de las notas en clave de sol
- Sabe la función de la clave de Fa en 4º
- Comprende los signos de alteraciones accidentales y en armadura
- Distingue las figuras y silencios, así como los puntillos, ligaduras y tresillos
- Conoce las relaciones de duración en figuras y silencios
- Diferencia las grafías de los compases simples
- Domina las posibilidades de combinar en cada compás distintos valores rítmicos
- Comprende los signos que indican los niveles de intensidad
- Distingue las principales indicaciones de tempo
- Conoce los signos de repetición
- Conoce los elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica
- Diferencia los conceptos de altura, tono, semitono, escala natural y cromática
- Entiende y explica los elementos fundamentales de la melodía: intervalos y ritmo
- Comprende los elementos fundamentales de armonía
- Conoce el concepto y los tipos de textura
- Explica los tipos principales de formas musicales
- Cita y describe los principales tipos de voz
- Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales

DEL BLOQUE 6:

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías como herramientas para la actividad musical
- Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos para elaborar trabajos

- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación):**

DEL BLOQUE 1:

- Practica la lectura musical fluida, marcando el pulso continuo
- Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso

DEL BLOQUE 2:

- Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando las causas y proponiendo soluciones

DEL BLOQUE 4:

- Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa
- Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma

DEL BLOQUE 6:

- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías

TERCERO DE E.S.O.: MÚSICA Y MOVIMIENTO

PRIMERA EVALUACIÓN

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación, para lo cual cada uno de estos diez estándares básicos se puntúa hasta con un 5% de la calificación total:**
- Todos los estándares relativos al bloque 3 (actitudes y valores)
- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación, para lo cual cada uno de estos trece estándares básicos se puntúa hasta con un 3.5 % aproximado de la calificación total:**

DEL BLOQUE 1:

- Todos los estándares referidos al criterio de evaluación nº 1: Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, las figuras y silencios y sus relaciones de duración, las indicaciones rítmicas de compases simples.
- Todos los estándares referidos al criterio nº 2: Identificar los parámetros del sonidos y los cambios que se produzcan en ellos
- Los estándares referidos al criterio nº 3: identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas
- Estándar 4.1: practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes

DEL BLOQUE 2:

- Los estándares referidos al criterio de evaluación nº 1: identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.
- Estándar 2.1.: Reconoce auditivamente diferentes tipos de música.
- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación, es decir, cada uno de estos dos estándares se califica con hasta un 5 % de la calificación total):**
 - Aplicar correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel
 - Adquirir y aplicar las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental adecuadas al nivel.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación, para lo cual cada uno de estos diez estándares básicos se puntúa hasta con un 5% de la calificación total):**
 - Todos los estándares relativos al bloque 3 (actitudes y valores)
- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación, para lo cual cada uno de estos diez estándares básicos se puntúa hasta con un 4% de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff aplicadas al nivel.
- Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal
- Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal
- Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo.
- Practica e interpreta piezas vocales
- Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas.

DEL BLOQUE 2:

- Todos los estándares relativos al criterio de evaluación nº 3: identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.
- Reconocer auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.
- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación, es decir, cada uno de estos dos estándares se califica con hasta un 0.5% de la calificación total):**
- Conocer y poner en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público
- Cantar piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz

TERCERA EVALUACIÓN

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación, para lo cual cada uno de estos diez estándares básicos se puntúa hasta con un 5% de la calificación total):**

- Todos los estándares relativos al bloque 3 (actitudes y valores)
- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación, para lo cual cada uno de estos 21 estándares básicos se puntúa hasta con un 0.2% aproximado de la calificación total):**

DEL BLOQUE 1:

- Todos los estándares relativos al criterio de evaluación nº 9: explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.
- Estándares relativos al criterio de evaluación nº 10: experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo
- Estándares relativos al criterio nº 11: interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel
- Investigar e indagar de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos
- Crear sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos,
- Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas
- Estándares relativos al criterio de evaluación nº 16: elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y música de otras culturas.
- Elaborar en grupo productos audiovisuales.

DEL BLOQUE 2:

- Comentar piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase
- Analizar distintas manifestaciones de la danza vistas en clase
- Investigar en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda y comparar y comentar las versiones encontradas.
- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación, es decir, cada uno de estos cuatro estándares se califica con hasta un 2.5% de la calificación total):**
- Crear y/o interpretar en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa

- Imitar ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal y/u otros objetos sonoros de propia creación
- Inventar una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia invención
- Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.

CUARTO DE E.S.O.: ARTES ESCÉNICAS

EN LAS TRES EVALUACIONES:

- **Estándares básicos (hasta un 50% de la calificación):**

DEL BLOQUE 1 (Expresión e interpretación escénica): Todos (excepto el 4.1)

DEL BLOQUE 2 (Valoración y apreciación artística): Todos (excepto 7.1 y 8.1)

DEL BLOQUE 3 (Las artes escénicas): Todos (excepto 2.1 y 2.2)

- **Estándares intermedios (hasta un 40% de la calificación):**

DEL BLOQUE 4: Todos

DEL BLOQUE 5: Todos (excepto 1.2)

DEL BLOQUE 6: Todos

- **Estándares avanzados (hasta un 10% de la calificación):**

DEL BLOQUE 1:

- 4.1. : Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral y de movimiento.

DEL BLOQUE 2:

- 7.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente

- 8.1. Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y la convivencia social.

DEL BLOQUE 3:

- 2.1. Conoce los recursos principales de las artes escénicas
- 2.2. Explica los equipos de puesta en escena y la importancia del público

DEL BLOQUE 5:

- 1.2. Desarrolla el nacimiento de la ópera y su evolución hasta el siglo XIX

8. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

Nuestro trabajo en el aula se basa en los siguientes criterios metodológicos:

1. Aprendizaje significativo

El aprendizaje se entiende como una actividad del alumno, en la que él debe ser el principal agente del mismo, siendo el profesor esencialmente un mediador en el proceso. Además, este aprendizaje debe siempre partir de los conocimientos previos del alumno, a partir de los cuales se construirán los siguientes aprendizajes.

En el caso de la música, resulta esencial partir de las vivencias familiares y del ambiente donde estos alumnos se desarrollan, para seguir un proceso que va de la experiencia sonora instintiva, vivida de forma natural, al conocimiento abstracto y teórico.

Resulta imprescindible una evaluación inicial que nos indique el nivel de conocimientos y aptitudes de que el alumno parte.

2. Metodología predominantemente activa, en la que el alumno es quien busca y construye su propio aprendizaje. La música se aprende haciendo música (escucha e interpretación), y siempre yendo de la práctica a la teoría.

3. Transición metodológica.

En los primeros cursos debe darse un mayor peso a la intuición y la práctica, frente a lo conceptual y teórico, que deben predominar en tercero y cuarto.

La mayoría de las metodologías de didáctica musical (Dalcroza, Orff, Kodaly, Willems, Martenot, etc) insisten en el peligro de que el niño que se acerca al estudio de la música choque con un planteamiento conservador del solfeo o de la teoría musical. Se aconseja partir siempre de lo intuitivo, de la práctica musical (tanto en la interpretación como en la audición) pero sólo a partir de ahí abordar la lecto-escritura musical, el aprendizaje de una terminología científica, etc.

4. Potenciar la creatividad y el sentido crítico

La música es probablemente una de las áreas que más contribuye a desarrollar la creatividad y la sensibilidad del niño.

En todos los cursos es preciso dar gran importancia a que el alumno improvise y componga sus propias músicas y coreografías.

También hay que potenciar el desarrollo del sentido crítico el alumno, no sólo en su valoración de los distintos estilos musicales, o del uso de la música en la sociedad actual, sino incluso su opinión sobre las actividades que se proponen en el aula, de la metodología que se sigue, los materiales que se utilizan, etc.

5. Motivación del alumno

Es preciso proponer al alumno actividades de aprendizaje que le resulten interesantes e incluso “funcionales”. Es recomendable que estas actividades sean variadas y se apoyen en materiales didácticos diversos.

También resulta interesante variar el agrupamiento de los alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos y con el trabajo en el grupo-aula.

Otra forma de motivar al alumno es hacerle ver, con frecuencia, sus progresos, para que valore los resultados positivos de su esfuerzo personal.

9. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A/ EN EL CENTRO

El aula de música del IES Sefarad cuenta con unos recursos suficientes (aunque siempre mejorables) para el trabajo del alumnado. El aula está dotada con todo tipo de instrumentos Orff, que lógicamente hay que ir reponiendo periódicamente, así como de equipo de música, cañón con pantalla conectado al ordenador, reproductor de video y DVD, piano, guitarras y batería, colección de música en CD y DVD, etc.

B/ MATERIALES QUE DEBE ADQUIRIR EL ALUMNO

Sin pretender ceñirnos a un libro de texto, y teniendo en cuenta que en muchas ocasiones se trabajará con materiales aportados por el profesor, se ha creído conveniente elegir para los distintos niveles de la E.S.O unos libros para el alumno que se ajustan bastante bien a los objetivos, contenidos y metodología fijados en esta programación.

- 1º y 2º de ESO Hemos elegido los textos Música I y Música II de la editorial Santillana: los autores han creado un libro muy atractivo para el alumnado, con audiciones, DVD y actividades TIC y numerosas partituras para prácticas musicales. A este material se añadirán materiales aportados por las profesoras.

En el caso de los alumnos del programa lingüístico, se prescindirá de los libros de texto.

- 3º y 4º ESO: Música y movimiento y Artes Escénicas (optativas). Se trabajará con materiales aportados por la profesora.

10. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias juegan un importante papel en nuestra asignatura, como fuente de motivación para el alumno en distintos aspectos de

la música como son la interpretación vocal, coreográfica e instrumental y la audición de obras musicales.

El departamento se propone, siempre que sea posible, que los alumnos puedan asistir a conciertos de distintos estilos musicales. Especialmente recomendables son los conciertos didácticos organizados por instituciones como la Fundación Juan March o el Teatro de la Zarzuela en Madrid. La experiencia de la música en directo puede suponer para muchos alumnos un auténtico descubrimiento, y en muchos casos significa la erradicación de prejuicios que sobre los conciertos de música “clásica” tienen muchos adolescentes. Siempre que se acuda a uno de estos conciertos es aconsejable contar de antemano con el programa, a fin de realizar en clase pre- audiciones de las obras que se van a escuchar, y sobre todo, hacer ver al alumno la importancia de respetar el marco de silencio, tanto para conseguir una mayor concentración y placer musical como por consideración hacia los demás.

La asistencia de nuestros alumnos a estos conciertos didácticos va a depender, como en cursos anteriores, de que contemos con invitaciones de las instituciones que organizan estos eventos o de las fechas adjudicadas por éstas, por lo cual no es fácil programarlas con antelación, aunque sí podemos anticipar las siguientes actividades:

- 23 de noviembre (viernes): un grupo de alumnos del centro participará en el rodaje de un corto que se estrenará en el festival de cine “Cibra”. Bajo la coordinación de la profesora Aurora Jiménez, realizarán una coreografía preparada previamente con el bailarín y coreógrafo Daniel Rodríguez Fernández. Otros centros participarán también en el proyecto a través de sus alumnos de Formación Profesional, que realizarán funciones de maquillaje o catering.
- 28 de febrero (jueves). Los alumnos de 1º o 2º asistirán a una función didáctica en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Se representará la obra “La verbena de la Paloma”.
- 11 de abril: un grupo de alumnos (por determinar) participará en la convocatoria nacional “Musiqueando”, consistente en la interpretación de música al aire libre y la grabación de unos videos que se publican en una plataforma de centros de primaria y secundaria de todo el país.
- (Actividad y fecha pendiente de confirmar): si, como en cursos anteriores, el Ayuntamiento de Toledo nos ofrece la posibilidad de ofrecer uno o varios conciertos didácticos en nuestro centro, elegiremos los que puedan resultar interesantes para nuestro alumnado.
- Dentro del plan “Conoce Toledo”, tenemos prevista una visita a la Catedral de Toledo con los alumnos de 2º. La fecha está por confirmar, pues es la Diputación Provincial la que nos ofrece la entrada. El objetivo es que los alumnos de 2º, que estudian la Historia de la Música, conozcan la importancia de la música en nuestra catedral durante el Renacimiento y el Barroco.

- 3º evaluación: en el contexto de las actividades en torno al día del libro (abril), se realizará una charla-recital, donde distintos alumnos de nuestro centro que estudian un instrumento o forman parte de un grupo musical interpretarán música de estilos diversos, hablando también a sus compañeros de su experiencia con la música y respondiendo a sus preguntas.
- Los alumnos de 1º y 2º de la ESO, donde la música forma parte del proyecto lingüístico del centro (francés), intervendrán en los festivales organizados, como en cursos anteriores, con ocasión de la fiesta de la Candelaria o final de curso, interpretando canciones, adaptaciones instrumentales o coreografías de música francesa.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el presente curso nuestro departamento atenderá a bastantes alumnos que necesitan una atención especial: acneaes, alumnos de compensatoria (algunos de ellos con graves dificultades para la comprensión), alumnos de minorías étnicas con problemas de absentismo escolar y algunos casos de alumnos con problemas psicológicos. Una atención especial merecen los alumnos pertenecientes al aula TEA..

A la espera de que el centro organice las medidas extraordinarias a tomar con estos alumnos, las profesoras están realizando, como medida extraordinaria, una adaptación curricular significativa para los alumnos que lo precisen (los acneaes y alumnos TEA). En el caso de los alumnos que aún no conocemos, será preciso que el curso avance un poco más para ir apreciando sus necesidades concretas. Por el momento estas adaptaciones curriculares se refieren a los contenidos teóricos a conseguir en la primera evaluación. Se elaborarán también materiales específicos que estos alumnos realizarán en clase.

En cuanto a los contenidos prácticos (interpretación vocal e instrumental y danza), ya que estos alumnos trabajarán con el resto de sus compañeros, se tratará de adjudicarles siempre los trabajos más sencillos dentro de la práctica musical del grupo, para que vayan consiguiendo alcanzar ciertos objetivos. Por otra parte, la metodología con que se trabaja en general, yendo siempre de los aspectos prácticos a los teóricos, y trabajando las dificultades muy progresivamente, es adecuada para estos alumnos.

El problema es que con grupos de 30 alumnos, y especialmente en las agrupaciones de alumnado no plurilingüe, donde se concentran estos alumnos (incluso con algún caso de síndrome de Down, sordera...) no es posible dedicarnos con ellos a otro tipo de actividades, trabajando con más atención la

psicomotricidad, la sincronización...y otras capacidades en que muchas veces presentan deficiencias, y donde las clases de música serían de gran ayuda. No se ha planteado la posibilidad de desdoblar estos grupos, como sí se ha hecho para la impartición de otras materias.

Entendemos que los criterios de calificación que se apliquen a estos alumnos deben ser los mismos que para el resto, aunque, lógicamente, no se puede pretender conseguir un cumplimiento similar de los objetivos propuestos.

12. RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

1. Actividades de recuperación durante el curso

Durante el curso se prevén mecanismos para la recuperación y superación de las distintas unidades didácticas, así como de los tres trimestres. Dichos mecanismos es estarán asociados a los estándares de aprendizaje básicos en cada una de las evaluaciones.

En todos los cursos, los alumnos que tengan suspenso un trimestre, tendrán pruebas de recuperación durante el siguiente. Se les informará con el Programa de Refuerzo correspondiente. Para aprobar la materia en Junio, los alumnos deberán tener aprobados todos los trimestres, de no ser así deberán presentarse en junio a otra nueva prueba para intentar recuperar la materia de o de los trimestres suspensos. Los alumnos que en la evaluación ordinaria de junio no superen la materia, deberán presentarse con toda ella a la prueba Extraordinaria.

2. Las pruebas extraordinarias.

Las pruebas extraordinarias tendrán lugar en las fechas que establezca la Consejería de Educación y determine el centro, para todos aquellos alumnos que no hayan superado los objetivos mínimos del curso al concluir el proceso ordinario. Esta prueba estará basada en los estándares de aprendizaje básicos de los tres trimestres (aunque lógicamente, seleccionándolos de forma equilibrada, ya que no es posible que aparezcan todos en la prueba)

3. Atención a los alumnos que tienen pendiente la música de cursos anteriores.

La jefa del departamento realizará exámenes trimestrales de recuperación más un examen final en junio para los alumnos que no hayan conseguido aprobar alguno de éstos. Los exámenes estarán basados en los estándares básicos exigidos para cada nivel y se realizarán en los recreos en el aula de música.

Esta información (fechas y contenidos de los exámenes) ha sido repartida en el mes de octubre a todos los alumnos con la materia pendiente.

FECHAS DE LOS EXÁMENES:

- **1º EVALUACIÓN: martes 27 de noviembre**
- **2º EVALUACIÓN: martes 26 de febrero**
- **3º EVALUACIÓN: martes 7 de mayo**
- **RECUPERACIÓN FINAL: (para quien no haya aprobado alguna de las evaluaciones) martes 28 de mayo.**

CONTENIDOS:

1º ESO

1º EVALUACIÓN:

- El sonido y sus cualidades
- El pentagrama y la clave de sol
- Las figuras rítmicas
- La ligadura, el puntillo y el calderón
- Compases

- Indicadores de tempo o movimiento
- Indicadores dinámicos

2º EVALUACIÓN:

- Los instrumentos musicales y su clasificación
- Agrupaciones instrumentales
- La voz y su clasificación
- Agrupaciones vocales

3º EVALUACIÓN:

- Las formas musicales
- La melodía
- La textura musical
-

2º ESO

1º EVALUACIÓN:

- La música en la Edad Media
- La música en el Renacimiento
- La música en el Barroco

2º EVALUACIÓN:

- La música en el Clasicismo
- La música en el Romanticismo

3º EVALUACIÓN:

- La música entre los siglos XIX y XX: nacionalismo e impresionismo.
- Las vanguardias musicales: expresionismo, neoclasicismo y futurismo.

13. PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

El departamento de música asume como imprescindible la implicación de todas las materias en la mejora de la competencia lingüística, herramienta básica de cualquier aprendizaje.

Son muchos los estudios que demuestran cómo el aprendizaje y la práctica musical desarrollan y estimulan capacidades lingüísticas como la lógica en el discurso, la facilidad para la comunicación oral, la articulación y pronunciación, etc.

Aparte de ello, los alumnos realizan en nuestras clases multitud de ejercicios donde se desarrollan la comunicación oral y escrita (en lengua castellana y en el caso de los alumnos que siguen el programa plurilingüe, en lengua francesa).

En el caso de la lengua castellana, hay numerosos parámetros donde nuestro departamento puede comprometerse para mejorar su uso, siendo los más relevantes:

- La corrección de las intervenciones orales del alumnado, buscando también una mejor dicción y articulación al hablar. En este sentido, creemos que la materia de música puede tener una especial relevancia en la mejora de la comunicación oral, ya que en todos los cursos se practica la respiración, emisión y articulación de la voz.
- El aprendizaje de un uso correcto del lenguaje específico que aprenden en nuestra asignatura.
- Atención al orden, caligrafía, limpieza y ortografía en el cuaderno del alumnado, que se revisa con especial atención una vez al trimestre.
- Memorización de los textos de canciones interpretadas y escuchadas, trabajando la comprensión de su léxico.
- Redacción de presentación de audiciones, donde los alumnos aprenden a ordenar con lógica sus ideas y a expresar sus opiniones.
- Exposición de trabajos ante sus compañeros, especialmente en los cursos tercero y cuarto, donde se cuidará especialmente la estructuración del discurso.

En el caso de la lengua francesa, la materia de música representa una herramienta especialmente valiosa en la adquisición de nuevo vocabulario y la mejora de la pronunciación. Estos parámetros se trabajan en las actividades de canto y de audición, donde generalmente se eligen ejemplos de música francesa.

Toledo, a 29 de octubre de 2018

Departamento de Música